

Biblioteca Municipală B.P. HASDEU



*calea ta spre cunoaștere!*

**Filiala „Transilvania”  
Departamentul „Memoria Chișinăului”**

**POETUL „METAFOREI ÎN FLĂCĂRI” -  
RENATA VEREJANU  
Biobibliografie**

**Chișinău  
2013**

**Ediție îngrijită de:** conf. univ. dr. Lidia Kulikovski

**Alcătuitor:** Ludmila Capița

**Redactarea bibliografică:** Taisia Foiu

**Contribuții:** Parascovia Onciu, Tatiana Donțu

**Lector:** Valeriu Rață

**Machetare și coperta:** Valeriu Rusnac

### **Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții**

Poetul „metaforei în flăcări” - Renata Verejanu: Biobibliogr. / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala „Transilvania”, Departamentul „Memoria Chișinăului”. - Ch. : 2013. - 220 p.

## CUPRINS

Către cititor .....	5
STUDII INTRODUCTIVE	
<b>Mihai CIMPOI.</b> Cardiograma lirică a Renatei Verejanu .....	7
<b>Veronica POPA.</b> Și doar cuvântul .....	12
<b>Ioan BARBU.</b> Renata Verejanu și trandafirii ei de foc .....	15
<b>Tudor PALLADI.</b> Ofranda celestă a poeziei sau Magia revelației .....	17
<b>Daniel VEREJANU.</b> Curriculum vitae .....	33
OPERA ȘI ACTIVITATEA	
Proiecte literare	
Ediții aparte .....	62
Poezii, traduceri de Renata Verejanu în culegeri și ediții periodice .....	65
Eseuri, cronici teatrale, portrete în culegeri și ediții periodice .....	79
Maxime și cugetări .....	84
Dialoguri, interviuri cu și de Renata Verejanu .....	87
Pledoariile și opiniile Renatei Verejanu, discursuri la Radio și TV .....	91
Referiri despre activitatea Renatei Verejanu .....	93
Proiecte editoriale și mass-media	
Desene, prefețe, postfețe, coordonare, design .....	108
Renata Verejanu și revista <b>Micul Prinț</b> .....	109
Proiecte culturale	
Renata Verejanu și Festivalul Internațional al Talentelor Lumii <b>Micul Prinț</b> .....	112
Proiecte educaționale și transfrontaliere .....	118
Proiecte social-politice	
Renata Verejanu și Cenaclul „Grai matern” .....	126
Renata Verejanu online: cărți, videoclipuri .....	132
REFERINȚE CRITICE, OPINII, APRECIERI .....	136
ANEXE .....	165
Renata Verejanu, participantă la congrese mondiale și europene, organizator și coordonator de conferințe internaționale, transfrontaliere, concursuri naționale și internaționale, forumuri, caravane, traininguri, mese rotunde etc .....	165

Serate de creație, lansări de carte, expoziții de fotografii, întâlniri cu cititorii, conferințe de presă, monitorizarea alegerilor de toate nivelurile .....	185
Mențiuni, premii și distincții .....	192
Autografe oferite de colegii de breaslă.....	193
Pledoarii, poezii și grafică de Renata Verejanu .....	199
INDEXURI AUXILIARE	
Index alfabetic de nume .....	206
Index de titluri de poezii .....	208
Index de ediții periodice .....	212
FILE DE ALBUM.....	213

## Către cititor

Un suflet afectuos, o fire înțeleaptă, o luptătoare cu încredere, devotament și perseverență în căutarea răspunsurilor prin tot ce creează. Aceasta este Renata Verejanu, poeta care are o poezie de tribun îndrăgostit de Adevăr, convinsă că-l deține și care îndeamnă la cunoașterea și susținerea acestuia.

Viața oricărui om nu încapă pe paginile unei culegeri, darămite viața protagonistei noastre Renata Verejanu, în primul rând, poeta, căreia i-am putea zice și jurnalistă, economistă, editoare, scenaristă, regizoare, producătoare de evenimente culturale naționale și internaționale, promotoare a Societății Civile, un adevărat ambasador popular al țării sale și încă multe ar fi de adăugat, dar toate rotunjesc acea noțiune de om al cetății, pe care dintotdeauna s-a sprijinit și s-a înălțat un neam, o idee, un ideal.

Elaborarea acestei biobibliografii nu este deloc întâmplătoare, este prilejuită de aniversarea a 60-a a poetei și reprezintă creația și activitatea ei.

Materialul a fost selectat în baza surselor bibliografice din *Cronica presei din RSSM (1969-1997)*, *Bibliografia Națională a Moldovei (1998-2009)*, colecțiile și cataloagele Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, precum și din arhiva personală a Renatei Verejanu. Pentru a concretiza descrierea unor publicații periodice la care s-a lucrat și cu care a colaborat Renata Verejanu, acestea au fost consultate *de visu*.

Limitele cronologice ale bibliografiei sunt din 1969 până în 2012.

Biobibliografia începe cu patru studii introductive ale unor confrați de condei și cu un *Curriculum vitae* ce oferă principalele date biografice ale poetei, absolut necesare utilizatorului.

Structura lucrării reflectă activitatea prodigioasă a Renatei Verejanu și cuprinde următoarele compartimente: **Proiecte literare:** *Ediții aparte; Poezii, traduceri în culegeri și ediții periodice; Eseuri, cronici teatrale, portrete în culegeri și ediții periodice; Maxime și cugetări; Dialoguri, interviuri cu și de Renata Verejanu; Pledoariile și opiniile Renatei Verejanu, discursuri la Radio, TV; Referiri despre creația și activitatea poetei Renata Verejanu*. **Proiecte editoriale și mass-media:**

*Desene, prefețe, postfețe, coordonare, design; Renata Verejanu și revista Micul Prinț; **Proiecte culturale:** Renata Verejanu și Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii „Micul Prinț”; **Proiecte educaționale și transfrontaliere; Proiecte social-politice:** Renata Verejanu și Cenaclul „Grai matern”.*

Un compartiment aparte, **Renata Verejanu online: cărți, videoclipuri, comunicate de presa**, conține publicațiile și materialele Renatei Verejanu despre activitatea publicistică, apărute exclusiv în format electronic, videoclipuri de la activitățile organizate de poetă.

Pentru a facilita utilizarea bibliografiei, au fost alcătuite următoarele indexuri auxiliare: *Index alfabetic de nume, Index de titluri de poezii, Index de ediții periodice.*

Compartimentul *File de album* finalizează lucrarea.

Criteriul de aranjare a materialului este direct cronologic, iar în cadrul anului descrierile sunt date în ordine alfabetică. În cadrul fiecărui an, la început sunt date sursele în limba română, după care urmează cele în alte limbi. Articolele cu aceleași titluri, publicate în ani diferiți, sunt amplasate la anii respectivi. Versiunea electronică apărută paralel și în format tipărit este indicată îndată după fiecare sursă.

Descrierile bibliografice au fost efectuate conform STAS-ului *Descrierea bibliografică a documentelor 7.1-2003*. Materialele publicate cu caractere chirilice în limba română (până în 1989) au fost transcrise în grafie latină, iar cele apărute în alte limbi sunt aranjate la sfârșitul fiecărui compartiment după același criteriu. Abrevierile cuvintelor în limba română au fost efectuate conform STAS-ului 7.11-2004 (ISO 832:1994) *Prescurtările cuvintelor și expresiilor în limbile străine europene*.

Selectarea surselor a fost încheiată la 31 decembrie 2012.

Prezenta *Biobibliografie* este destinată ziaristilor, filologilor, profesorilor, studenților, elevilor și tuturor celor interesați de activitatea poetei Renata Verejanu, care, prin contribuția sa în reflectarea vieții culturale, sociale, literar-artistice, a descins la promovarea dragostei pentru valorile spirituale și culturale.

## STUDII INTRODUCATIVE

### Cardiograma lirică a Renatei Verejanu

Ce e poezia Renatei Verejanu, o poetă atât de angajată în luptele noastre politice, culturale, dar și în luptele sufletești, în care Eul refuză „stranietatea”, adică, după Freud - tot ce-i este străin, tot ce contravine firescului, bunului simț, adevărului, acesta privit ca valoare etică supremă? Este un autoreferențial, o confesiune cu dublă adresă: Sieși și Celor din preajmă sensibili și mai cu seamă insensibili, un „portret al sufletului” (pe care-l cerea corespondenților săi Nietzsche), o „cardiogramă”, precum apăsarea acest topos în lirica anilor '60.

Nota individuală puternică o dă însă un *eticism* ardent, programatic, de o înaltă tensiune, însemn al unei împăcări / neîmpăcări trăite la cote dramatice, în momente de sfâșiere lăuntrică, de durere și supărare. De aici spiritul justițiar al poetei, punerea în cumpănă valorică și morală a tot ce se întâmplă și a tot ce i se întâmplă. Umbra zeiței Themis e în fiecare rând, în fiecare mărturie, în fiecare trăire, în dialogul permanentizat cu Celălalt căruia i se adresează mesajul. „Cerule zilei” care lovește „cerul nopții” stârnește o reacție sufletească aparte. În lupta în care e angajată nu poate să accepte condiția de învinsă: „Și mă simt în toate învinsă, / dar supusă nu pot fi. / Sunt datoare c-o iubire / clipei în care voi muri.” E o emoționantă mărturisire aici, cu valoare de conduită morală.

Înțelegându-și astfel condiția de poet, Renata Verejanu refuză scrisul calofil, scufundat în dulceața rostirii estetizate: vorba îi este frustă, dură, plină de concretețe materială, sintaxa este supusă și ea acestei asprimi, urmând mai degrabă o sinusoidă, decât o linie dreaptă. Spunerea „verde în ochi” e preferată spunerii dulci, liri-coide. Renata Verejanu spulberă astfel, prejudecata că o lirică a unei poete trebuie să fie în mod obligatoriu feminină și să fie transpusă în forme caracteristice acesteia: instantaneu sentiment, cântec de leagăn, *rugă*, *scrisoare*. Ce-i drept, notele de feminitate nu lipsesc în poeziile de dragoste, dar și atmosfera generală muzicalizată, creată de

momentele sufletești senine; ele sunt integrate însă într-un mesaj mai complex, structurat contrapunctic:

*„Eu trăiesc în fereastra ta, si când e noapte,  
Și-n corp îmi dă năvală gândul tău, senin:  
Nu lăsa privirea să-mi ducă anii departe  
Că-n geamul tău deschis pot să nu revin...”*

*(Trăiesc în privirea ta)*

Imaginarul poetic feminin este „geologic și biologic”, confesiv, retoric, anticalofil, antipoetizant (vezi: Georgeta Sadom, *Imaginarul poeziei feminine*, 2010, p. 95-97). Sunt și niște încondeieri subtile, marcate de suavitate și candoare a trăirii, de ingenuitate, dar și pătrunde cu dibăcie sentimentul dramatic al trecerii timpului:

*„Tresare-n somnul meu o zi /  
Când merele sunt coapte...  
În lipsă e doar ochiul tău - /  
Ariciul cu un măr în spate.  
Mă uit atent în palma zilei, caut drumul, dus...  
Inima zilei mai bate, dar n-am niciun răspuns.  
Totul pare cunoscut pomilor fără contur –  
Nu mă pot obișnui rodul să le fur.  
Creanga somnului se frânge cu suspin a dezrobire,  
În semințele merelor - universul e uimire.  
Prin pietriș de glume  
Tălpile își strigă urma -  
Vine să le vindece, nevăzută, numai bruma.  
Prea târziu și prea devreme - /  
Urmele dispar în noapte,  
Neștiind cum să ajungă /  
âAriciul cu un măr în spate...”*

*(Ariciul cu un măr în spate)*

E o dovadă în această schimbare de registru obișnuit că Poetul nu doar operează cu replica la real și nu doar notează cu concretețe de jurnal, ci visează, se întoarce în mirajele copilăriei pe o undă elegiacă, transcriindu-și în acorduri lirice regretul după ingenuile clipe revoluate.



Autoarea *Ofrandei omeniei* procedează la o stabilire a unei tabele de valori pozitive și negative, însoțită de o tonalitate justițiară (spuneam) apodictică, neconcesivă. E respinsă, astfel, invazia în ființa umană a cruzimii, lașității, trădării, bolii de lux și fală, minciunii, lingușirii, bârfei și zeflemelii, „erorii împietrite”. E elocventă în acest cadru de „riposte” (cuvântul e al poetei însăși) o viziune originală a „vânătorii” ce pândește nimicirea cinstei, curățeniei și luminii sufletești:

*„E timpul vânătorii... de după tulpini*

*Zece arme ochesc o singură idee.*

*De frică glumele se îneacă în suspini*

*Împușcăturile se adună în trupul de femeie.*

*E criza de valută intersufletească*

*Loviți în nervi ca în pielea tobei reci.*

*Călcâiul își retrage mersul, să lovească*

*Pădurile bârfei cu ochii stinși și reci.”*

*(La vânătoare)*

Prezente sunt și fiziologiile morale ale trădătorului de țară (întâmpinat cu verdictul: „Colinele cu pumni de piatră, / trădarea nu-ți iartă. / Clopot la îngropăciuni, / Tu n-ai țară, n-ai minuni...”), insului care n-a păstrat „făptura de om”, demagogului: „Idea demagogului mai are și remorci / Și planul zilnic îl supraîmplinește”, confratelui de condei, căruia i-a „scos Domnul sufletul pe față / Să vadă toți cine ești cel adevărat”, grănicerului care, surâzând, nu permite „în țara mea să intru / Din țara mea să ies”, „deținuților în propriul trup”, stigmatizați cu un dulce blestem: „Veni-va cărarea la viață să vă cheme / Doar că durata ei trece prin infern”, omului de stat *chilean* care nu observa „brațul rănit a răzbunare”, a celor ce o duc în huzur, în saune, ale contemporanilor din trenul spre nicăieri, atât de departe de ființa poetei, a pianistului vândut, căzut odată cu umbra lui pe treptele Guvernului.

Dincolo de catagrafierea ripostelor morale și a fiziologiilor sociale, de cardiograma timpului însuși - bolnav, vitreg, măcinător - adevărat timp bacovian ce înstrăinează ființa, o „ostenește”, o încarcă cu nervi, ceea ce conturează un *portret de grup*, dăm de un autoportret al poetei, surprinzând în registre diferite - de clipe

frumoase „goetheene”, de inspirație lirică pură, de „mici bucurii”, de „convorbiri cu florile”, de „colind de la mama”, de „gestul timpului”, de „cântece de crizantemă”, de „sondele iubirii” ce storceau „ecou fierbinte”, de mirare a inimii. Poeziile se disciplinează în forme clasiciste, devin melodioase, bine articulate sintactic, se restrâng spațial până la contururi miniaturale, se organizează armonios în catrene, distihuri, terține sau sextine, refuzând discursul monologic extins marcat de retorică:

*„Aleea crinilor în floare  
A revenit în pieptul meu –  
În suflet soarele răsare  
Cu dorul dat de Dumnezeu.”*

*(Aleea crinilor în floare)*

*„În corul din biserică am visat să cânt  
Găseam în lucrul acesta ceva măreț și sfânt  
Se zvârcolea lumina în ochii mei deschiși  
De ura și de spaima în viață m-am dezis.”*

*(Simplu vers de dor)*

*„Tu ești ecoul gândurilor mele  
Al nebuniei dulce înțeleș...  
Hai, spune, după ce criterii  
Stăpânul umbrei mele te-am ales?  
Hai, spune, din tăcerea ta enormă  
În care toți chinezii nu încap  
Si vântul își ia propria-ți formă  
De jos până la cap.”*

*(Criterii)*

*„Nu mă stoarce de lumină  
Sunt mai tânără ca ieri.”*

*(Destin)*

*„Cerule buzelor arzânde  
L-ar atinge uneori  
Veacul viselor flămânde*

*Nu adăpostește nori."*

*(Poezii cenzurate un întreg mileniu)*

Un alt merit deosebit al Renatei Verejanu este acela de a cultiva formula poeziei de inspirație socială și națională, în spiritul Leonidei Lari sau Anei Blandiana. Ea imnifică paternii spirituali (Ștefan cel Mare și Sfânt, Eminescu), adresează ode democrației și Europei (Tineretea Europei adună hrană Păcii mondiale), elogiază dorul de Spania a lui Federico Garda Lorca, își plânge împreună cu neamul destinul:

*„Sufletul meu retras în cearcăne grele,  
Nesupus învățăturii lui Karl Marx, -  
Numără zilele - bârne pilite-n surcele  
Sărăcite-n culori, adevăr... sânge ars  
Jalea unui popor, a unei lumi învinuite...  
Jale, venind din dezordine, din apocalips,  
Sfârtecă efemere uși zăvorâte...  
O, cinstea și dorul meu neînvins..."*

*(Noțiune de neam)*

În toate poeta pune sinceritate, dorință de Preacuratul adevăr, de poezie cu mesaj, ferită de experimentări sterile. Să nu uităm că Renata Verejanu a fost unul dintre puținii scriitori de pe linia întâi a renașterii naționale, este fondatoarea Cenaclului „Grai matern" care a trecut prin secole și își continuă misiunea de promotor al valorilor autentice, dar și al demnității de neam.

***Acad. Mihai CIMPOI, istoric si critic  
literar, eseist, eminescolog***

## **"Doar cuvântul, ca un sălbatic vifor obosit"**

*"Spre casa poetului frumusețea-și duce dansul..."*  
(*"Al cincilea anotimp-nemurirea"*, Renata Verejanu)

"Timpul nu mai avea răbdare cu noi" și... Cartea Renatei Verejanu a ajuns la mine; mai târziu, poate, decât ar fi trebuit (și nu e vina ei, ci a vremurilor vitrige), peste ani primind-o ca pe un dar prețios de la Poeta însăși. Dar spune o vorbă înțeleaptă: Dumnezeu amână anumite lucruri, din motive numai de El știute, însă nu le trece cu vederea.

Am avut bucuria să descoper în cartea "Ofrandă Omeniei" un poet cu un timbru specific și un mod propriu de a pune în relație cuvinte ce nasc imagini poetice inconfundabile... Poezia Renatei Verejanu este acea "exprimare necesară" condiționată de sinele ei profund. Poeta și-a conturat în timp stilul "la limita dintre trup și lume" (Roland Barthes, "Gradul zero al scriiturii"), pentru că poezia ei se naște direct din confruntările cu sine, cu lumea și cu Timpul în care trăiește.

Textele ei au nuanțe vădit expresioniste, rămânând fidelă acestui mod de exprimare poetică de-a lungul întregului destin zidit pe altarul Poeziei. Cuvintele sunt parcă smulse din rărunchi, lirismul ei este marcat de ardere și, în același timp, de candoare. Scrisul ei este asemeni unui dans sfâșietor: *"mi-au rămas în ochi doar fulgii, dansul lor urcat în sus / și mă simt în toate-nvinsă, / dar supusă nu pot fi- / sunt datoare c-o iubire / clipei în care voi muri."*

Vocea ei lirică iese la iveală în confesiuni nu lipsite de note specifice poematicei feminine, dar timbrul îi este ferm și convingător în rostiri directe, uneori tăioase, unde se confruntă "beznele" sufletești și "lumina": *"un palid sărut, cules de pe sute de cruci - / la tronul tău am acces, / deși, mereu îmi încurci.../ dansez la miez de noapte / cu îngerul meu păzitor, / câte o gură îmi scoate din sângele, azi, roditor..."*

**Crucea, îngerul**, simboluri consacrate ale artei universale, devin în poezia Renatei Verejanu imagini ale unui dialog imaginar cu sinele adânc, esențializând limbajul poetic prin aducerea a ceva nou, puternic

individualizat, printr-o logică poetică specifică doar ei.

**Cenușa, hora, brațele, palma, ninsoarea, surâsul, lacrima, beznele, furtunile, cercul, scoica, oglinda, Palma lui Iisus** sunt doar câteva simboluri care îi conturează universul stilistic, lumea poeziei Renatei Verejanu.

Osedante sunt **beznele și furtunile, zilele destrămate, anotimpurile netrăite, secundele, coborâtoarele cărări**: *"geaba-mi semănați cenușă peste șoapte"; "tu, omule, cu destinul tuns chilug / și zilele destrămate până la secunde, / te spintecă lăuntric un țipăt prelung - / dar cine-l aude? [...] brațele de ceară într-un cerc restrâns - / mai încing un dans ca pe un oftat: / viața mi-e durerea după care-am plâns..."; "furtunile, cândva poruncitoare, oprite în caiși, îmi răfoiesc minutele, / de nepătruns arcade... "* **Minutele, secundele**, multiplicat în "corpul" ei, sunt **veacuri**: *"și se strâng secundele în șoapta-mi melopee", "de-ai fi ecou, te-ai răspândi, când treci- / al groazei strigăt cu chip de femeie"...* Imagini auditive coplesitoare care mă duc, involuntar, cu gândul la "Strigătul" existențialist al lui Edvard Munch.

**Lacrima și lumina, aripa și copilul, sufletul-nai** crează în poezia ei un contrast benefic **beznelor și furtunilor**; sunt cuvinte - oglinzi, în care se reflectă tandrețea și mângâierea, zborul și visarea: *"se vârcolea lumina în ochii mei, deschis / de ură și de spaimă în viață m-am dezis"; "în ochii mei amiezile coboară / și vede lumea cum înfloresc priviri / un dor enorm de veacuri mă omoară / cu-arome ne-ntâlnite nici în trandafiri, / și doar cuvântul, pe buze reținut, ca un sălbatic vijor obosit... "*

Poeta își concepe lirismul ca pe un act de purificare, o remodelare a lumii concrete, în care "mai bântuie omul obtuz", "ochiul lui plictisit", ce "foarfecă" al ei destin: *"cruzimea-i ca și un fier de călcat: netezește toate părerile, trece tăcut peste ele, într-o brazdă proaspătă, de rouă salvat; / adevărul nu se dă hăcuit în surcele [...] / cruzimea-i ca și un buldozer modern: îți lățește țeasta, și gata... "* În fiecare alternanță de sunete obsedante "bântuie" parcă vina și zbuciumul pentru copilul din ea, cel care se vrea răzbnat într-o poezie: *"în umbra tăcerii acum odihnesc, / ridicându-mi leneș pleoapele pline / de ochiul tău, pe care nu-l găesc / și nici el să mă caute nu vine... / încerc să mă apropiu, și să rămân / de mine însămi alături mai mult - / mă-nțeapă gândul la care nu țin [...], / mă străbate cu gerul lui acel glas; / care altădată era vorbă lină... / de ce-ai*

*îmbătrânit așa, de ți-a rămas / și cea din urmă iubire străină?"*

Dintre toate zeitățile feminine de care este populată simbolic arta universală și națională, străbate cu o forță vie în cuvântul rostit și scris de Renata Verejanu, spiritul luptător al frumoasei și neînvinsei Tomiris, îndepărtata regină a strămoșilor noștri geto-daci. (Poate că Tomiris, regina massageților, ar fi rămas necunoscută pentru cultura europeană, dacă nu ar fi reușit să-l învingă pe Cyrus cel Mare, regele perșilor, în anul 529 î.Hr. sau 530. Cyrus se numea Kurus, Kirus sau Keyhusrev, în limba persană veche - farsî. El a domnit în perioada 576 - 529 î.Hr. A pus bazele Imperiului Persan și a fondat dinastia Achaemenizilor. Ca un Baiazid al perșilor, el a cucerit Regatul Mezilor, Regatul Lydia și regatul Noului Babilon. A unit cele două regate iraniene. Cyrus voia să

cucerească și Egiptul, și poate că l-ar fi cucerit, dacă nu ar fi existat regina geto-dacilor Tomiris, vestită prin frumusețea ei morală, curajul și credința neștrămutată în ideea de libertate. "După ce a obținut această victorie și după ce a luat așa de multă pradă de la dușmanii ei, regina Tomiris a trecut spre acea parte din Moesia, care acum se numește Scitția Minor, un nume care vine de la Scitția Mare, și a construit cetatea Tomis pe țărmul moesian al Pontului, după numele ei". Așa scrie istoricul Jordanes (Iordanes) pe la anul 551 d. H., în lucrarea "Getica sau Despre originea și faptele geților".)

Am folosit, cu bună intenție, un citat mai lung dintr-un articol al meu despre Tomiris, regina daco-geților, din motive lesne de înțeles, pentru cei care îi cunosc spiritul luptător al omului și poetului Renata Verejanu: *"umerii care n-au îngenuncheat și n-au coborât în vorbăraia de la subsol"; "guri desfrânate - răni pline de licoare, lăsați-mi mândrii umeri, întorși azi de la mare / să traverseze veacul [...] / prunci crească-n sărbători [...] / în băile de sânge e mare adunare: se hotărăște cu vot unanim (acum la modă e să fii cu toții), / pe care să-l decapităm, pe care să-l renumim, / și cui îi forfecăm firul roșu al sorții.."*

Poezia Renatei Verejanu e o nostalgie după "anotimpurile netrăite", o "foame" și "stete" după timpul sacru, la care au acces doar Zeii și Poeții: *"Într-o zi, când nu veni nici un prieten, / Și eu nici la unul nu m-am dus- / În suflet mi se făcu foame și sete / de vârsta care nu mi-e de ajuns."*

Obosită de "veacul, când nu veni nic un prieten", "pălmuită îndelung" de "anii vârstei" ce nu îi sunt de-ajuns, își caută "necercetat și întreg", de parcă l-ar căuta pe Dumnezeu însuși, "anotimpul fără ură", care "în sângele omului își ascunde chipul, și, inima, cât de bogată-i, o întreabă...".

Ea caută și găsește în rostirea poetică ieșirea din propriul destin uman, viscolit de neliniști, unde "nu mai încape în propriul său trup", "unde vorba-i strâmtorată între rude", zindindu-și, astfel, un alt trup, din Lumină și Cuvânt: "*Femeia ce nu-ncapă în propriul său trup / și nici o toamnă rostul nu-i va țese, / din vorba mea, ce viscole mi-a rupt? - / viaoie, către lume, zilnic iese./ dezbracă de pe umeri noapțile uitate, / un vechi ecou din ochii plini, cobor, / o, ziua ei, închisă în cetate - / nesfârșită-i aripa, lăsată de cocor. / aromele pe gura-i aprinse zări adună / și zdruncină din neguri întinsuri sufletești - / încâlcit în vise, timpul mă sugrumă / lăsându-mă cărare dorinței omenеști...*".

**Timpul** este marea ei provocare, o confruntare a **secundelor cu nemurirea**, o risipire a trăirilor sufletești în **lumina din zori**: "*palmele, peticite cu zori / așteaptă un fulger să le aprindă surâsul...*". Ea crede în "*cel de-al cincilea anotimp - nemurirea - lipsit de lacrimi, de gând, dezvelind în inimi o livadă, un râu... niciodată un zid*", crede în "*al cincilea anotimp, din care noapțile, una câte una, vor să cadă.*"

Poezia Renatei Verejanu este o voce distinct configurată în peisajul literar aflat la trecerea dintre două milenii, individualizându-se prin trăiri autentice, culoare, expresivitate și vigoare. Crezul poetei rămâne Omenia: "*Poți fi ninsoare. Pulbere fină. Rouă. Târâtor ca omida. Atom ațipit [...], / Poți fi ochiul al treilea, / roata a cincea - / cum ți-i comod surâzînd tăcut [...]*"; "*tu, preocupat de tainice treburi, străbați - / toamnă ploioasă, prin glasul de copil... / ți se rotește cântul vieții, vertiginos mînat...*"

**Ninsorile, pulberea, roua, atomii, toamnele ploioase** ale Renatei Verejanu sunt emoționante și polivalente. Poeta se joacă cu sensurile lor, se bucură, dar și suferă în veacul în care poți fi... "ochiul al treilea" sau... "roata a cincea"... Dar tot cu ele, cu **ninsorile, roua și toamnele** ei metaforice, își măsoară rodul scrisului, fierbințeala patimii, puritatea intenției; cu ele ne cucerește pe noi, cititorii.

**Dr. Veronica Popa, Cahul**

## Renata Verejanu si trandafirii ei de foc

Am trăit emoția s-o cunosc în Urziceni de Ialomița, amândoi fiind invitați la „Zilele Nichita Stănescu” - ediția a VI-a (29-31 martie 2012) - de poetul George Călin, prietenul și confratele nostru, de curând numit Ambasador la Strasbourg. Citisem destul de puțin din scrierile poetei Renata Verejanu; doar câteva poezii, răzleț apărute, în unele reviste.

La Urziceni, la una dintre reuniunile scriitorilor prezenți să-i cinstească memoria Poetului Necuvintelor, am ascultat-o vorbind ori recitând din versurile sale. O femeie plină de mister. Acasă, la Râmnic, am citit pe nerăsuflăte *Ofranda omeniei*, volum pe care îl promisem cu autograf. Un virtuos poet basarabean (este membră a Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova), cu o viziune limpede a vieții. Un talent excepțional, care posedă tehnica artei de a transforma expresia contemporană în expresie poetică. De pildă, în poemul *La vânătoare*, metaforele curg tumultuos: „Zece arme ochesc o singură idee, / De frică glumele se îneacă în suspin, / Împuşcăturile se-adună în trupul de femeie.” În alt poem, *Izvor cu numele mic*, poeta se contopește cu ura contra celor cu „ochi roșii, deschiși”, care o vor nimici: „Cum, încă n-a căzut?” Lupta sa însă împotriva tiraniei roșii nu se clatină nicicum, e ca „focul din vulcan”: „Mă strâng în cercul lor, priviri încinse-n scoică, / Îmi spintecă surâsul, secunda îmi provoacă, / Si bucuroși ar fi ca inima să-mi tacă. (...) / Si bucuroși cum sunt, că ei conduc o lume, / Izvorul nu-mi pot smulge, deși nu are nume.”

Renata Verejanu este și o înflăcărată luptătoare pentru drepturile omului, dar mai cu seamă se îngrijește de soarta copiilor din țara sa, a celor din lume. Este președinte-fondator al Organizației Mondiale a Copiilor Talentați. În 2009, i s-a înmănat, din partea Comitetului Național Român, *Diploma de merit* ca luptătoare pentru drepturile copiilor. Poet de frunte - în egală măsură editor și publicist - Renata Verejanu s-a distins și ca lider al mișcării pentru renașterea națională, fiind un adevărat ambasador popular al țării sale. De altfel, în 2007,



pentru meritele înregistrate, cluburile Consiliului Europei i-au conferit Premiul „Ambasador al Culturii Păcii”. Poeta a excelat cu recorduri greu de atins. În urmă cu douăzeci de ani, într-o perioadă grea și tulbure, a fondat în Republica Moldova prima revistă pentru copii: *Micul Prinț*, dar și emisiunea de televiziune cu același nume. Ca promotor al democrației și luptei pentru drepturile omului, a întemeiat, în 2003, Academia Europeană a Societății Civile, al cărei președinte a fost recent realeasă. Renata Verejanu este prezentă în enciclopedia *Femei din Moldova* (2000), iar la 31 mai 2010 a primit înalta demnitate de stat Om Emerit al Republicii Moldova. Pentru susținerea acestei distincții stă argument și opera sa: peste 30 de volume de versuri, proză, interviuri, eseuri, pledoarii, opinii, cronici, maxime și cugetări, poemele sale fiind traduse în peste 20 de limbi ale lumii.

Zilele trecute am dat peste câteva dintre cugetările Renatei Verejanu. Intenționat am lăsat la urmă, întru descifrare de către cititori, a semnificației unora dintre ele: „*Sunt datoare c-o iubire clipei în care voi muri!*” Iubirea domină singura legitime a vieții acestei poete, singurul sens: „*Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare.*” Precum, probabil, va fi și fiesta din 22 octombrie 2012, când Poeta își adaugă în buchetul frumoasei sale vârste încă un trandafir de foc, așa este și viața ei: ardentă, pasională, care se consumă, în tot ce face, ca o flacăra.

***Prof. Ioan BARBU, membru al Uniunii  
Scriitorilor din România, director general al  
ziarului „Curierul de Vâlcea”***

## Ofranda celestă a poeziei sau Magia revelației

„Și mă simt în toate-nvinsă, dar supusă nu pot fi,  
Sunt datoare cu-o iubire clipei  
În care voi muri.”

(Renata Verejanu)

### I. Talentele fac marea cultură...

„Cuvintele mele, pedepsele mele...”

(Renata Verejanu)

„Visele-n zece volume” ale căutărilor lirice în Cuvânt ale remarcabilei poete sorocene / ocnițene de destin Renata Verejanu dezvăluie, tropic vorbind, o frunză de arțar multicoloră, curcubeică și deică, aurie în mare, avântată în zborul autumnal al cunoașterii de sine și de lume în plan teluric sociouman și ideatic și nu numai druidic. Proeminentă în fond, prin întreața creație inedită, editată pe cont propriu în mare, cu excepția primelor două cărți, acoperită metaforic dinspre armonie, eticocivic și estetic, dar și simbolic (a nu se uita că semnele ei astrologice sunt *balanța și cartea*; influențată de Jupiter, are capacități literare deosebite și-i plac îndeosebi manifestările...), Renata Verejanu constituie *de facto și de jure*, un fenomen în lirica românească interriverană deocamdată (dintre Prut și Nistru) și nu numai dintre cele două secole și milenii (autoarea preferă mai mult catalogarea „poeta dintre milenii”).

Trebuie „să-i dăm Cezarului ce-i al Cezarului”, vorba latinilor. Altfel continuăm în mod conștient să ne limităm la două-trei nume, deși celebre, din capul listei (de grup, de generație, de orientare, direcție etc.), ca și altcândva, când nu era la modă literatura, arta literară, ci „surogatele de iluzii”, gramian metaforizând, sarcastizând deci, adică uniformizarea panideologică etc. Nonveleitară și antipandemonică, ci aliniată la cele mai moderne tendințe paneuropene și de acasă, tradițional-moderne și sempiternă, poezia renataverejaniană are un cult al frumosului dintotdeauna și pentru totdeauna și al ethosului, al civismului și al lirismului unic, neafișat, însă propriu firii sale echilibrate, mereu pendulând organic și imnic între armonie și omenie, între

echilibrism și vizionarism, dictate de sus și de jos, de tot ce-o exprimă cu de la sine putere.

Conștiința de sine a propriului scris este însăși măsura de lucru a poetei care slujește dezinteresat și animat „cuvântul ce exprimă adevărul”, eminescian vorbind. În această ordine de idei Renata Verejanu este o continuatoare forte de pe mai departe în linia armoniei celeste a liricii practică, în parte, de predecesoarele sale. Distanța dintre generații, dintre modele curente ale acestora cu timpul, după așezarea / cristalizarea fenomenelor și conturarea deplină a modelelor, dispare ca hotar, ea devenind o punte de trecere simbolică, dacă nu un liant într-o evoluție mai sigură a *ars poetica* și în genere a scrisului. Or, o literatură în afara modelelor nu poate constitui generații, grupuri, orientări, direcții etc. Talentele de când lumea fac marea cultură, inclusiv literară, poetică, în ultimă analiză.

Un poet adevărat este un cavaler al Adevărului, al geniului limbii sale materne, „suflet în sufletul neamului”, coșbucian rezumând. Renata Verejanu la propriu și la figurat „trăiește o viață de vis - / O lumină prin soarta amară”, „gonind răul”. Ea „nu suportă frumusețea perfectă”, deoarece „luciu” acesteia pentru locutoarea ei lirică „ascunde o umbră cețoasă”, dacă nu „o tolănită- amiază - cochetă...”. De unde nici nu are evident „permis la ea în casă”, vorbind în tropii săi personali. Poeta deplânge cu durere „ora adevărului de sentimente oarbă”, prin care trec semenii noștri „... trăind ca boabele-n hambare: / Feriți de stresuri, mângâiați de hoți”. Mai mult, mesajul ideatic, sociouman al poeziei este unul generos, în deplină consonanță cu durerile facerii, în cunoștință de cauză („Poți să urăști libertatea? Straniu. / Ce altă putere-a naturii te-alină? / Ecolul stelelor încoronează craniul / Și nici cu-o rază nervii nu-ți anină. // Să plângi la sărbători? Păcat.”). Locutoarea lirică (alias autoarea), aidoma „furtunii” („Furtună-s, nu aprinsă de chibrituri - / De ultimele evenimente din țară. / Greșelile ne-au troienit inima cu riduri, / Și anii toți au mutra voastră amară”) le insuflă încredere în sine, arătându-le calea spre lumină („Mergeți pe mâini când timpul stă-n picioare, / Vă luminez pe gratis și vă trezesc pe toți”), îndemnându-i pe contemporanii săi să spere, să se deștepte odată („Nu-s furtună, nici tristă, nici stăpână / Pe chinurile- n floare care te străpung, / Ci-s gata

până-n iluzii să-ți întind mâna, / Să șterg de pe fruntea-ți palidul amurg"). Invocarea „aplauzelor" (*Aplaudați*), ca și a „ploii" de altfel (*Plouă în mine*), este una dictată de anume circumstanțe istorice, legate de mutațiile vremii, de mersul înainte al ei deloc ușor („Dezrădăcinați ploaia din mine - / sufletul dezrobiți. / Dezrădăcinați ploaia / Ce nucepe în statura mea, mijlocie.../ De unde în ploaie atâta furie? // Plouă fiecare moleculă, fiecare atom - / E ura sau bucuria mea de om?."). Lupta cu sine întru sine și întru noi, întru prosperare, transformare este una dificilă și nu de o oră sau de o zi, ci de ani și ani la rând (a se vedea piesele *20 de ani de independență*, *A fi liber și independent*, *Un august al independenței*, *Teze la o conferință* - poezii de factură socială de care și marele Goethe nu s-a înstrăinat vreodată.), ea necesită din partea tuturor răbdare și pricepere, înțelepciune și participare deplină, animată și dezinteresată. Oricum, „lupta" la Renata Verejanu se confundă dialectic cu „viața", cu „sărbătoarea" acesteia pe care distinsa și revoluta poetă „a știut să o facă", conform destinului ce-a ales-o (*Amănunt*, *Îngerul reîntors în creierul meu*, *Fulger cotidian*, *Singură*, *La o margine de ieri*, *Fără stăpân*, *Simplu vers de dor*, *Plâng flăcărilor-n mine*, *Să-ți lași dorul*, *De-ajuns*, *O lacrimă...*, *Cuvintele mele*, *Pe un simplu deal*, *Proptele* etc. - poeme cu rădăcini adânci în viața cotidiană, în traiul mirean.).

Dinamică și ludică, orfică și gnostică, poezicerea scânteietoare a autoarei se întâlnește în punctele ei fierbinți incandescente cu cele ale altor poeți de vocație reflexiv-lirică, cum este cea eticistă sau gnomică a neuitatului înaintaș Gheorghe Vodă sau cu cea a lui Mihail Ion Ciobotaru, deși desenul lor ideatic și imagistic e întotdeauna altul, diferă, însă domină același suflu însetat de omenie și iubire, același dor de participare indirectă la mișcarea din loc a carului, la rezolvarea problemelor acumulate de ani. Însăși „ziua" - un alt motiv-cheie preferat - ne amintește de-o preocupare prezentă și în căutările febrile ale lui Ion Hadârcă, (*Zilele*) sau ale academicianului Vasile Micu (*Zilele albe*): „Între malurile zilei sunt prins precum un pește: / Inexplicabilă forță a omului trudit". Este o mare bucurie a te considera printre cei care fac ceva, netrecător, fenomenal care contribuie prin ceea ce creează la propășirea unei culturi, unei civilizații, în ultimă instanță. Or, cultura este

templul, tezaurul de aur al acesteia. Deși pegasul zboară, totuși, este „înghămat” la trăsură *sui-generis* a patrimoniului nostru cultural-spiritual. Printre cei înzestrați dintr-o generație la alta, alături de consângenele sale de văză în frunte cu legendara Leonida Lari, se află și numele Renatei Verejanu, nume care se înscrie pregnant și firesc pe bolta liricii autohtone și nu numai, cu de la sine putere grație întregului efort cultural-artistic pe care l-a depus distinsa poetă-luptătoare bonomă, efort plin de dăruire și har dumnezeiesc.

## II. Între omenie și iubire

„Pe rugul nemuririi am să ard deplin.”

(Renata Verejanu)

Metaforică și melopeică (*August și noi*: „Mă va recunoaște careva nu după nume, / Ci după durerea din vers?...”; *Anotimp sufletesc*; *Modestie*: „Când cerul zilei lovește cerul nopții / Poate că numai pe mine mă doare?”; *Coroana mamei*: „Zadarnic anii din viața mea o rup - / Voința ei mă află pe oriunde”), imnică și rapsodică (*Gânduri de perspectivă*; *Chișinăul în așteptarea lui Eminescu*: „În felul unui fulger să mă scrii / Cu versu-mi, peste-un veac dacă se- ntoarnă”), meditativă și incisivă (*Ideea demagogului*; *Vocale și otravă*: „Spice-n boabe mi-s gândurile coapte, / Ele vor naște-o inimă care mi-a răspunde”, *Între cer și pământ*: „Cerului cine-i aude vreodată plânsul - / Planeta întreagă îi încape în piept”; *Gând și gândire*; *Improvizare*: „Viața mi-e durerea după care-am plâns”; *Zâmbet*: „Ți-i zâmbetul văzduh de primăvară” etc.), poezia solar- autumnală de-o densitate și febrilitate tropică a Renatei Verejanu este una avuabilă, concret-sensibilă, palpabilă și agreabilă („Adevărul nu se dă hăcuit în surcele”, relevă personajul liric din poemul *Marele marș.*), clocotitoare de sentimente socioumane netrecătoare, perene și atitudini profund interioare, personale. Eminamente eticocivică și stoică finalmente, ca și lumina argintie a crizantemei, poiezicerea autoarei adună într-o singură imagine tot focul trăirii criptice, dar totodată reale și nu imaginare (*Beznele*; *Trăiesc în privirea ta*: „Să nu fugi de-acasă cer de dimineți”), ea având darul ceresc al irizării curcubeice revelatoare și întotdeauna mereu revoltătoare - apotropeul poetei („În suflet mi se făcu foame și sete / De vârsta care nu mi-e de-

ajuns").

Existențial-onirică și pictural-ludică versificația modernă a Renatei Verejanu aduce pe mai pe departe cu un „Oftat închis în auz”, vorbind în propriul ei trop oximoronic copios și oneros cu asupra de măsură, tutelat de-o cenzură alexandrină („Mi-am turnat vorbele în palme, poftiți: / Voi, patru anotimpuri flămânde de mine, / Serviți. // Istovită de anii mei, nu încap în nicio oglindă / A celor patru zări; ca focul în lemne / Surâd blândă. // Oftatul, din suflet eliberat, s-a închis în auz, / Nu-l gonește nicio rugăciune, nicio sudalmă - / Preludiu confuz. // M-am răspândit ca un zbor neterminat / Din casă în casă, din palmă în palmă - / M-am înălțat / În numele de Mamă.”

Firește, piesele inspirate și originale din volumele antologic apoteotice *Ofranda omeniei*, *Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare*, trădează o mare poetă existențială filouzică, vitală, în sensul că poiezicerea este pentru Domnia Sa necesar și ideal, un dat de a cânta / de a celebra tot ce-i măreț, frumos și etern, dar și de a polemiza incisiv cu existența contemporană, mai bine zis cu respectabilii domni contemporani aflați în grațiile puterii și averii, vorba vine, de care depinde într-o mare parte / măsură mersul favorabil al lucrurilor care duc uneori din rău tot în mai rău, din păcate. Poezia în atare sens este și o chemare indirectă spre ispășirea păcatelor socioumane secular-milenare privind nu numai criza ethosului nostru ca logos, dar și pe cea pur filouzică / existențială, privită de pe culmea auctorială a „Fâșiei de viață”, momentană și verejaniană totalmente („N-am avut nici timp să adun măcar / Din necazul vieții ce e mai amar, / Și să scot în seară dincolo de-apus / Mica-mi bucurie, iarăși n-am ajuns. // N-am știut deloc soarta să-mi rețin, / Nu-ncăpea, sărmana, în acest veac de chin, // Își luase zborul către-un veac aparte - / O aripă a ei zace-n trista carte. // Nu m-am sprijinit de nicio tulpină - / Cred că ceasul meu, totuși, o să vină, // Și va bate calm pe acest pământ: / Poate am fost eu, poate-al meu cuvânt... // Nu știu cum vă pare, rece sau fierbinte, / Țin minte atât: nicicând, el nu minte. // Deschis totdeauna spre suflet, mărinimos, / Îndureratul cuvânt stăpânit în os.”)

Anume „deschiderea spre suflet” și este caracteristica princi-pal-principială a vitalismului versificației poetei onțițene și citadine oricare

i-ar fi racursiurile tropice și eticocivice, polemice sau ludice. Oare nu de aci și glasul vertical-temerar marcat de sinceritate și de dăruirea dezinteresată vocației cu care a înzestrat-o Cel de Sus („Să fii poet cu inima de ceară? / Să n-ai durerea graiului și nici grijii de țară? / Să plângi planificat o viață întreagă - / Cu raiul sau iadul fap- tele-ți te leagă?... // Decât un suflet ostenit - mai bine nicidecum. / Ochiul vostru plictisit foarfece-al meu drum. / Graiul, numai el, e soarele blajin, / Tu zborul nu-i lega și nu-i turna venin. // Lașii, printre buze, numele-mi scrâșnesc, / Păduri învinețite răsuflă vânt de toamnă./ Cu cinstea, cu-adevărul mușcat-am dintr-un măr, domnesc: / De-ați ști această bucurie ce înseamnă. // Independent să se nască nu poate orișicare, / Și-apoi n-a fost veac lingăi să nu fi avut. / Dar neiertată-i crima, uitând de remușcare, / Ei viitorul propriu de mult și l-au vândut.”). Poemul de față o pune alături de colega sa de breaslă, Leonida Lari, și, în parte, de cea a distinsului înaintaș Dumitru Matcovschi, de asemenea, alesul armoniei și echilibrului civic și deic prin manifestul sociouman exprimat lapidar și cu cea mai mare sinceritate. Faptul a fost remarcat de Ion Druță, Irina Stav- schi, Victor Ladaniuc, Mihai Cimpoi etc. Relația om-societate este una alimentată de bucuria și demnitatea de a trăi adevărul deplin dinspre inimă și conștiință, dinspre omenie și iubire, de a respira cu aerul lui dumnezeiesc și de a aspira dimpreună la acasă, la destinul nostru național și nu la unul de turmă rătăcită și asuprită. Aceasta e „orientarea” poetei, stelei ocnițene Renata Verejanu, care-și are, vorbind în propriul ei trop multiaspectual și fundamental, cultural-spiritual, „Soarta zilei săpate adânc între omenie și iubire”.

Ceea ce o delimitează net pe distinsa creatoare revolută este oralitatea firească a limbajului *sui generis*, de acasă și dozarea ideatică a mesajului, metaforismul și civismul venind din interior, ca și cum de la sine, întru constelarea gnostică și crizantemică a *ars poetica*.

### III. O legendă vie, cu rază de stea...

„Sunt prezentul, ascult legenda  
Stelelor aglomerate”.

(Renata Verejanu)

Fără a-i fi streină realmente niciodată tenta eminentemente

polemică, distanțat-ironică sau pedagogică, altfel vorbind, poezia iradiantă cultivată de Renata Verejanu o înscrie printre înaintemergătoarele noastre personalități literare ale momentului nu fără efortul ei titanic, cu adevărat matern, și de lider de a practica și alte mult prea necesare activități culturale sau socioumane relevante dintr-o necesitate interioară apodictică, cum sunt cele legate de desfășurarea Festivalului-Concurs Internațional al Talentelor Lumii *Micul Prinț*, ajuns la cea de-a douăzecea ediție, printr-un dialog cultural original dintre popoare, proiect unic în felul său în spațiul nostru autohton și nu numai, realizat printre altele împreună cu fiul său Dan Verejanu. Nu mai vorbim de seratele de creație de la licee, de la baștină, din cadrul proiectului „Microfonul liber și... independent”, de la Salonul Internațional de Carte, de la Cenaclul „Grai matern” etc., unde dna Renata Verejanu își demonstrează din plin capacitățile organizatorice și oratorice, pline de curaj, de demnitate, profesionalism și verticalitate socioumană, de magnetism cultural-spiritual, unde poți rosti dimpreună cu locutorul liric blagian din *Marea trecere* memorabilele cuvinte „.oprește, Doamne, ceasornicul cu care ne măsură destrămarea”. Demn de reținut că la una din ședințele din martie 2008 a Cenaclului „Grai matern”, își va lansa cele nouă cărți în trei volume, în culorile tricolorului. Tot aici distinsa Doamnă a Culturii îi va oferi din partea OMCT Premiul „Omul anului” înaintașului, celebrului Grigore Vieru. Renata Verejanu ca poetă, civică și imnică, polifonică, revolută în adevăr, ca activistă literar-artistică și cultural organizatorică devine o personalitate activă, demnă de titlul de **Om Emerit al Republicii Moldova**, de care se învrednicește doar peste două decenii de activitate! pe timpul interimatului prezidențial al dlui Mihai Ghimpu (31 mai 2010), activitățile ei dezinteresate fiind prețuite mult prea târziu față de cele ale colegilor săi de breaslă. Dar mai bine mai târziu decât deloc. Pe când însă celelalte multe pe care le merită, inclusiv Ordinul Republicii și desigur Premiul Național? Energia inepuizabilă a acestei onorate și inestimabile Doamne a literelor noastre și a culturii fără egal în viața cultural-spirituală a Neamului nu întotdeauna a avut priză la cei de la putere, aceștia neluându-i în seamă eforturile constructive și abilitățile unice de consolidare a societății scriitoricești și a celei civile. Să ne mai mire atunci oare faptul de ce după



1989 și-a editat pe cont propriu cele peste 30 de cărți? Oricum, Renata Verejanu este un nume înscris în memoria Luminii ca o proeminentă poetă nativă marcantă pentru cultura națională, dacă nu consilierul de taină al tuturor mutațiilor și festivităților produse în mediile literare-artistice de la noi, manifestându-se ca o legendă vie bonomă a mai multor generații pe care le-a iradiat cu raza ei de stea a armoniei și a echilibrului sufletesc etico- civic și imnic totodată, în tot ce a făcut cu multă dăruire, cu toată nestinsa ei Omenie și iubire față de tot ce-i al casei și al duhului.

Generația șaptezeciştilor a avut desigur noroc de un talent rar cum este Renata Verejanu poate mai mult decât altele, deoarece distinsa creatoare, marcată fiind de universalitatea spiritului (simbolizată de cifra 4, adică  $2 + 2$ , după Pitagora; se naște la 22 octombrie, în plină toamnă pe-o brazdă din țarina baștinei, de vreme ce părinții se aflau pe atunci la muncile agricole veșnice ale câmpului...), a contribuit din plin la consolidarea generațiilor. În felul acesta a mai încetat parcă mâncărimea între generații și scriitori. Poeta ocnițeană de la Verejeni, pământeanca celebrului Emil Loteanu, cineast legendar și poet de marcă al „Zbuciumului”, organizează mai multe serate literare de neuitat (într-o care lui Gheorghe Malarciuc, Vlad Ioviță, Ion Vatamanu, Grigore Vieru, Dumitru Matcovschi, Mihai Cimpoi, Petru Cărare, Glebus Sainciuc, Maria Cibotari...).

Nu mai zicem de propriile ei „sărbători” la București de trei ore sau la Chișinău, la baștină sau de lansările de carte, cum a fost cea de la ședința Cenaclului „Grai matern” de la Biblioteca „Onisifor Ghibu”, unde Anatol Codru avea să mărturisească sincer că autoarea „are o poezie metaforică” prin ce și este primul poet care seamănă cu autorul antologicului volum *Piatra de citire...* Tot Domnia Sa avea să mai „recunoască”, de altfel, că „nu a știut că Renata Verejanu este un mare poet”. Este o bucurie nespusă, desigur, orice-am spune, pentru un scriitor chemat, când munca lui e apreciată nu de altcineva, ci de alt scriitor, la fel de ales și de talentat. Este un triumf pentru conștiința națională.

Vocația adevărului, care pentru inima ei e „hrincă de cer”, în poezia verejaniană se împletește nevăzut și iscusit, organic și deic cu cea

a lirismului propriu izvorât din trăirile adânci ale clipei și ale sentimentului de Om al Acasei, al cetății. De unde și ideea de creator, a condiției lui relevate în însuși titlul antologiei splendide (*Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare*), dar și în mai multe piese ale volumului de excepție, deoarece îmbină munca de albină-regină a Poetei cu cea de manager al scriitoarei și al Omului de cultură, de ferment celest și magic al vieții socioumane. Ne referim în definitiv nu numai la *O lacrimă...* (care alături de celebra poezie *Și lacrima...* a lui Petru Zadnipru, a înaintașului și pământeanului său), se prezintă ca o piesă antologică, de mare respirație universală și nu numai națională, demnă de cea mai mare atenție din partea cititorului. Or, zice bardul de la Sauca: „Și lacrima-i un cântec fără nume, / Și lacrima-i un strigăt fără glas. / Mai zicem triste cântece pe lume, / Pe lângă multe triste ce-au rămas.”

Contemporana noastră, Renata Verejanu, oferind simbolic ideea de „avere”, ni se mărturisește astfel, fără a neglija sentimentul elegiac-tradițional, ci imprimându-i o notă nouă și nobilă, de continuitate: „O lacrimă. Ce fel de bogăție?. / Îmi aruncați reproșul, indignați. / O lacrimă rămasă-ntre bărbați / Ca un simbol de mare omenie. // O lacrimă ce și-a pierdut stăpânul / Și cum de moarte oare s-o salvez? / Când ea încă nerotunjită-n văz / O zbughi din ochii mei cu plinul. // O lacrimă din an în an purtată / A bucurie și a mari dureri. / Cu-o lacrimă acuma-s mai bogată, / În ea se vede ziua cea de ieri. / O lacrimă. e cheie ori lăcată?.” Diferite ca mesaj, ca idee, piesele date se apropie prin ofranda celestă a omeniei și prin mirajul sonor al revelației divine. Aceasta se vede, se simte numai la lectura operelor poeților mari, a creatorilor de mare și incontestabilă vocație lirică și mistică eminamente. De aceea, cei care vor citi poemele *Cuvintele mele, Pe un simplu deal, Proptele, Sărut nunta de aur a părinților mei, Cerul din seringă, Pictorul, Înnotătoarea, Sorbona* (consacrată profesorului său, criticului și prozatorului Vladimir Gusev), *Numind iubirea, Nopti târzii, Fiecare cu statura sa, Nopti albe mă adună, Mica mea bucurie, Plină de pace, Înțelese Europa, Flamenco* (lui Federico Garcia Lorca), *Căldura Patriei, Zăpadă pentru bărbați, În afara iubirii, Amurg de soare, Primele cuvinte, Soartă atotvăzătoare, Să mai trăim o zi, Intenții sănătoase, Omul-lumină, Dreptul de mamă, Cu fruntea către cer etc.*, în care nemaipomenita Poetă Renata Verejanu, „omul-lumină”,

„descoperă proaspete nuanțe / În glasul fiecărui verb", vorbind în propriul trop al Creatoarei, convinsă prin vocație că „Înaltul către nașterea omului prodigios coboară", deoarece el „Pretutindeni întetește fierberea și ține / Un loc de intrare în nemărginire". Locul pe care și l-a cucerit mirifica Albină-Regină de la Verejeni în creație este unul aparte, dat de soarte, merit..." să taie cu sabia-n greșeală". Lupta deschisă cu strămbătățile vieții capătă un caracter satiric în scrisul autoarei, pana ei inspirată dând discursului o ținută expres-polemică, necruțătoare sub toate aspectele, ca-n poemul *Gest de mulțumire*, bunăoară: „Saltă-n hohote tăcerea, / Poate cugetul meu tânăr / Scutură vreun guturai? / De mult chin ficatul serii / Își descarcă-n lume fierea. / Tu, drumețule prin veacuri, / De la graiul meu ce vrei?... / Când durerile aleargă / din călcâi până în ochi, / Când dezleg fulgerul urii / în tăcerea unei gropi / Peste tot lingăii lumii. / Eu nu cer să mă scuzați, / Ci vă scuipe direct în față, / domnitorilor castrați." Oricum, în atare cazuri versul poetei vertical-original este unul dinamitar și tunător. O altă piesă, și anume cea intitulată *Drum spre adevăr*, scoate în relief însăși condiția umană pentru care se luptă locutorul / locutoarea ei liric / lirică („Să scoți din inimi cea beznă adâncă?! - / Omul care e om întuneric nu mănâncă // lată-mă-s: potecă-fulger, dar n-o să omoare. / Trezi-vă-va la luptă hrinca de pâine, pelinul. / Nesomnul cioplește veac nou peste zare / Și arde în suflete pașnic căminul"). Poeta e conștientă de vocația cu care a înzestrat-o Natura / Providența, de aceea consimte că pentru Domnia Sa „cântecul" neîndoios este ca pentru orice creator în lege o „osândă". (Ion Druță, printre altele, are un atare titlu de carte sugestiv-polemic, în sensul nobil al cuvântului - *Osânda căutării*.)

Starea totală sau „matinală" dintre trezie și vis este una deloc romantică, ea dezvoltă din interior dispozițiile de lucru ale locutorului ei meditativ-liric privit prin „ceața" „panoramei" cunoașterii de sine și de lume, trecută inițialmente prin „indiferență", prin „ura vreunei femei", apoi prin „înjurătura oprită în gât" și finalmente prin „Culoarea-i oricând preferată: / Palidul șters - sunet răgușit" („Câteodată în vis i se arată / Cum că nu e mort, ci ar fi trăit"). Este în poezicurile dnei Renata Verejanu, care e „însuși zborul", un dor neconținut, o sete inepuizabilă de sine dinspre adevărul întreg. O

dovadă elocventă în acest sens ne poate servi și piesa *Ploi devremi*, de altfel, scrisă, ca mai toate poeziile autoarei de la persoana întâia, explorând trăirile adânci ale eului, paralel și totodată interdependent cu cele ale firii, față de care creatoarea manifestă întotdeauna o dragoste aparte („În clocotul ploilor devremi / Eu am răzbit cu gândurile toate. / Zadarnic încerci c-un fulger să mă chemi / Din acest refugiu nici timpul nu mă scoate. / Rămân în ploi, și hohotul le-ascult / Când peste lume se repăd torente, / Fiecare strop îmi este ca un scut, / Și fraze fără sens nu mi urcă în ureche. / Iar ploile își țin discursul, țin... / Căci despre viață știu să tot vorbească. / În vorba lor eu sângele îmi alin, / Când inima de tristețe începe să boalească. // Dar dacă ploaia ține drum spre grâne, / Spre casa unde-n leagăn prunci visează - / Durerea sângelui eu o retrag din vine, / Și inima e mândră că anume ea veghează, / De parcă-i sănătoasă și fără nicio rană, / Și-n lume nu-i de ce să te mai temi. // Mă simt câteodată că-s orfană / De ploile acestea prea devremi"). Frumusețea firească și luminiscentă, în același rând, a tropilor, suprapusă pe suplețea ideatică a căutărilor, dă naștere celui echilibru sufletesc, psihologic care și face accesibilă calea spre armonie, spre dialogul intim cu firea, cu întreaga creație divină a Celui de Sus prin intermediul „ploilor devremi”.

#### IV. Între echilibristism și vizionarism

*„Sunt molecula ce respiră mileniul trei.”*

(Renata Verejanu)

Poezia este ofranda celestă a Poetei pe care o dăruie alor săi de decenii la rând cu aceeași sete nestinsă, neînvingătoare de nicio vicisitudine existențială. Mai aproape ca toate de inima Creatoarei a fost și este întotdeauna în pofida tuturor circumstanțelor mai mult sau mai puțin prielnice activității sale literare de un ordin sau altul. De la poezie la cântec versurile dumneaei au avut acel dar vital și imaginar al cuvintelor de a ne purta pe urmele de foc interior și de noroc omenesc ale personajului ei liric (alias ale autoarei...) înaripat de duhul zborului și de chemarea de a înălța și de a celebra ideea de Om și de Adevăr, de a ne contopi firească cu însăși imaginea de trăire dinspre tot ce-i frumos și netrecător. Deceniile de activitate fructuoasă și generoasă cristalizate în

scrierile ce i-au marcat destinul au relevat în fond atât făgașurile liricii eticocivice, practicate de autoare dintr-o chemare de acasă, de sus și de jos, în speranța unei manifestări firești evolutive pe măsura eforturilor intelectuale și literar-artistice cu de la sine putere. Mai mult, de la volumul de debut din 1975 *Până la dragoste* la antologia de autor *Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare* (2012) Renata Verejanu, care a cunoscut prin publicațiile în alte limbi europene și din spațiul ex-sovietic, din secolul al XX-lea, o nouă ascensiune în prodigioasa ei activitate scriitoricească propriu-zisă, se evidențiază ca o individualitate distinctă în peisajul literelor noastre. Este meritul Domniei Sale că a știut să-și organizeze astfel modul de viață și de activități diverse, să-și consacre întregul talent cu vârf și îndesat prin promovarea inspirată a altor autori, modele, forme literare care, într-un fel, au dat strălucirea cuvenită tabloului general al unui segment mai mare sau mai mic din cadrul sociocultural și existențial al momentului absolut dezinteresat, ci doar din simplul motiv de a spori în arealul moldovenesc / românesc necesitatea ideii de noi pe nou, dintr-o perspectivă superioară și multilaterală a cunoașterii angajate de sine și de lume, de poezie și adevăr, idee care a prins și continuă s-o preocupe mereu pe scriitoare și mai departe. Se vede că acesta i-a fost dat să-i fie datul. Poezia a devenit viața ei interioară și de toate zilele. Născută la hotarul dintre balanță, echilibrism, și scorpion, vizionarism, întreaga viață distinsa creatoare a căutat să-și bucure contemporanii din puținul ei mult cu ofranda celestă a Poeziei sau cu magia revelației pe care le poartă în sânge și a căror prezență o simțim de la carte la carte în tot ce a scris și a editat pe cont propriu întru binele nostru al tuturor, al creșterii sufletești, spirituale („Cu ce-s de vină, / Ziduri dărâmate, de ce-mi mâncați umbra / Lăsată de lumină?... / Să mă sărăciți spiritual?! / Un alt soare în ochi a răsărit, / Zidule brutal”).

Tăria de caracter a locutorului liric verejanian de „a nu se supune gândului rău”, de a se împotrivi tenace indiferenței („Nepăsare, nu mi te da cu împrumut. /... / Degetele lungi și darnice mi s-au născut / Să crească bucuria omenească”), „Zidului pe nume mită” („Mită un scaun în prezidiu. / Mită un trust industrial, / O noapte în doi, ba și un pedestal”), contribuie în fond la cristalizarea unor atitudini poetice /

auctoriale net superioare scriitorilor de tot soiul, de vreme ce, vorba lui Argezi, ei „au condeie”, Renata Verejanu zice: „Poetul nu vrea să moară și eu nu mă mir. / Teribilă artă întruna să aduni: / Pietre pe zid, pe burtă grăsime, / Pe suflet tăciuni.” Or, „zidul-oglinadă” care focalizează și trădează toate racilele vremurilor noastre este unul înspăimântător. Și poate fi demolat doar prin omenie și armonie, prin dăruire dezinteresată, printr-un mare curaj și echilibrism sufletec, dumnezeiesc printr-un dar foarte rar care se numește vizionarism, contaminat de cultul Luminii, Soarelui, cult care ridică poezia Renatei Verejanu la rang de trăire originală *dacapo al fine*. Nu zadarnic înaintașul Em. Bucov remarcă în cuvântul-înainte la placheta lirică de debut a poetei că „autoarea, deși e la prima cărțuție, totuși e originală. Originalitatea, sublinia Domnia Sa, „e autenticitate, e expresia propriilor tale structuri sufletești”. Un elogiu mai elocvent greu de presupus la început de cale, de carieră literară. Har Domnului că Em. Bucov a avut întotdeauna acest simț înăscut al măsurii, al frumosului și l-a susținut cu brio ori de câte ori a fost nevoie. Este cazul poeziilor Petru Zadnipru, Leonida Lari, Renata Verejanu etc. pe care i-a sprijinit sufletește, binecuvântându-le dreptul la creație, la cuvintele inspirate. Din 1975 până în 2012 scrisul poetei noastre s-a îmbogățit de nespuse. Dar ceea ce a contribuit incommensurabil la consolidarea lui eticocivică și metaforică a fost și este sentimentul demnității umane, verticalității lui echilibrate și expresiv-armonioase. De aceea, „versul ei, ca un sfredel, zidul dărâamnă”, zidul „gândului rău”, zidul „mitei”, zidul „nepăsării”, zidul „modei” ce „sufletul i-a sărăcit”, i-a complicat „Existența, unic alfabet”. „Ce popor? O! Zidul vieții / O să-l treacă? Cum să învețe / Când cu inima își orbi...”, se întrebă aiddoma unui mistic personajul reflexiv-liric verejanian, plin de compătimire față de semenii săi îngenuncheați de zidul fatal al sorții, în vreme ce „Necinstea singură ospătează la masă”, iar „Adevărul” rămâne „negrăit”: de unde și chemarea: „Degeaba de unul singur m-am izbit în zid, / N-a rămas pe față-i nici urmă de rid”, conchide locutorul liric al poemului *Zidul*, convins că „l-a căpătâiu-i Revoluția rămâne să steie”.

Însăși formula magică și mistică de adresare a sosiei lirice verejaniene către viață este una pe potrivă armoniei poetei, echilibrului ei sufletec, firii ei dedate omeniei, ofrandei celeste a poeziei sau magiei revelației („Ah, cum i-aș chema pe călăi / Să sorbi tot veninul din ei, / Să-i

fac foarte buni pe toți. / Nu mai vreau morți, neam plin de morți"). Ruga către trădători de asemenea divulgă un poet al omeniei și al balanței spirituale, menită a salva, a îndruma și a lumina neamul și nu a-l arunca în sorbul dezastrului („Ah, rog trădătorul conștient: / Nu vinde iubirea, nu vreau popor impotent, / Nu vreau pe zare cetăți de cenușă / Cuvinte otrăvite are dorul în gușă. // ... // Ah, semenilor, atât de lacomi, ah! / Cum v-aș pălmuî îndelung, / Cu șirul neamului meu de valah. / Minute pentru voi nu-mi ajung"). Poeme scrise prin anii '80 ai secolului trecut, și pare să fie scrise azi.

Alte piese, „semnând idei umaniste" și emanând „energia iubirii", între care: *Colind de la mama, O viață în taxi* („Că ai avut parte de sex și comerț. / Și nu ai avut noroc să cunoști iubirea"); *Concurs de tăcere* (academicianului Mihai Cimpoi); *Verbul trăiesc, Sfintele Paști și îndrăgostiții, Sacrificarea; Meritul tău; Metafora economisită; Aleea crinilor în floare* (în care „râde durerea"); *Destin, Copilul meu dintâi, Provocați-mă să devin genială, Dorul, Intru în viață, Ore întârziate* („Ce să zic, ore-ntârziate? / Soarta mea nu ține de voi. / Măcinați întruna, mori stricate, / Nu făină faceți, ci numai gunoi"); *Ușile sortii; Veghez viața* („O taină în firimituri nu se împarte; / Văzduhul în ceruri e fără hotare"); *Respirația moleculei; Triunghiul Bermudelor; Noțiune de zâmbet* („...un zâmbet de poet / Te-a bucurat sau. omorât încet."); *Nu fac schimb* („Spre nenorocul meu, mi-i dat să intuiesc / Prea marele noroc frumos ca să trăiesc"); *Bucuroasă că ard de un veac; Noțiune de neam* („O fi fiind mai bun traiul undeva, în apus, / Dar nu schimb pe-un val, / Nici pe-un ocean roua dimineții"); *Balansoar; Teze la o conferință* etc., etc., confirmă pe de-a-ntregul talentul poetei ce și-a dăruit toată viața cuvintelor, ofrandelor celeste zi de zi, an de an, decenii la rând cu toată ardoarea vocației, plină de mirare și de mirajul indescriptibil al revelației. Harul de poetă și de eseistă, de editoare și de cenaclistă etc. îl denotă întreaga ei activitate efervescentă de la A la Z pe parcursul a patru decenii în cinstea literelor române și a triumfului ideii de poezie și omenie, de iubire și trăire pleneră, armonioasă și vizionară în Cuvânt, în cea mai mare comoară a Neamului și a Nemuririi.

Poezia, oricum, pentru Renata Verejanu, pentru poeta aleasă a Verejenilor ocnițeni / soroceni este și luptă, și muncă, și speranță, și credință, și cinste, și dăruire, și, mai ales, iubire. Odată, întâlnindu- se cu

legendarul poet-luptător al ființei noastre naționale Grigore Vieru, autorul volumului *Fiindcă iubesc*, maestrul o întrebă oftând din greu ca orice creator ce duce povara Neamului în văzul tuturor: „Renata dragă, ce mai faci?...”, la care întotdeauna verticala Renata Verejanu îi răspunde de neînchipuit de simplu și de inspirat, luându- i ca și cum o piatră de pe inimă, atât de fantastic, de genial sună răspunsul comprimat într-un singur cuvânt - polifonic și rapsodic, imnic și psalmic, gnomic și mistic totalmente: „Iubesc!!!...”

După o pauză de bucurie sufletească îndelungă, marcată de mirare, de asemenea, genială, clasicul nostru modern schiță un zâmbet fin și larg totodată, clătinându-se parcă aidoma unui catarg oprit locului de vâltoarea cerească a Cuvântului („Iubesc!!!...”) și adunând aerul din juru-i întru a rosti ca și cum o binecuvântare („Bun de editat!”, bunăoară, manuscrisul autoarei în cauză, pe care întotdeauna a susținut-o, vorbind cu dragoste de poezia ei bărbătească, metaforică și curajoasă, verticală și originală...), apoi o cuprinse părintește silabisind asemenea unui apostol: „Draga mea, în sfârșit am întâlnit Omul care face în viața lui ceea ce trebuie să facă!!!...” Desigur, este un caz care ne pune în față o poetă rară și temerară, trimisă din tărie și armonie, o luptătoare de amiază și o pavăză a Cuvântului, care nu se vrea „nici rob, nici împărat”, ci doar solie a iubirii, a ofrandei celeste a Poeziei, a magiei revelației, care le amintește celor pe care-i stigmatizează că „Veni-va cărarea la viață să vă cheme - / doar că Durata ei trece prin infern”.

Poetă de destin și de vocație armonios-vizionară, Renata Verejanu, ca și orice „poet mare și neapreciat la Chișinău” (Ion Druță) al Neamului „E o necesitate a acestui popor, / E o întâmplare a acestei vieți”, vorbind în propriii săi tropi caracterizând esențial- mente destinul eminescian „erupt din unica înflorire a bucuriei”. De aceea și zice ea pe un ton mucalitic: „Nu-s femeia, ci ziua în care trăiești tânăr și cinstit”; „Nu sorbi văzduhul fără nicio felie de soare”; „Împodobeste-ți destinul cu avuția iubirii”. Citiți-o așadar pe Renata Verejanu și o să vă pătrundeți numaidecât de necesitatea ideii de a fi și de a iubi. Poezia Domniei Sale e toată de la un capăt la altul o ofrandă a omeniei și a iubirii celeste și oneste, originală în totul ei tot de acasă.

***Tudor PALLADI, poet, traducător și critic literar***



## Curriculum vitae

- 1929** Fetișcana care abia împlinise 17 ani, Ana Cotruță, este impusă de mama vitregă să se căsătorească cu Gheorghe Tcaci, care mergea pe al 26 an, și care dovedise să iubească multe fete din sat, or, era un bărbat înalt și foarte chipeș și rupea inimile fetelor. La nunta lor de aur (1979) copiii au descoperit un respect foarte profund și sentimente frumoase între părinți.
- 1930** Se naște primul copil, Lidia, care a dus apoi tot greul casei și grija celorlalți frați și surori. A activat în gospodăria agricolă.
- 1930** Se naște primul fecior, Vladimir, cel care avea să aducă radioul și televiziunea în sat.
- 1935** Se naște al treilea copil, Alexandru, care va îmbrățișa profesia de mecanic și se va întoarce la baștină, devenind inginerul-mecanic-șef al gospodăriei agricole (colhoz).
- 1937** Se naște Valentin, al patrulea copil, care după serviciul militar va rămâne să lucreze în Ucraina.
- 1942** Se naște Margareta, care va îmbrățișa profesia de croitoreasă.
- 1941-1945** Gheorghe Tcaci este pe front, în cel de-al Doilea Război Mondial, unde va căpăta mai multe răni, timp în care acasă, copiilor le este furată vaca, unica sursă de hrană a celor cinci copii. Tot satul s-a pornit să-i caute pe făptași, dar așa și nu i-au găsit.
- 1947** La **22 octombrie** (zi frumoasă de toamnă), când pe câmpiile satului Verejeni, din fostul județ Soroca (azi raionul Ocnița), se strîngeau ultimii snopi de porumb, iară pe câmpul eliberat de rod se trăgeau primele brazde de toamnă - în familia Anei (n. Cotruță, 1911-1997) și a lui Gheorghe Tcaci (1904-1981) se naște cel de-al șaptelea copil, o fată cu păr bălai (spre deosebire

de toți ceilalți copii cu părul negru ca smoala, ca și la părinții). Boțul luminos care a stat liniștită pe brazda proaspătă până seara, când căruțașul a încărcat trăsura cu snopi de porumb și sus a urcat femeia cu pruncul nou-născut și i-a dus în sat. Despre acest „alai regesc” sau „ritual” își amintea ades mama Ana, mai târziu, când copilul devenea cunoscut în lume în calitatea sa de poet. Mama Ana a insistat ca fata blondă să poarte numele Raia, ca la fiica preotului din sat. Tata Gheorghe a ținut să numească fata cu un nume neîntâlnit în republică - Renata, așa o chema pe fata din Polonia care i-a salvat viața în cel de-al Doilea Război Mondial. Nici preotul, care a botezat copilul, nici autoritățile locale nu au dorit să audă de un nume străin. Nici să țină cont că Raia a fost numele celui de-al șaselea copil, care s-a născut în anul foametei (1946) și a trăit doar câteva săptămâni. Poeta și-a oficializat numele dorit de tata când a început să-și publice poemele în presă.

Se creează colhozul și părinților li se vor lua pe gratis hectarele de pământ, calul, plugul, pădurea - toate acestea rămase de la Smaranda și Gheorghe a lui Petru, părinții mamei, plecați în lumea celor drepți (când Ana avea șapte anișori, muri mama, iar la 11 ani muri tata).

**1952**

În familia Anei și a lui Gheorghe toți munceau. La cinci anișori tata a scos cel de-al șaptelea copil la marginea satului, i-a pus în mână un lanț foarte greu de fier și i-a zis rece: vei păzi (paște) vaca, că nu veți deveni toți preoți. Fata a îndrăgit și vaca, mai ales că era prima vacă după cea furată în timpul războiului, și cele șapte coline ridicate mândru deasupra Nistrului. În felul acesta a deprins dragostea de muncă.

Stagiul de muncă și-l socoate de la cinci ani, căci din acea clipă a muncit și a tot muncit cât ține minte...

- 1953** La 7 aprilie se naște cel de-al treilea copil de după război, Valeria (doar în documente, căci i s-a spus toată viața Lealea), sora care se mândrește foarte mult cu sora-poetă și mereu i-a cerut sfatul în toate.
- 1955** A dorit să meargă la școală în 1954, dar era mică de statură și nu avea încă șapte ani împliniți la începutul anului de studii, și nu a fost primită. A mers la școală în anul următor. Învăța fără să-i pese ce note i se pun. După lecții arunca cărțile pe cuptor și mergea la păscut vaca. Alerga cu droaia de băieți, fiind foarte îndrăzneată. Lecțiile și le făcea doar noaptea târziu.
- 1959** În clasa a V-a, în locul lecțiilor, fiind cu colegii la cules struguri în via gospodăriei agricole, felele au decis să se întreacă cu băieții cine mai repede termină de strâns strugurii de pe rândul său. Cine pierde le va dedica o poezie celorlalți - așa a fost înțelegera. Felele au pierdut intenționat. Tânăra poetă a citit una din primele sale poezii. Noutatea s-a răspândit îndată. Au aflat și învățătorii, directorul că au un „poet” în școală. Chiar a doua zi învățătoarea de limbă maternă i-a solicitat să compună o poezie pentru gazeta de perete și o poezie în care să ia în derâdere elevii codași la învățătură. Din această clipă se schimbă toate în viața fetei - începe să învețe foarte bine, toți colegii copiază de la ea, mai ales, problemele la algebră, geometrie... Ea nu a copiat niciodată în viață, trăsătură de caracter transmisă apoi genetic fiului.
- 1959-1962** Adolescența prindea totul din mers. Fata rebelă învață să meargă pe bicicletă, lua bicicleta de la cine-i cădea - de la fratele căsătorit, de la vecini -, mergea cu viteză mare, zbura peste garduri în grădinile oamenilor, începe să joace table, șah, este căpitanul echipei de baschet, al echipei de volei, merge la întreceri raionale la aruncat sulița, la alergat. Frecventează cercul de dansuri, dansează foarte frumos și-i va plăcea să

- danseze toată viața. Mereu e în vârful vreunui cireș înalt sau nuc din frumoasa livadă părintească. O ajută mult pe mama, găsind că orice muncă îi place. Devine o adolescentă cunoscută și apreciată în comunitate.
- 1963** Prima excursie la Cetatea Sorociei împreună cu cei mai buni elevi din școală. Pentru prima dată primește cinc ruble de la tata, și zece ruble de la mama (să nu știe tata). La ambii le va aduce cadouri de la oraș. Următoarea călătorie o face singură, la sora Margareta, care studia în capitală. Cât de legată era de cele șapte coline, a descoperit că îi place foarte mult să călătorească. Peste ani va călători de la Paris până la Baikal.
- 1964** Moare la Herson, Ucraina, fratele Valentin, sărind în apă să salveze un copil care se îneca. O mare tragedie în familie, mama Ana va plânge zi de zi, dorind să se arunce în Nistru. Murise un flăcău înalt, frumos, cuminte, deștept, care se pregătea să se căsătorească. Eleva casei citește mult, scrie, încearcă să trimită din creația sa pe la diferite redacții... Dar nu peste tot este primită cu brațele deschise... Participă la olimpiadele raionale la matematică, la chimie... Se îndrăgostește și poartă acest dor în suflet - un imbold de inspirație pentru cele mai frumoase poezii lirice.
- 1965**
- 1966** Absolvește școala medie cu medalie de argint (medalii de aur nu s-au acordat în acel an). Susține exanenele de intrate la Facultatea de Inginerie Economică a Institutului Politehnic, azi două instituții aparte: ASEM și UTM. A mers anume la această facultate pentru că examenele de intrare erau matematica (scris și oral), pentru că era cea mai de prestigiu instituție la acel timp și pentru că citise o carte - *Eroii anilor de foc*, în care se povestea despre decanul acestei facultăți. Căuta să cunoască oameni deosebiți. Avea o dorință nelămurită de a cunoaște personalități. Era încântată și de Ion Mocanu, decanul facultății, și de Sergiu Rădăușan,

rectorul instituției. Atât de mult a povestit despre aceste personalități, când venea acasă în vacanță, că până la urmă un vecin din Verejeni se căsătorii cu o fiică a lui S. Rădăuțan.

**1966-1970** În timpul studiilor la facultate, frecventează Cenaclul „Ritmuri” de la Politehnică, apare în ziarul *Inginerul*. Face cunoștință cu poetul Anatol Ciocanu, care-i apreciază poemele... Face cunoștință și-i prețuiește pe scriitorii: Dumitru Matcovschi, Liviu Damian, Grigore Vieru, Petru Cărare, Victor Teleucă, Ion Vatamanu, Gheorghe Malarciuc...

Prezintă prima carte în manuscris la Uniunea Scriitorilor din Moldova, fără recomandarea căreia manuscrisul nu putea fi editat. Dar legile nescrise ale oricărei uniuni de creație din acele timpuri erau altele - de a nu permite afirmarea cuiva care nu aducea laude *pcus* și liderilor acestuia. Astfel manuscrisul a fost ținut la US nu o lună, ci **sapte ani**, până a fost pus în discuție la secția de poezie. Slugile regimului totalitar pregătiseră pe marginea manuscrisului zeci de pagini de așa-zisă „analiză literară” pentru a distruge pofta tinerei autoare de a mai scrie cândva vreo poezie. Nu doar unii „academicieni”, ci și unii colegi, care activau la ziare sau reviste, care, la rândul lor, erau la prima carte, alții care așa și nu au devenit scriitori, mereu îi invocau faptul că vine din Politehnică și nu are de unde să știe cum se face poezia, motiv pentru a nu o publica și a-i respinge grupajele de poeme, pe care autoarea nu le arunca. Știa că nicio facultate nu te învață să devii poet - ori ești, ori nu.

În cele din urmă, grație poezilor adevărați (Victor Teleucă, Anatol Ciocanu etc.) răzbate și se lansează în mass-media republicană cu poeme, precum și la Radioul național. Ziarele *Cultura* și *Tinerimea Moldovei*, revistele *Moldova* și *Femeia Moldovei* au fost primele ediții periodice republicane care i-au tipărit poemele scrise nu

chiar la cerințele aceluși timp.

Face practica la Ministerul Finanțelor, unde, din primele zile, este angajată în calitate de revizor în temutul departament de revizie și control.

Susține examenele de absolvire la Politehnică (1970) și revine să muncească la Ministerul Finanțelor, unde, de facto, deja era angajată.

**1969-1971** În timpul muncii la Ministerul Finanțelor din R. Moldova cutreieră toată republica, făcând cunoștință cu viața reală la fața locului. Solicită ministrului să i se permită să facă cea de-a doua facultate. I se refuză. Se transferă la Ministerul Ameliorărilor și Gospodăriei Apelor din Moldova, în calitate de revizor superior, activitate prin care va căpăta o bogată experiență de viață.

**1973-1974** În primii ani de muncă la Ministerul Ameliorărilor și Gospodăriei Apelor nu mai cere permisiunea ministrului pentru a doua facultate - se interesează mult de instituțiile din toată Uniunea Sovietică și alege Institutul de Literatură „Maxim Gorki”, din Moscova, unde era foarte greu să fii admis. Erau mai multe etape, mai întâi concursul de creație, unde trebuia să prezinți scrieri literare. În primăvara lui 1974, în taină expediază poemele la concurs și este admisă la etapa a doua - la examenele de intrare. Dar mai întâi pleacă la Cimișlia, face controlul cuvenit într-un timp record de două zile în loc de zece și pleacă la Moscova, fără să anunțe pe cineva. În timpul deplasărilor nu era căutată de superiorii de la minister. De data aceasta, a fost căutată de întreg ministerul, chiar personal de ministrul Vitalie Olexici, căci anume în acea perioadă în lacul din preajma Cimișliei a fost depistat trupul unei fete, și revizorul ministerului lipsea. Abia când a susținut ultimul examen foarte bine și a aflat că este admisă la Institutul de Literatură, și-a anunțat o prietenă de la minister, care

i-a dat vestea tristă, că e posibil să fie eliberată de la lucru. Nu s-a întâmplat. Ministrul a felicitat-o, dăruindu-i o carte, pe care nu o avea încă nimeni în Moldova, primită în dar în timpul unei delegații guvernamentale la Muzeul „Mihai Eminescu” din Botoșani.

## 1974-1980

În timpul anilor de studii la Institutul de Literatură „Maxim Gorki”, din Moscova, a putut studia și scenaristica, și regia, și critică teatrală, și literatura rusă și universală, chiar și literatura română, care în acel timp încă nu se studia la instituțiile de învățământ din Chișinău... În această perioadă își va face o mulțime de prieteni din fostele republici unionale, dar și de peste frontierele URSS. Devine sufletul seminarului, fiind recunoscută cea mai interesantă poetă din seminarul condus de profesorul Vladimir Gusev, o personalitate marcantă a literaturii sovietice ruse, și este invitată la diferite redacții de prestigiu, cum ar fi: *Komsomolskaia pravda*, *Drujba narodov*, *Sovetskaia jenscina*, *Literaturnaia gazeta* etc. Își face o bogată bibliotecă de la magazinul „Drujba”, aduce cărți și pentru alți scriitori din Moldova.

Frecventează expozițiile pictorilor neconformiști, vizionează filme interzise în Uniunea Sovietică, participă la târguri internaționale de carte, lansări de carte, concerte, spectacole...

La Moscova face cunoștință cu prozatorul Nicolae Vieru (care va participa adeseori la șezătorile literare pe care Renata Verejanu le organiza în căminul Institutului), Dumitru Fusu (actor care va fonda „Teatrul unui Actor”), Ion Puiu (artist plastic), Ion Scutelnic (regizor), poeții Petru Dudnic, Valeria Grosu, Lorina Bălțeanu, Nina Josu. Se împrietenește cu Leonard Tuchilatu, Emil Loteanu, Eugeniu Doga.

Frecventează într-o lună 30 de spectacole la teatrele din Moscova, cu precădere, spectacolele după piesele lui Ion Druță. La Teatrul Armatei, de fiecare

dată cu alți colegi, a vizionat spectacolul **Sfânta Sfintelor** de 15 ori. Aici l-a cunoscut pe Ion Ungureanu. A privit sute de concerte ale interpreților veniți la Moscova în turneu din Polonia, România etc.

Face cunoștință cu Ion Druță și este invitată de marele scriitor acasă. Istorical și criticul Mihai Cimpoi va mărturisi, că într-o discuție la acel timp cu Ion Druță, acesta susținea că Renata Verejanu este un mare poet, deși nu este apreciată acasă. Când revenea de la Moscova suporta cu greu intrigile de la Chișinău.

1977

Tânăra scriitoare din Moldova este invitată în componența unei delegații unionale de poeți, artiști plastici, compozitori pentru o deplasare de 30 de zile la magistrala Baikal-Amur, fiind o călătorie interesantă în marele orașe ale Siberiei: Irkutsk, Bratsk etc.

În acest an va apărea în presa din Moscova, Irkutsk, Kiev, Mahacikala etc. cu poeme și interviuri traduse în limbile rusă, ucraineană, azeră...

Delegată la Conferința tinerilor scriitori din RSSM. Face o deplasare de serviciu la Ungheni. Mai târziu va afla că, anume după acea conferință și acea deplasare, i-a fost deschis un dosar la securitate... pentru că „asculta cântece românești”. Trist de tot, deoarece doar un coleg, cel cu care a fost în deplasare, știa că ea a ascultat acolo cântece românești. Ascultase și el...

Frecventează Cenaclul „Luceafărul” de la **Tinerimea Moldovei**, venea aici pentru a-i întâlni pe poeții pe care-i respecta: aici l-a cunoscut pe Liviu Damian, pe Grigore Vieru, cu care a fost la o întâlnire excepțională cu cititorii din Sofia, Drochia. Odată, un critic literar a încercat să o „distrugă”, dar Renata Verejanu scrie, ca răspuns, o sută de poeme într-o noapte, care și peste ani sunt actuale. Odată le-a zis unor asemenea „critici” și „colegi de breaslă”: „**Provocați-mă, sa devin geniala!**” Ulterior a scris și o poezie cu același titlu, iar apoi a editat și o carte.

1978

S-au tradus nouă poeme în rusă pentru almanahul



- Avântul (Вдохновение)*, care apăruse în prima jumătate a lui 1979, la Moscova, cu un tiraj de 50 000 de ex.
- 1979** După zece ani de reținere în sertarele Uniunii Scriitorilor, a văzut lumina tiparului prima carte de poeme a Renatei Verejanu *Până la dragoste* (Ed. „Literatura Artistică”), care însumează poemele *Reflectare* și *Alfabetul*. Cuvântul introductiv a fost scris de Em. Bucov, pe care tânăra autoare îl cunoștea doar după poeziile incluse în programul școlar. Dar nu avea de unde să știe că toți dușmanii poetului tribun se vor năpusti și asupra tinerei autoare dornică de libertate. Următoarele cărți vor fi de asemenea reținute ani în șir pe la edituri.
- 1980** Susține cu succes licența, lucrarea de diplomă fiind chiar un manuscris de poeme, traduse mot-à-mot în limba rusă, care, de curând, în traducerea Nataliei Dar-dâkina, avea să-i devină prima carte în limba lui Pușkin și Esenin, cartea cu titlul *Până la dragoste (До любви)*. La susținerea licenței a fost prezent însuși rectorul Institutului, care-i aduce cele mai frumoase laude și afirmă în prezența tuturor că se susține lucrarea de licență nu a unei studente, ci a unui poet deja format. A fost prezentă lume din afara instituției, printre care Ion Puiu și alte personalități din diferite republici, care-i apreciau poezia. Vladimir Gusev, conducătorul seminarului, avea să zică: „La susținerea publică a licenței Renatei Verejanu au venit reprezentanți de la Carpați până la Kam-seatka.”
- Apare cu un grup de colegi, socotiți cei mai de perspectivă scriitori de la Institutul de Literatură, pe prima pagină a ziarului *Literaturnaia Rossia*, cu un tiraj de peste un milion de exemplare.
- În luna martie apare cu poemul *Reflectare (Отражение)*, peste 350 de versuri traduse în rusă, în revista *Smena*, cu un cuvânt înainte de Alexandru Cosmescu, scriitorul care făcuse o recenzie internă la prima carte în original a autoarei, apreciind simbioza dintre matematică și metaforă. Alături de mari personalități din URSS

primește Premiul revistei *Smena*, împreună cu traducătoarea Natalia Dardâkina fiind prezente cu poze în numărul de la finele anului.

Îi va cunoaște și va fi apreciată de Andrei Voznesenski, Otar Chiladze, Lev Oșanin, Valentin Rasputin, Evgheni Evtușenko, Bella Ahmadulina, Rimma Kazakova, Valeri Dementiev, Veaceslav Kuprianov, Valentin Protalin, Natalia Dardâkina (ultimii trei vor traduce din poezia Renatei, apoi, prin intermediul ei, și pe alți poeți din Moldova).

La Moscova se împrietenește cu renumitul compozitor Eugen Doga și marele regizor Emil Loteanu. Departe de baștină moldovenii erau foarte uniți.

**1980-1982** Prezintă la o editură de la Chișinău, una după alta, cinci volume de poeme și cinci de proză, dar... manuscrisele sunt respinse... sau - și mai rău - sunt „marinate” în sertarele redactorilor, unii dintre care cu mare succes îi culegeau metaforele inedite. Într-o recenzie internă, descoperită recent în arhiva personală, la volumul *Oameni dragi*, prezentată Uniunii Scriitorilor îndată după apariția editorială a primei cărți, Leonida Lari, cu care Renata Verejanu se cunoștea foarte puțin la acel timp, vorbește despre poezie și autor ca despre un poet deja format. Dar manuscrisul *Oameni dragi* va fi editat, pe cont propriu, abia în alt mileniu, în 2011. O asemenea soartă nu a avut nicio carte și niciunul dintre colegii poetei.

**1981** Moare tatăl poetei. Renata, care nu dorea să-și oficializeze căsătoria pentru a nu-și pierde libertatea de creație, regretă moartea subită a tatei. În august oficializează căsătoria cu Ignat Țurcan, redactor la Televiziunea Națională, fără a face mare zarvă.

**1982** Trece cu familia în casă nouă și nu prea. Pe toți pereții din apartament și pe tavan era încrustat semnul fascist, deși temporar (câteva luni) aici locuise arhitectorul-șef al capitalei. Apoi în acest sector, au fost „exilați” mai mulți scriitori, mai ales, cei care nu erau de la „curtea puterii”: Mihai Cimpoi, Petru Cărare, Leo Butnaru ș.a.

La Editura „Molodaia Gvardia” îi apare prima carte în limba rusă, *До любви (Până la dragoste)*, în traducerea Nataliei Dardâkina.

**1983** Părăsește Ministerul Ameliorărilor și Gospodăriei Apelor dorind să treacă la munca de creație. Mai târziu a regretat această plecare, din motive financiare, dar se împăca deseori cu gândul că a procedat corect, altfel cine știe dacă mai crea ceea ce a creat pentru societatea civilă și în literatură.

Editura „Molodaia Gvardia”, alături de alte edituri din URSS, înaintează cărțile editate în 1982 la Concursul Unional „Maxim Gorki”. Din sutele de cărți sunt selectate cele mai bune 26 de cărți, printre care și cartea *Până la dragoste (До любви)* a Renatei Verejanu. În primăvara lui 1983 este invitată la Moscova pentru a primi Premiul unional literar „Maxim Gorki”.

Se naște unicul copil, despre nașterea căruia aflate toată Uniunea Sovietică, or, o lună de zile poeta a căutat un nume pentru fiu. S-a oprit la cel de Dan (poate că de la Dan, căpitan de plai), nume care cu mare greu a fost înregistrat la Oficiul Stării Civile din Chișinău.

**1974-1984** Poeta Renata Verejanu se face cunoscută nu doar cititorului din URSS, ci și de peste hotarele Uniunii. În cele mai prestigioase publicații unionale, cu tiraje de milioane de exemplare, cum ar fi: *Literaturnaia gazeta*, *Sovetskaia jenscina*, *Komsomolskaia pravda*, *Drujba narodov* și alte ediții periodice de la Moscova, sunt editate

în peste 20 de limbi ale lumii poeme, recenzii, cronici teatrale, interviuri, reportaje, articole, eseuri etc.

**1985-1988** Activează la Uniunea Scriitorilor din Moldova (la Muzeul de literatură „D. Cantemir”), în funcție de cercetător științific, apoi la Teatrul Etnofolcloric „Ion Creangă”, ca redactor-șef.

1988 Fondează Cenaclul „Grai matern”, fiind aleasă președinte.

1989 Membrii Cenaclului „Grai matern” îi propun poetei să candideze la primele alegeri democratice. Ea refuză, înaintând candidatura lui Mihai Cimpoi, pe care îl va susține până la victoria în calitate de deputat în Sovietul Suprem al URSS. Împreună cu fiul de cinci anișori, mergând prin toate localitățile raionului Criuleni, va promova candidatura lui Mihai Cimpoi. Primul interviu cu Mihai Cimpoi e publicat în *Moldova suverană*. Un articol, în care demască corupția, îl tipărește în ziarul *Izvestia* (cu un tiraj de peste un million de exemplare), un articol care îi va aduce lui Mihai Cimpoi o victorie bine meritată.

Cele cinci cărți de poeme, reținute timp de zece ani, apar în volumul antologic *Ofrandă omeniei*, din păcate, cu grafie chirilică. Critica nu se grăbește să dea verdictul, toate punctele de vedere par a fi blocate. E foarte ușor a face o analiză în care să constăți că poetul scrie despre mama. Și cum să spui că poetul scrie despre omenie? Oare țara avea nevoie de omenie? Oare există în republică criticul care să analizeze asemenea carte - cea de-a doua carte a unui autor, dar, de fapt, o carte antologică a unui poet mare. Dar toate acestea nu au nicio reflectare asupra autoarei. Ea va constata simplu de tot: „Ce să spună critica? A spus timpul ce a avut de spus. *Ofranda omeniei* este cartea care m-a făcut să stimez poetul din mine.” Citea volumul ca pe o carte străină cu o poezie profund metaforică și filosofică, o poezie postmodernistă prin îndrăzneala reproșului pe care îl aducea societății în care trăia. Era, vorba lui Ion Ciocanu,

cu un pas înaintea timpului său, din care motiv era intimidată, marginalizată sau - și mai rău - ignorată. Nu era omul nimănui de la această uniune de creație, când fiecare era omul cuiva.

Poeta conștientizează că a ajuns la un nivel profesional și poate scrie poezii când dorește, despre ce dorește... „*Șezând pe muchia de cuțit a sufletului / Ce monitorizează invidia de 1 kg 345 gr, / Care prelinge incolor din ochii individului / De la km 0...*” Scrie poezii de felul acestora câte zece pe zi, dar nu le introduce în nicio carte. Nu vrea să facă tone de astfel de poezie... După apariția volumului antologic *Ofrandă omeniei* nu se grăbește să publice orice... Rămâne a fi poetul poeziei inspirate. Inspirația îi este cel mai bun prieten. Toate, câte aveau să i se întâmple apoi, le crede o trimitere specială a unei puteri pentru a se căli, oferindu-i-se situații inimaginabile și personaje pe care nici o fantezie a unui scriitor, cât de genial ar fi, nu este în stare să le născocască. Își zice clar: totul ce creăm e doar o picătură din tragediile vieții.

**1989-1990** Cu Cenaclul „Grai matern” organizează, pentru prima dată în Moldova, serate de creație dedicate marilor personalități ale neamului: Maria Cebotari (la 80 de ani de la naștere), lui Vlad Ioviță, Gheorghe Malarciuc, Ion Vatamanu, Grigore Vieru, Glebus Sainciuc (la aniversarea a 70-a), Dumitru Matcovschi (aflat în gura morții) (cu ocazia jubileului de 50 de ani).

1990 Conduce Asociația culturală „Pro Basarabia și Bucovina”. Va face din acest ONG unul care provoacă respectul unei părți a societății și stârnește ură și groază între demnitari depășiți de vreme.

1991 În martie organizează (în Piața Marii Adunări Naționale) sărbătorirea celei de-a 73-a aniversări de la Unirea Basarabiei cu România.

La 27 august ține un discurs la Marea Adunare Națională și este prezentă la ședința Parlamentului unde s-a decretat Independența Republicii Moldova. După

- aceste evenimente i se telefonază la domiciliu și este amenințată cu moartea. În decembrie are loc primul atentat la integritatea familiei și a poetei Renata Verejanu. Poeta se vede nevoită să se adreseze, prin intermediul lui Ion Borșevici, președintelui republicii, care, în prezența consilierului său, o sfătuiește să se adreseze la Ministerul de Securității. Merge, dar nu crede în nimeni.
- 1992 Fondează revista *Micul Prinț*, cu o concepție totalmente nouă față de ceea ce se publica până atunci în R. Moldova: prima revistă de cultură română pentru copii, editată de copii, gestionată de copii - Colegiul de redacție constituindu-se din copii talentați din diferite țări.
- 1993 Editează, pe cont propriu, primul volum de poeme cu grafie latină *Ofranda omeniei* și cartea *Stema destinului*, Editura „Universul”.
- Fondator și producător al Festivalului-Concurs Internațional al Talentelor Lumii *Micul Prinț* (un original dialog dintre culturi și popoare care a descoperit, a promovat și a ocrotit peste 55 000 de talente de pe toate continentele lumii), proiect care i-a dat posibilitate să cunoască mari personalități ale culturii europene, ambasadori, miniștri, parlamentari, șefi de state.
- Câteva zile după schimbarea valutei naționale și ridicarea prețurilor la toate produsele, deci sărăcirea cetățenilor țării cum nu s-a auzit undeva pe glob, poeta organizează spontan o serată de creație la Sala cu Orgă, moderator fiind marele om de cultură Veniamin Apostol, directorul artistic al Teatrului Național „Mihai Eminescu”. A fost prima serată de creație a unui scriitor care nu făcea parte din biroul CC al PCUS. La eveniment au participat mari personalități - cei care erau pe linia întâi a renașterii naționale: Dumitru Matcovschi, Eugen Doga, Mihai Cimpoi, Anatol Ciobanu, Irina Stavschi, Daria Radu, Glebus Sainciuc, Iulia Costin și mulți alții.
- 1994 Începe o perioadă plină de ghinioane și dureri. În condiții foarte suspecte se stinge din viață poeta Irina Stavschi,

cea mai apropiată prietenă a familiei, cea care era ca o bunică pentru fiu.

Are loc al doilea atentat asupra familiei și a poetei Renata Verejanu de către un grup de ofițeri din poliție. Se adresează la Comisariatul de poliție al capitalei, dar este sfătuită să-i lase în pace, căci fiecare polițist are cunoștințe în lumea criminală.

1995 În baza activității Cenaclului „Grai matern”, Agenției de Presă a Junilor Jurnaliști *AMP-Internațional*, a revistei *Micul Prinț* și a Festivalului-Concurs Internațional *Micul Prinț* - poeta fondează Organizația Mondială a Copiilor Talentați, primul ONG internațional cu cartierul general la Chișinău. După mai multe piedici, OMCT este înregistrat la Ministerul Justiției. Este aleasă președinte al acestei organizații. În calitate de președinte-fondator al unui edificiu spiritual foarte original din domeniul de activitate al societății civile, poeta Renata Verejanu lansează anual noi și noi proiecte culturale, educaționale, mass-media, proiecte sociale și politice.

Este lansat proiectul *Conferință europeană a junilor jurnaliști* și are loc prima ediție la Chișinău, cu reportaje de pe teren, în parteneriat cu Compania „Teleradio-Moldova” (redactor Sergiu Sumcă).

Câteva zile după sărbătoarea *Limba Noastră cea Română*, în plină zi, este omorât soțul poetei și tatăl copilului, tragedie despre care va afla din presă, peste o lună de la omor. Până în prezent criminalii nu au fost descoperiți.

Poeta leagă toate acestea cu implicarea sa în crearea unor structuri noi, de tip european, și de activitatea prodigioasă privind consolidarea societății civile din Moldova, dar și cu vizita sa cu un grup de jurnaliști pe linia întâi a războiului de pe Nistru.

1996 Poeta efectuează o călătorie la toate mănăstirile importante din România. Ajunsă la București, i se propune să dea fiul la studii la un liceu din capitala României. Fiul

decide să studieze la București. La întoarcere, de la București până la Albița, este urmărită de o mașină cu numere de Chișinău.

În ziua deschiderii celei de-a II-a ediții a Conferinței Europene a Junilor Jurnaliști este atrasă într-un groaznic accident de mașină. Cu piciorul în ghips fuge din spital, desfășoară Conferința, la care participase peste 40 de tineri jurnaliști din România și Alexandru Mironov, ministrul tineretului și sportului. După intervenția chirurgicală, jumătate de an va merge în cârje. Îmbracă o rochie lungă până la pământ, să nu se observe aparatul de la genunchi, și pleacă în România, unde, așa în cârje, va pregăti desfășurarea Festivalului-Concurs Internațional al Copiilor Talentați *Micul Prinț*, care de la Chișinău plecase în lume. Va merge la Cotroceni, la ministere, la ambasade, va implica, în calitate de parteneri, mari personalități - poeta Ana Blandiana, Ion Caramitru, ministru al culturii; Crin Antonescu, ministru al tineretului; Andrei Marga, ministru al educației; Emil Constantinescu, președintele României.

1997 Se stinge din viață mama poetei. Un ger cumplit îi îngheța lacrimile grele ce se perindau șuvoi. Poeta pierduse cel mai apropiat om. Durerea o va ține în mâini foarte mult timp.

Fondează și editează trimestrial ziarul *Copiii Europei*, lansat în august la Năvodari în prezența a 9000 de copii și profesori din România, Iugoslavia, Ucraina, R. Moldova...

1997-1999 Pe parcursul a trei ani desfășoară Festival-Concurs Internațional al Talentelor Lumii *Micul Prinț* la București, România, sub patronajul lui Emil Constantinescu, președintele României. Concertul de Gală al Festivalului este transmis în direct la *TVR 1*, în următorul an la *Antena 1*, la *Radio Internațional* etc. În acești ani are mai multe întrevederi cu ambasadorii acreditați în România, care vor participa apoi în calitate de membri ai Juriului



Internațional. Concursul capătă amploare și devine cel mai prestigios din sud-estul Europei, la care participă tinere talente și mari personalități din Argentina, Peru, Coreea de Sud, Egipt, Portugalia, Franța, Italia, Bulgaria, Armenia, Federația Rusă, Ucraina, Belarus, Cehia, Slovenia, Olanda, Austria, Polonia, Germania, Norvegia, China, România și R. Moldova.

Creează prima filială a Organizației Mondiale a Copiilor Talentați: *OMCT-România* este înregistrată la Tribunalul din București (1998).

În fiecare an, pe gratis, organizează odihna tinerilor talente, învingătoare la Concurs, vara la mare, iarna la munte. Printre cei care s-au odihnit grație ajutorului oferit de Renata Verejanu sunt: Adrian Ursu, Sandu Manciu, Cristi Aldea-Teodorovici cu bunica, Anișoara Cibotari, Augustina Florea cu mama, Nadin Trohin cu mama, Natalia Crijanovschi, Vitalie Dvorean cu părinții, Alina Dragancea cu părinții, Radu Codreanu cu părinții, Carolina Tcaci, Daniela și Cristina Marzavan din București, Lidia și Gabriela Oros din Ujgorod.

În 1998 poeta candidează la funcția de deputat în Parlamentul R. Moldova (1998), pentru a afla dacă lumea își mai amintește de ea, deși a fost interzisă decenii.

Desfășoară o serată de creație extraordinară (de peste trei ore) la București, de poezie și muzică, la care participă Grigore Vieru, Dumitru Mincu, Vitalie Dani, Gabriel Dorobanțu... Este prima serată a unui poet basarabean desfășurată în centrul Bucureștiului.

**2000, octombrie.** Autoarea proiectului *Le Petit Tour de l'Europe, Manifest UNESCO* organizează Prima Caravană a Culturii Păcii și Nonviolenței din Moldova, caravană care a trecut din capitală în capitală, din țară în țară, până a ajuns la Consiliul Europei (Strasbourg) și UNESCO (Paris), unde membrii ei au fost primiți de înalte oficialități. Participă la *Children World Festival*, desfășurat în Elveția, Germania, Franța - prima întâlnire a unei poete din

Moldova cu secretarul general al ONU, căruia i-a dăruit o carte semnată de ea.. Fondator al primelor cluburi UNESCO din Moldova - Uniunea „Copiii Europei” și „Caravana Moldovei”. Mai multe cluburi se unesc și creează Federația din Moldova a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO (FMACCU). Renata Verejanu este aleasă președinte și, în timp scurt, FMACCU devine membru activ al Federației Mondiale a Cluburilor UNESCO.

Este autorul proiectului *Eu vorbesc în limba ta, tu vorbești în limba mea*, care a devenit o tradiție, ca și toate celelalte proiecte.

În enciclopedia *Femei din Moldova* (2000, Ed. „Museum”) este inclus un articol dedicat poetei.

**2001**

Participă în calitate de fondator la constituirea Federației Europene a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO (Bușteni, România). Este autorul și producătorul programului (pentru zece ani) *Forumul Mondial al Copiilor Talentați*, proiect care a primit mesaje de salut direct de la directorul general al UNESCO și secretarul general al Consiliului Europei.

Lansează și implementează proiectul de durată *Drepturile copilului - dezbateri naționale*, proiect care apare și într-o emisiune televizată la *Moldova 1*, redactor Galina Codreanu.

**2002**

Obține acordul și desfășoară Festivalul-Concurs Internațional *Micul Prinț* sub patronajul lui Walter Schwitter, secretarul general al Consiliului Europei, la care, participă și 20 dintre cei mai talentați copii din localitățile transnistrene. Pentru a selecta tinerele talente din stânga Nistrului, luni întregi va duce tratative cu administrația de la Tiraspol pentru a permite și televiziunii să intre pe teritoriul separatist. A filmat la Tiraspol o zi întregă, fiind însoțită la fiecare pas de un consilier al pretinsului ministru al securității republicii separatiste.

Lansează proiectul *Copiii Talentați - victime ale*

*corupției*, publicând materiale ample în ziarul *Copiii Europei*.

**la un credit, pe care-l transferă la un magazin, de unde cumpără zece calculatoare, o imprimantă, un scanner și face o donație copiilor talentați cu ocazia obținerii de către OMCT a statutului consultativ la Consiliul Europei. Achitarea acestui credit în fiecare lună pe parcursul a trei ani îi va storce sănătatea. Dar nimeni nu se grăbește să susțină aceste proiecte. Guvernarea comunistă o târâie prin judecăți pentru a-i lua sediul - o odăiță câpătată în 1993.**

Pe 25 februarie 2002 deschide primul Centru de Internet pentru Copiii din Moldova.

Primul Club al Consiliului Europei este înregistrat la Ministerul Justiției.

**2005** În iulie este delegată la Forumul Mondial al Mișcării Cluburilor UNESCO (Paris).

Conduce echipa Academiei Europene a Societății Civile care monitorizează alegerile parlamentare, este persecutată și dată în judecată de puterea totalitară.

**2006** Se împlinesc 15 ani de la lansarea primului proiect al OMCT, eveniment cultural important marcat în sala mare a Uniunii Scriitorilor. Lansează la Editura „Universul” colecția *Ofranda Omeniei* și tipărește în propria colecție nouă cărți în trei volume: Vol. I. *a Munci, a Iubi, a Trăi (Până la Dragoste, Virgula amendată, Inventarierea simțurilor)*; Vol. II. *Vânzătorul vârstelor (Drum spre adevăr, Oameni dragi, Fără erou însemnat)*; Vol. III. *Stema destinului (Nu suport frumusețea perfectă, Stăpân pe suflet, Poporul meu cu jalea în desagă)*.

Participă la Târgul Internațional de Carte „Gaudeamus”, pentru prima dată în calitate de autor, fiind prezentată de Comisia Națională UNESCO pentru România, având o prezentare foarte frumoasă cu cele nouă cărți de poeme din colecția *Ofranda omeniei*. Participă Mihai

Cimpoi, reprezentanții Ambasadei R. Moldova la București, TV *Moldova 1*.

În decembrie este delegată, alături de colegi din 20 de țări, la Forumul Mondial al Mișcării Cluburilor UNESCO (Atena, Grecia).

**2007**

Conduce echipa Academiei Europene a Societății Civile, care monitorizează alegerile generale locale.

În iulie este delegat și conducătoare a delegației R. Moldova la Congresul Mondial al Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO (Grecia), unde participă lideri ai Mișcării UNESCO din peste 60 de țări ale lumii.

Participă pentru prima dată la Salonul Internațional de Carte de la Biblioteca Națională a Republicii Moldova și obține Premiul pentru poezie (cu cele trei volume de poeme din colecția *Ofranda omeniei*) și Premiul pentru editarea revistei *Micul Prinț*. Distincția este înmănată de Dorin Chirtoacă, noul primar al capitalei.

Participă activ la lansarea celor trei volume din colecția amintită. În septembrie-octombrie *Gazeta bibliotecarului* scrie despre o întâlnire deosebită a poetei cu cititorii săi, Renata Verejanu deschizind Săptămâna ușilor deschise la Biblioteca „Târgoviște”, din sectorul Buiucani al capitalei.

Lansarea a fost precedată de o alocuțiune despre semnificația evenimentului încadrat în programul Săptămânii ușilor deschise. Moderatoarea activității Larisa Ungureanu, jurnalistă, doctor în studiul artelor, a vorbit despre creația poetei, despre poezia din volumele ale căror culoare semnifică tricolorul nostru, despre postura de tribun a poetei, care s-a implicat activ în procesul de renaștere spirituală a Neamului. Despre calitățile poetice și omenești ale Renatei Verejanu a vorbit Marin Mazur, doctor habilitat în științe economice, fost coleg de facultate al protagonistei.

**2007-2009** Împlementează proiectul *Marșul voluntarilor pentru pace*, editează online trei cărți de poeme și o carte de maxime

și cugetări: <http://ofrandaomeniei.webs.com>;  
<http://renataver.webs.com>; <http://virgulaamendata.webs.com>;  
<http://vanzatorulvarstelor.webs.com>.

**2008**

Este invitată în calitate de delegat la Congresul al II-lea al Federației Europene a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO (Paris), este aleasă în Conducerea Federației.

Lansează proiectul *Marșul voluntarilor pentru drepturile omului*, în colaborare cu Casa Națiunilor Unite de la Chișinău. Organizează un lanț viu de 1000 de copii și tineri care transmit din mână în mână un plic enorm cu mesajul voluntarilor din Moldova către secretarul general al ONU. Conducerea OMCT și autorii proiectului sunt primiți la Casa Națiunilor Unite.

Este invitată și participă la UNESCO, Paris, la aniversarea a 60-a de la adoptarea de către ONU a Declarației universale a drepturilor omului (9-15 decembrie).

Lansează și implementează proiectul *Vocea copilului flămând*, participă tineri din Belarus, Ucraina, România, R. Moldova. Evenimentul se desfășoară în Sala Mare a Uniunii Scriitorilor din Moldova.

Ține în liceele și colegiile din republică un șir de pledoarii anticorupție, despre drepturile omului, activitatea forurilor internaționale și procesul de democratizare în R. Moldova.

**2009**

Editează cărțile: *În lumea Renatei Verejanu. Maxime și cugetări*, Editura OMCT (cu care participă și obține un premiu la Salonul Internațional de Carte de la BNRM); *În lumea Renatei Verejanu. Interviuuri; În lumea Renatei Verejanu. Societatea civilă*.

Volumul *101 poeme* de Renata Verejanu (București), este prima carte prin care se lansează colecția *Ideal*, deși apare cu nr. 12. Dovadă - serata de creație de la București, 9 noiembrie 2009. Este tradusă în limba germană, poemele răsună la această serată de la Cercul Național Militar. Participă cititori din mai multe județe

ale României.

Lansează proiectul *Copiii talentați spun NU! corupției*.

Conduce echipa Academiei Europene a Societății Civile care monitorizează alegerile parlamentare, este persecutată de puterea totalitară, se interzice libera circulație și ei, și fiului.

Desfășoară Serata de creație la Uniunea Scriitorilor cu ocazia a 30 de ani de la apariția primei cărți.

20 de ani de activitate în Societatea Civilă și 10 ani de promovare a Mișcării UNESCO și a politicilor Consiliului Europei. Participă acad. Mihai Cimpoi, Ion Ciocanu, Victor Prohin, Claudia Partole, oaspeți din România, din diferite localități ale republicii.

**2010**

În martie este invitată și participă activ la lucrările *Congresului autorităților locale și regionale* (Consiliul Europei, Strasbourg, Franța).

Conduce delegația OMCT la Conferința ONG-urilor cu statut participativ și la Adunarea Parlamentară a Consiliului Europei (Strasbourg, Franța, 1-7 octombrie).

Lansează proiectul *Balul Micului Prinț* - decernarea premiilor OMCT: *Tânărul anului*, *Ambasador al culturii păcii* etc. (se desfășoară la Palatul Național, 10 ianuarie).

Lansează și desfășoară proiectul *Săptămâna ONU*, în colaborare cu diferite licee, colegii, instituții universitare din republică (18-23 octombrie).

Apare în antologia colecției *Ideal* pentru anul 2009, alături de alți 12 scriitori (Ion Vatamanu, Nicolae Dabi-ja, Ion Hadârcă, Leonida Lari, Valeriu Matei, Grigore Vieru etc.). Participă activ și recită la serata de lansare a colecției *Ideal* (Sala Mare a Uniunii Scriitorilor din Moldova).

Editează, pe cont propriu, cărți noi de poezii: *Acest timp al iubirii*; *Stema destinului*; *Virgula amendată*; *Fără erou însemnat*; *Soarele pătrat* (poem pentru copii), toate la Editura OMCT.

Lansează proiectul *Oferă o speranță copiilor talentați*, Concert de binefacere, Palatul Național. Scenaristul și regizorul Renata Verejanu face minuni care țin miile de spectatori în picioare minute în șir. Aplauzele sunt meritate.

Pentru promovarea Mișcării Europene a UNESCO, dezvoltarea și implementarea de proiecte culturale și educaționale este distinsă cu diploma Federației Europene a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO (31 mai 2010).

Monitorizează desfășurarea referendumului (5 septembrie 2010) și a alegerilor parlamentare anticipate (28 noiembrie 2010).

Pe 31 mai 2010, în timpul desfășurării Festivalului-Concurs Internațional al Talentelor Lumii *Micul Prinț*, pe scena Palatului Național află, odată cu miile de spectatori, că i se conferă titlul onorific de Om Emerit al Republicii Moldova.

Cenaclul „Grai matern”, care în ultimii cinci ani își desfășura activitatea la Biblioteca „Onisifor Ghibu”, iese cu proiectul său *Microfonul liber* pe Aleea Clasicilor (14 noiembrie), ședință prin care i se aduce un omagiu lui Adrian Păunescu. Au participat Arcadie Suceveanu, Nina Slutu-Soroceanu, folkista Natalia Croitoru, Ștefan Rotaru, Petru Hasnaș, Dan Verejanu și mulți condeieri tineri.

Desfășoară Săptămâna ONU (aniversarea a 65-a a ONU). În cadrul Anului tineretului (august 2010 - august 2011), Organizația Mondială a Copiilor Talentați (OMCT), cluburile Consiliului Europei, Academia Europeană a Societății Civile, Federația din Moldova a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO, Agenția de Presă a Tinerilor Jurnaliști *AMP-International*, Uniunea *Copiii Europei*, revista *Micul Prinț* și alte ONG-uri din Rețeaua OMCT, au desfășurat o nouă ediție a Săptămânii ONU. Ediția anului 2010 a Săptămânii ONU (alte ediții au fost desfășurate la Stăuceni, în 2000, în raionul Drochia, în

2005, etc.) s-a desfășurat în perioada 18-24 octombrie 2010 și a fost dedicată aniversării a 65-a a Organizației Națiunilor Unite.

În acest context, grupul de ONG-uri din rețeaua OMCT, reunite la implementarea proiectului, au organizat o cascadă de evenimente foarte importante, desfășurate zi de zi, pe parcursul unei întregi săptămâni. Experții de la OMCT au ținut un șir de pledoarii despre activitatea ONU, despre colaborarea R. Moldova cu această organizație mondială și au creat noi structuri de și pentru tineret, gestionate de tineri care să promoveze în rândul semenilor săi activitatea ONU, UNESCO și politicile Consiliului Europei. Obiectivele proiectului au fost realizate cu succes. Au fost create opt structuri noi de tineret pentru tineret: patru cluburi ale Consiliului Europei la Liceul „Emil Nicula” din com. Mereni, Anenii Noi, la Colegiul de Construcții din Chișinău, la Liceul „Mihai Eminescu”, din sec. Botanica al capitalei, și un club al Consiliului Europei pe lângă Primăria Grătiești, mun. Chișinău. De asemenea în cadrul Săptămânii ONU au fost create patru cluburi ale UNESCO: în clasa dnei profesoare Zinaida Galben-Panciuc, de la Liceul Teoretic „Gheorghede Asachi”, cu elevii din diferite clase de la liceul din com. Mereni, Anenii Noi, la Colegiul de Construcții și la Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” din capitală.

Săptămâna ONU s-a încununat cu un extraordinar concert de binefacere cu genericul *Oferă o șansă copiilor talentați* (prezentat de mari personalități ale culturii autohtone și tinere talente de la OMCT), desfășurat sâmbătă, 23 octombrie 2010, la Palatul Național. La 24 octombrie 2010 a fost lansată cartea lui Daniel Verejanu *Eu și Consiliul Europei*.

**2011**

Desfășoară (în cadrul cinaclului „Grai matern”) o serată de creație, un spectacol inedit, la baștina sa (s. Verejeni, r-nul Ocnița), cu genericul *Dor de baștină, dor de neam*, la care participă tot satul, dar și un grup impunător de



oameni de cultură de la Chișinău (acad. Mihai Cimpoi, scriitorii Vasile Căpățână, Gheorghe Bâlici, Andrei Viziru, Lidia Grosu, interpreții Silvia Goncear, Ionel Istrati, Natalia Croitoru, actorul Sandu Aristin Cupcea etc.), primarul Mircea Țopa, cameramanul Dinu Gajosu, elevi, profesori.

Serata l-a inspirat pe Vasile Căpățână să creeze Cenaclul „Ideal”, care activează în prezent în cadrul BNRM.

La aniversarea a 575-a de la prima mențiune documentară a Chișinăului, organizează la Biblioteca „Onisifor Ghibu” un șir de evenimente: o expoziție de fotografii *Oamenii Chișinăului*, un recital *Chișinăul în poezia și cântecele tinerilor* (au participat artiștii plastici Gheorghe Vrabie și Ion Chitoroagă, istoricul Vasile Ciubuc, interpreta Silvia Goncear, folkista Natalia Croitoru, poeții Lidia Grosu, Marieta Russo, Petru Hasnaș, Veronica Popa, Victor Rusu, Ion Hanganu ș.a.).

Participă la aniversarea a 20-a a Bibliotecii „Transilvania”.

Lansează proiectul de lecție deschisă *Eu am dreptul*, pentru care selectează, din cadrul celor mai de prestigiu licee, 101 perechi dintre cei mai talentați copii ai capitalei, și ține o lecție deschisă pe scena Palatul Național. Proiectul nu este susținut financiar.

Editează, pe cont propriu, cărți noi: *Eu am dreptul* (drepturile copilului în versuri); *Soarele pătrat* (baladă pentru copii); *Dreptul de mamă* (poeme, omagiu mamei și copilului); *Cadoul florii* (nuvelă pentru copii); *Maxime și cugetări*; *Stema destinului*, toate la Editura OMCT.

**2012**

Cu Cenaclul „Grai matern”, pe care îl conduce, poeta Renata Verejanu desfășoară la Biblioteca „Transilvania” un eveniment literar-cultural inedit, cu genericul *Metafora eminesciană și poezii contemporani* (16 ianuarie), la care au participat îndrăgostiții de poezia lui Eminescu atât din capitală, cât și din diferite localități ale republicii,

printre care și artistul plastic Gheorghe Vrăbie, interpreta Silvia Gonciar, poeta Lidia Grosu, Marieta Russo, Petru Hasnaș.

Cenaclul „Grai matern” se lansează la Biblioteca „B.P. Hasdeu” în una dintre cele mai geroase zile din acea iarnă, ședință la care poeta Renata Verejanu își lansează cărțile editate în 2011. Sala arhiplină sugerează desfășurarea regulată a Cenaclului „Grai matern” la această bibliotecă.

Este invitată de poetul George Călin, președintele Asociației Culturale „Apollon” și participă activ la Zilele Nichita Stănescu, Urziceni, România, unde lansează cărțile editate în anii 2009-2011.

În perioada ianuarie-martie 2012 Renata Verejanu se lansează săptămânal la *Radio Vocea Basarabiei* cu un grupaj de editoriale prin care luptă pentru drepturile omului, contra corupției, demascând dezastrul din țară (*Mai întâi a fost cuvântul, Acest timp al iubirii, Emines- cu să ne judece* etc.), materiale adunate apoi în cartea *Opinii*. În martie își întrerupe apariția în eter, fiind intimidată de putere. Abia la finele anului apare în emisiunea de două ore a Mariei Saharneau *Interviuri pentru seri de duminică*.

În aprilie participă activ la *Salonul Internațional de Carte pentru copii și tineret*, unde obține o mențiune pentru editarea revistei *Micul Print*.

Implementează unul dintre proiectele culturale internaționale, devenit deja o tradiție, Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii *Micul Print*, la care participă peste 300 de tinere talente din Italia, Bulgaria, România și Moldova, Palatul Național (28 mai - 2 iunie).

Poeta constată că este unica scriitoare din Moldova, membră a US, căreia, după 1989, statul nu a găsit de cuviință să-i editeze cel puțin o carte.

Provocată că nu se găsește în volumul *Ziua poeziei*, nici în 2011, nici în 2012, face eforturi nemaîntâlnite și,

pe cont propriu editează 12 cărți în limbile română, engleză, rusă... (poeme, interviuri, eseuri, opinii, portrete, pledoariile): *La o margine de ieri; Interviuri; Maxime și cugetări; In the world of Renata Verejanu, Interviews; In the world of Renata Verejanu, Sayings and thinkings; Ha ненависть только себя не потрачу; Pledoariile Renatei Verejanu; Cenaclul „Grai matern”; Chisinău-Bucuresti, Bucuresti-Chisinău; Opinii despre un secol mizerabil și politicienii săi; Generația dintre secole (portrete); Provoacăți-mă, să devin genială; Metafora nemuririi; Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare; Geniul invizibil al literaturii basarabene* (recenzii, aprecieri privind opera poetică a R. Verejanu), toate la Editura OMCT.

Cu toate aceste cărți a participat la Salonul Internațional de Carte de la Biblioteca Națională a R. Moldova, unde la 1 septembrie a avut loc o lansare foarte frumoasă. Au apreciat poezia Renatei Verejanu participanții la lansare: acad. Mihai Cimpoi, scriitorii Claudia Partole, Lidia Grosu, Tudor Palladi, au cântat și au recitat poemele poetei Silvia Gonciar, Natalia Croitoru, Dimitriana Chircă, Patricia Tanasov...

22 octombrie 2012, Academia de Științe a Moldovei - Conferința științifică: *Poeta Renata Verejanu, promovarea valorilor naționale în cultura și în procesul educațional al tinerei generații*, eveniment organizat de către Institutul de Filologie al AȘM cu prilejul zilei de naștere a poetei. Moderator: dr. Vasile Bahnaru. Recenzenți: acad. Mihai Cimpoi, dr. Aliona Grati, acad. Nicolae Dabija, Tudor Palladi. În cadrul Conferinței științifice publicul s-a bucurat de expoziția celor peste 30 de cărți editate de autoare (pe cont propriu) în ultimii cinci ani. Conferința s-a înconunat cu lansarea volumului antologic *Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare*. Cartea Renatei Verejanu a fost prezentată de dr. Nina Corcinschi, fiind susținută în pledoariile lor de acad. Nicolae Bilețchi, Iulian Filip, Victor Prohin, Galina Furdui, Nina Slutu-Suru-

ceanu, Ion Cuzuioc, Mariana Bahnaru, Natalia Croitoru, Parascovia Onciu, Lidia Grosu. Conferința științifică dedicată Renatei Verejanu a fost de bun augur, lansând o cavalcadă de conferințe științifice, dedicate colegilor scriitori (Ion Hadârcă, Iulian Filip, Nicolae Dabija etc.)

În continuarea evenimentelor dedicate aniversării de 65 de ani, poeta Renata Verejanu a avut întâlniri cu cititorii săi la tabere, licee, grădinițe, biblioteci publice, universități. Zilele poetei Renata Verejanu sunt încununate cu un spectacol extraordinar: Lecția deschisă - *Eu am dreptul*, Palatului Național, pe scena căruia peste 200 de tinere talente au recitat din poemele poetei despre drepturile copilului, cartea de poeme *Eu am dreptul* realizându-se în mii de exemplare. La eveniment au participat renumiți interpreți, artiști, scriitori... Artistul plastic Ion Chitoroagă îi dăruie Renatei Verejanu un tablou cu chipul poetei.

1-3 decembrie 2012, Renata Verejanu este delegat la Congresul European al Mișcării UNESCO la care participă reprezentanți de peste 20 de țări (București, România).

16 decembrie 2012, poeta Renata Verejanu (președintele Organizației Mondiale a Copiilor Talentați), desfășoară la Palatul Național, Chișinău, Balul *Micului Prinț*, eveniment cultural important, mediatizat pe potrivă. Autoarea proiectului aduce dovada unui producător, scenarist și regizor profesionist, sala arhiplină susținând efortul poetei cu aplauze îndelungi. În spectacolul muzical-literar au participat acad. Mihai Cimpoi, dr. Vasile Bahnaru, Anișoara Puică, Silvia Gonciar, Gheorghe Bâlici, Ionel Istrati, Sandu Manciu, Karisma, Costi Burlacu, Alina Dragancea. Moderatori: acad. Mihai Cimpoi, doctorand Daniel Verejanu, actrița Mariana Bahnaru. Beneficiari: 202 copii talentați, 2000 spectatori, zeci de mii de telespectatori.

25 decembrie 2012, Întâlniri de elită în cadrul

Cenaclului „Grai matern” la Biblioteca „Transilvania” din Chişinău. Lansarea cărţii *Geniul invizibil al literaturii basarabene*, alcătuită din materialele prezentate la Conferinţa ştiinţifică de la AŞM, dedicată poetei Renatei Verejanu.

În 2012 diferite ediţii periodice publică poemele Renatei Verejanu: *Itaca* (Dublin), *Apollon*, *Faleze de piatră*, *Boema* (România), *Viaţa Basarabiei*, *Literatura şi arta* (ambele Chişinău) etc.

**Daniel VEREJANU,**  
**doctorand, ASM**

# OPERA ȘI ACTIVITATEA

## Proiecte literare

### Ediții aparte

**1979**

1. **Până la dragoste** : [poezii, două poeme de proporții : *Alfabetul și Reflectare*] / Renata Verejanu ; [pref. : Em. Bucov] ; il. : A. Țurcanu. - Ch. : Lit. Artistică, 1979. - 96 p. : il.

**1982**

2. **До любви** : [стихи] / Рената Вережану ; пер. с молд. Лариса Тараканова. - М. : Молодая гвардия, 1982. - 30 с. - (*Молодые голоса*).

**1989**

3. **Ofranda omeniei** (antologie din cinci cărți) : [poezii] / Renata Verejanu ; prez. graf. de V. Roșca. - Ch. : Lit. artistică, 1989. - 224 p. Cuprins din manuscris : *Virgula amendată, Inventarierea simțurilor, Drum spre adevăr, Oameni dragi, Fără erou însemnat*.

**1993**

4. **Colecția „Ofranda omeniei”** / Renata Verejanu ; cop., fot. de R. Verejanu. - Ch. : Universul, 1993. - 191 p. Cuprinsul primei cărți cu grafie latină : *Virgula amendată, Inventarierea simțurilor, Drum spre adevăr, Oameni dragi, Fără erou însemnat, Stema destinului*.

**2006**

5. **Colecția „Ofranda omeniei”** (nouă cărți în trei volume) : [poeme] / Renata Verejanu. - Ch. : Universul, 2006.  
**Vol. 1.** A Munci, a Iubi, a Trăi. - 96 p. ; il.

Cărțile : *Până la dragoste ; Virgula amendată ; Inventarierea simțurilor.*

6. **Vol. 2.** Vânzătorul vârstelor. - 96 p.  
Cărțile : *Drum spre adevăr ; Oameni dragi; Fără erou însemnat.*
7. **Vol. 3.** Stema destinului. - 96 p.  
Cărțile : *Nu suport frumusețea perfectă ; Stăpân pe suflet ; Poporul meu cu jalea în desagă..*

#### 2008

8. **Maxime și cugetări** : [din versurile Renatei Verejanu] / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2008. - 64 p. - (*În lumea Renatei Verejanu*).

#### 2009

9. **101 poeme** / Renata Verejanu. - București : Biodova, 2009. - 84 p. - (*Colecția Ideal*).
10. **101 poeme** / Renata Verejanu. - Ed. a 2-a. - București : Biodova, 2009. - 103 p. - (*Colecția Ideal*, nr 12).

#### 2010

11. **Acest timp al iubirii** : (poezii) / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați (OMCT), 2010. - 64 p.
12. **Interviuri** / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2010. - 64 p. - (*În lumea Renatei Verejanu*).
13. **Maxime și cugetări** : [din versurile Renatei Verejanu] / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2010. - 64 p. - (*În lumea Renatei Verejanu*).
14. **Societatea Civilă** / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2010. - 96 p. - (*În lumea Renatei Verejanu*).
15. **Virgula amendată** : (poezii) / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2010. - 64 p.

#### 2011

16. **Acest timp al iubirii** : (poezii) / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2011. - 64 p.
17. **Cadoul florii** : (nuvelă pentru copii) / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2011. - 32 p.
18. **Colindele iubirii** : (colinde moderne) / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2011. - 32 p.
19. **Dreptul de mamă** (omagiul mamei și copilului) : [poeme] / Renata

- Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați,  
2011. - 32 p.
20. **Drum spre adevăr** : [poeme] / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2011. - 40 p.
21. **Eu am dreptul**. Poezii pentru copii : (drepturile copilului în versuri) / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2011. - 28 p.
22. **Fără erou însemnat** : [poeme] / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2011. - 32 p.
23. **Oameni dragi** : [poeme] / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2011. - 64 p.
24. **Soarele pătrat** : poem pentru copii cu des. aut. / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2011. - 28 p.

### 2012

25. **Cenaclul „Grai matern”** : [poezii, proză, desene] / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2012. - 80 p.
26. **Chișinău-București, București-Chișinău** : [poeme scrise în tren] / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2012. - 60 p.
27. **Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare** (din opera poetică) / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2012. - 440 p.
28. **Generația dintre secole** (contemporanii mei) : [portret / profil] / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2012. - 64 p.
29. **Geniul invizibil** : [roman] / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2012. - 160 p.
30. **In the world of Renata Verejanu**, Savings and Thinkings / European Academy of Civil Society (Translated by Dan Verejanu). - Ch. : WOTC, 2012. - 80 p. - În limba engl.
31. **Interviews** / Renata Verejanu ; translated by Dan Verejanu. - Ch. : WOTC, 2012. - 80 p. - (*In the world of Renata Verejanu*). - În limba engl.
32. **Interviuri** / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2012. - 88 p. - (*În lumea Renatei Verejanu*).
33. **La o margine de ieri** : [poezii] / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială



- a Copiilor Talentați, 2012. - 48 p.
34. **Metafora nemuririi** : [poezii] / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2012. - 80 p.
35. **Opinii, despre un secol mizerabil și politicienii săi** : [publicistică] / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2012. - 64 p.
36. **Pledoariile Renatei Verejanu** / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2012. - 72 p.
37. **Provocați-mă... să devin genială** : [poeme noi, ed. necenzurată] / Renata Verejanu. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2012. - 64 p.
38. **Soarele pătrat** : [poezii pentru copii] / Renata Verejanu. - Ed. a 2-a. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2012. - 28 p.
39. **На ненависть только себя не потрачу** : (poezii în limba rusă) / Рената Вережану. - Ch. : Org. Mondială a Copiilor Talentați, 2012. - 48 p.

### **Poezii, traduceri de Renata Verejanu în culegeri și ediții periodice**

#### **1966**

40. **28 iunie** ; Până la bătaia inimii ; Tangou / Renata Verejanu // Inginerul (Chișinău). - 1966. - 30 apr. - P. 6.

#### **1969**

41. **Vreau să te iubesc** ; Despre fericire ; Vulcanii din mine ; Voi scrie ; Fetele / Renata Verejanu// Tribuna (Dondușeni). - 1969. - 1 mar. - P. 3. - (*Mărțișoare*).
42. **Этот человек** / пер. Е. Шатохиной ; Наследство / пер. Н. Дардыкиной ; В час, когда кто-то любит тебя / пер. Н. Дардыкиной ; Сорбонна / пер. А. Бродского / Рената Вережану // Веч. Кишинев. - 1969. - 15 мая. - С. 3.

#### **1973**

43. **28 iunie** ; Până la bătaia inimii ; Tangou / Renata Verejanu // Inginerul (Chișinău). - 1973. - 17 ian. - P. 3. - Semnat : Renata Tcaci.
44. **Flăcări din satul nostru** / Renata Verejanu // Tribuna (Dondușeni).

- 1973. - 8 sept. - P. 4.

#### 1974

45. **A doua naștere** ; Grijiile vegherii / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1974. - 20 dec. - P. 3. - (*Din creația începătorilor*).
46. **12 octombrie** / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1974. - 4 oct.
47. **Pălăria tatei** ; Deprindere ; Clipele / Renata Verejanu // Tribuna. - 1974. - 7 noiem. - P. 4.

#### 1975

48. **12 octombrie** / Renata Verejanu // Cultura. - 1975. - 8 mar. - P. 8-9.
49. **Primul snop** / Renata Verejanu // Viața satului. - 1975. - 5 iul.
50. **Salcâmi** / Renata Verejanu // Moldova. - 1975. - Nr 9. - P. 25.

#### 1976

51. **Să ne facem casă** ; De vorbă cu omul ; Ard zorii ; Alături de inimile ce așteptau / Renata Verejanu // Moldova. - 1976. - Nr 12. - P. 28.
52. **Scrisori** / Renata Verejanu // Tribuna (Dondușeni). - 1976. - 1 ian.
53. **Și-am rămas în lume doi...** ; Părinții mei ; Să ne naștem după război / Renata Verejanu // Nistru. - 1976. - Nr 3. - P. 67-68.

#### 1977

54. **Alături de inimile ce așteptau** ; Ochii tatei ; Și numai nu uitare ; Lăicerele / Renata Verejanu // Dintre sute de catarge '77. Tineri poeți, prozatori, critici. - Ch., 1977. - P. 35.
55. **Depărtarea pentru cine?** : [din ciclul *Poeme pentru Siberia*] / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1977. - 25 dec.
56. **Îmi voi rupe gândul** / Renata Verejanu // Cultura. - 1977. - 5 mar.
57. **Ochii tatei** / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1977. - 4 dec. - P. 4.
58. **Ochii tatei** ; Tu, țarină de glorie ; Venind c-o zi de ieri pe-acasă ; Apoi nu mai veni ; Femeia în roșu ; Sfârșit de săptămână / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1977. - 4 sept.
59. **Țara mea e ochiul mamei** / Renata Verejanu // Lit. și arta. - 1977. - 8 dec. - P. 4. - (Cenaclul tineretului de creație *Dialog*).
60. **Алфавит** ; Стихи в прозе или вереницы ; Мольба / Рената Вережану ; пер. с молд. В. Куприянова // Истоки. Альманах (Иркутск). - М., 1977. - С. 153-156.
61. **Гость из Молдавии** : [стихи] / Рената Вережану ; пер. А. Кобенкова // Знамя коммунизма. - 1977. - 4 авг. - С. 4. - (*Библиотека нашей газеты*).

62. **Земля моя** / Рената Вережану ; пер. с молд. Н. Дардыкиной // Молодежь Молдавии. - 1977. - 20 дек.
63. **Родина** / Рената Вережану ; пер. А. Кобенкова // Сов. молодежь (Иркутск). - 1977. - 13 авг. - (*Гостинный двор*).
64. **Сибирским отрядом...** / Рената Вережану // Дружба. - 1977. - 29 окт. - С. 4.
65. **[Стихи]** / Рената Вережану ; пер. А. Кобенкова // Сов. молодежь (Иркутск). - 1977. - 6 авг. - С. 4. - (*Дебюты „ГД“*).

#### 1978

66. **Către tine, către toți** / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1978. - 8 mar.
67. **Marre, Luis**. Oameni timizi / trad. din limba span. de Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1978. - 28 iul.
68. **Marti, Carlos**. Asemeni, unei flori / trad. din limba span. de Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1978. - 28 iul.
69. **Retamar, Roberto Fernandes**. Nepotul / trad. din limba span. de Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1978. - 28 iul.
70. **Și dacă eu te-aș fi uitat** ; Nedumerire / Renata Verejanu // Nistru. - 1978. - Nr 3. - P. 72.
71. **Безоблачное сердце мамы** / Рената Вережану ; пер. с молд. А. Кобенкова // Молодежь Молдавии. - 1978. - 4 мая.

#### 1979

72. **Când numele tău, țară...** ; În zâmbetul meu ; Prin sărutul nostru / Renata Verejanu // Lit. și arta. - 1979. - 24 mai. - P. 4.
73. **Dorul** / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1979. - 26 oct.
74. **Rugă** ; Sărută-mă ; Către tine, către toți ; O, cum n-aș vrea ; Femeia care râde ; Sete / Renata Verejanu // Femeia Moldovei. - 1979. - Nr 12. - P. 5.
75. **Желания** ; Дойна : [стихи] ; [вступ. статья Ем. Букова к стихам Р. Вережану] / Рената Вережану ; пер. Н. Дардыкиной // Лит. газ. - 1979. - 28 февр. - С. 7. - (*Поэзия*).
76. **Женщина в красном** ; Глаза отца ; Родина ; Земля моя ; Прикоснитесь к жесту мысли моей ; Желание / Рената Вережану // Вдохновение : [альманах]. - М., 1979. - С. 78-79.
77. **Останусь минувшей во времени я...** / пер. с молд. Н. Дардыкиной ; Порог родительского дома / пер. с молд. В. Проталина /

Рената Вережану // Молодежь Молдавии. - 1979. - 2 июня.

78. **Песня** ; Прошу тебя ; Орех-старик / Рената Вережану ; пер. с молд. А. Юнко // Молодежь Молдавии. - 1979. - 16 дек. - С. 4. - (*Орбита*).

### 1980

79. **Cântec** ; Cântec pentru o despărțire / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1980. - 30 ian. - P. 4.
80. **Cântec** ; Parcă pe nevrute / Renata Verejanu // Nistru. - 1980. - Nr 3. - P. 51.
81. „**Eu cu gândul meu ce râde?**” ; Stare sufletească ; Noapți târzii ; Balansoar ; Ochii tăi tăcuți, senini / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1980. - 15 iun.
82. **La monumentul fericirii** / Renata Verejanu // Lit. și arta. - 1980. - 6 mar. - P. 1.
83. **Pe nume simplu** ; Parcă pe nevrute ; Oprește-mi pornirea / Renata Verejanu // Învățăământul publ. - 1980. - 8 mar.
84. **Ți-i zâmbetul văzduh de primăvară** / Renata Verejanu // Lit. și arta. - 1980. - 6 mar. - P. 4.
85. **Земля моя** ; Дойна без имени ; Сорви свой взгляд для друга : [новые стихи, на 23 языках мира] ; пер. с молд. Н. Дарды- киной / Рената Вережану // Сов. женщина. - 1980. - Nr 10. - С. 23.
86. **Отражение** ; Монологи ; Созидатель ; Октябриня ; Ноябрь ; День вчерашний ; День сегодняшней ; День завтрашний ; пер. с молд. Н. Дардыкиной / Рената Вережану // Смена. - 1980. - Nr 5. - С. 2-3.
87. **Песня** / Рената Вережану ; пер. с молд. А. Юнко // Молодежь Молдавии. - 1980. - 22 нояб.

### 1981

88. **Inima dezvelită a Europei** : se dedică participanților la Marșul păcii '81 // Tinerimea Moldovei. - 1981. - 23 aug. - P. 4.  
Din cuprins : *Voință si soare* ; *Plină de tine* ; *Înțelese Europa* / Renata Verejanu.
89. **Orientare** ; Îți fur din gingășie / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1981. - 8 mar. - P. 4.
90. **Sorbona** ; Licărire ; Al cincilea anotimp ; În umbra tăcerii ; Vânzătorul vârștelor / Renata Verejanu // Lit. și arta. - 1981. - 17 sept. - P. 4.
91. **Время** ; Конец недели / авториз. пер. с молд. ; Рукопожатие ;

- Обитель поэта / пер. с молд. А. Юнко / Рената Вережану // Молодежь Молдавии. - 1981. - 10 янв.
92. **Молдавия, родная сторона** ; Глаза отца ; Когда зори зажгутся ; Порог родительского дома / пер. В. Проталина ; На ненависть только себя не потрачу / пер. Н. Дардыкиной ; Спутник ; Ребенок первый мой / пер. М. Петухов / Рената Вережану // Комс. правда. - 1981. - 14 нояб. - С. 4. - (*Поэтические встречи*).
93. **Порог родительского дома** / Рената Вережану ; пер. В. Проталина // Сов. Молдавия. - 1981. - 21 нояб. - С. 4. - (*Из поэтической тетради*).
94. **Ребенок первый мой** / пер. М. Петухов ; Сквозь наш поцелуй / пер. Н. Кондакова / Рената Вережану // Кодры. - 1981. - № 3. - С. 125-126.
- 1982**
95. **Desen în aer** / Renata Verejanu // Învățăământul publ. - 1982. - 8 mar.
96. **Nu trăim decât o singură dată** / Renata Verejanu // Lit. și arta. - 1982. - 4 mar. - P. 4. - (*Poezie. Proză*).
97. **Omul de stat** (În amintirea lui Salvador Aliende) // Învățăământul publ. - 1982. - 9 oct. - P. 4.  
Din cuprins: *Zvâcnetul inimii; Solo; Fără el* / Renata Verejanu.
98. **Orientare** ; Pierdută în oglinzi ; Vârsta care nu mi-e de ajuns ; Ceaikovski / Renata Verejanu // Nistru. - 1982. - Nr 3. - P. 8687.
99. **Timpul vieții** ; De la-nceput ; Orașul în noapte ; Poveste ; Rog, tăcere ; Actorul ; Nevăzutul / Renata Verejanu // Lit. și arta. - 1982. - 14 oct. - P. 4.
100. **Если б я выбирала сердце** / Рената Вережану ; пер. с молд. Л. Таракановой // Комс. правда. - 1982. - 5 нояб. - С. 2. - (*Здравствуй, „Комсомолка“...*).
101. **Из цикла „Алфавит”** : [стихи из сб. *До любви*] / Рената Вережану ; пер. Л. Таракановой // Комс. правда. - 1982. - 10 сент. - С. 3. - (*Родник*).
102. **Не позволяй мне близко подходить...** / Рената Вережану ; пер. Л. Таракановой // Сов. Молдавия. - 1982. - 20 марта.
- 1983**
103. **Fețele fericite** / Renata Verejanu // Agricultura Moldovei. - 1983. - Nr 9. - P. 61.

104. **Pentru că-mi placi** ; Moștenire ; O zi de miercuri / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1983. - 8 apr. - P. 4.
105. **Treceam prin Gruzia în zori** (pentru Otar Ciladze) ; Când mă asculți (pentru Oljas Suleimenov) ; O, tu, gură de aer (pentru Cinghiz Aitmatov)... / Renata Verejanu // Învățăământul publ. - 1983. - 8 mar.
106. Venim din gândul Patriei / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1983. - 26 iun.

#### 1984

107. Cânt rădăcina vieții / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1984. - 8 mar. - P. 4.
108. În ospete la ziua mea de naștere ; O stradă ; Nopti albe mă adună ; Toată-s pătrunsă de tine ; Nevăzutul ; Ascult ; Trăiesc în privirea ta / Renata Verejanu // Femeia Moldovei. - 1984. - Nr 2. - P. 5.
109. Suleimenov, O. Cântec de stepă / trad. de R. Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1984. - 19 aug.

#### 1985

110. Bucuria sărbătorii / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1985. - 7 noiem.
111. În umbra tăcerii / Renata Verejanu // Învățăământul publ. - 1985. - 8 mar.
112. La pieptul pământului ; Crizantemele : [versuri din ciclul **Nu! războiului**] / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1985. - 12 sept.
113. Nașterea ta / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1985. - 5 ian. - P. 5.
114. Nu trăim decât o singură dată ; Anotimp sufletesc ; Modestie ; Numind iubirea ; Fiecare cu statura sa / Renata Verejanu // Chișinău. Gaz. de seară. - 1985. - 14 dec.
115. **Ploi devremi** ; O lacrimă ; Gând ; Primele cuvinte / Renata Verejanu // Lit. și arta. - 1985. - 23 mai. - P. 5.
116. **Plugarului** / Renata Verejanu // Lit. și arta. - 1985. - 7 mar. - P. 4.
117. В тени молчания / Рената Вережану // Нар. образование. - 1985. - 8 марта. - С. 24.
118. Глаза отца / Рената Вережану ; пер. М. Комеков // Сов. Эдeбияты (Сов. лит.). - 1985. - № 3. - С. 14. - În limba. turkm.
119. Мелькните / Рената Вережану ; пер. А. Бродский // Молодежь

- Молдавии. - 1985. - 12 окт.
120. **Трепет дождя** : [стихи] / Рената Вережану // Кодры. - 1985. - № 11. - С. 59-62.  
Содерж. : *Теплота родного края* / пер. А. Юнко ; *Конец недели ; Этот крик* / пер. В. Проталина ; *Твой взор ; Дисотека* / пер. А. Бродского ; *Наследство* / пер. Н. Дардыкиной ; *Мелькните* / пер. А. Бродского ; *Во мне идут дожди* / пер. А. Юнко.
121. **Этот человек** / пер. Е. Шатохина ; Наследство ; Сорбонна / пер. Н. Дардыкиной ; В час когда кто-то любит тебя / пер. А. Бродского / Рената Вережану // Веч. Кишинев. - 1985. - 14 дек.

#### 1986

122. **La coasă** / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1986. - 11 oct. - P. 4.
123. **Moment de primăvară** / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1986. - 28 febr.
124. **Silabă - prunc** ; Balansoar ; Mi-ați izgonit copilăria ; Cântec pentru roadă nouă ; Ușile sorții ; Dialog / Renata Verejanu // Nistru. - 1986. - Nr 9. - P. 57-58.
125. **Un singur drept** / Renata Verejanu // Moldova. - 1986. - Nr 3. - P. 14. - (*În prag de carte nouă*).
126. **Деревянные шаги** / Рената Вережану // Коммунист. труд (Дрокия). - 1986. - 20 сент. - С. 4.
127. **Человеческий облик** ; Вы мне не причинили зла / Рената Вережану ; пер. с молд. Л. Касымова // Молодежь Молдавии. - 1986. - 11 окт. - С. 4. - (*День поэзии*).

#### 1987

128. **Al cincilea anotimp - nemurirea** / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1987. - 11 ian.
129. **Nu! războiului** ; Bucurie, spice ; Flori albe ; De la naștere până la moarte ; Iunie, Dis-de-dimineată / Renata Verejanu // Orizontul. - 1987. - Nr 3. - P. 66.
130. **Oftat închis în auz** / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1987. - 8 mar. - P. 4. - (*Frumoaselor, duioaselor, iubitelor*).
131. **Război** / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1987. - 23 aug. - P. 4.
132. **Urare în seară de iarnă** ; Făptură de om ; Rămășițele de ieri ; Șapte ani de acasă / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1987. - 21

noiem.

133. **Uşile sorţii** ; Balansoar ; Licărire ; Nu! războiului / Renata Verejanu // Cartea poeziei '87. - Ch., 1987. - P. 250-251.
134. **Глаза отца** / Рената Вережану ; пер. А. АТабаетова // Эдебият ве сунгам (Лит. и искусство) (Туркменистан). - 1987. - 25 сент. - În limba turkm.
135. **Гони меня** ; Еж с яблоком на спине / Рената Вережану ; пер. А. Бродского // Молодежь Молдавии. - 1987. - 10 окт. - С. 4.
136. **Гулкое эхо** / Рената Вережану ; пер. : Н. Дардыкиной // Кодры. - 1987. - № 3. - С. 96-98.
137. **Жажда** / пер. В. Проталина ; **Окунусь в очи каждого встречного** / пер. Н. Дардыкиной ; **Мир, я полна тобой** / пер. А. Кобенкова ; **Цветы с твоего платья** / пер. Е. Шатохиной / Рената Вережану // Горизонт. - 1987. - № 3. - С. 66.

#### 1988

138. **Adormi pe suflarea mea** ; Noapte / Renata Verejanu // Peste leagăă. Cântece de pacea somnului, select. din poezia noastră de Ion Gheorghiuşă. - Ed. a 2-a revăz. şi ad. - Ch., 1988. - P. 156.
139. **Deşi** / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1988. - 16 oct.
140. **Intru în viaţă** / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1988. - 25 dec.
141. **Înfometat mi-e timpul** ; Poteca de munte / Z. Eşmurzaeva // Poeţi uzbeki : [antologie] / trad. de **R. Verejanu**. - Ch., 1988. - P. 64.
142. **Între cer şi pământ** / Renata Verejanu // Chişinău. Gaz. de seară. - 1988. - 7 mar. - P. 4.
143. **Mica mea bucurie** / Renata Verejanu // Chişinău. Gaz. de seară. - 1988. - 15 oct.
144. **Вдох, затерянный в слухе** / Рената Вережану ; пер. с молд. : Л. Касымова // Веч. Кишинев. - 1988. - 7 марта.
145. **Коли любимо...** ; Актер: Михаю Волонтиру ; Малюнок : [вступ. статья, стихи] / Рената Вережану ; пер. О. Бригинця // Кшвська правда. - 1988. - 22 квіт. (апр.). - С. 4. - (*Джерела братерства*). - În limba ucr.
146. **Письма к Моцарту** : (из цикла *Письма в прошлое*) / пер. с молд. : Рената Вережану // Молодежь Молдавии. - 1988. - 18 окт. - С. 2. - (*День поэзии*).



147. **Письмо** : [стихи] / Рената Вережану ; пер. : Л. Касымова // Веч. Кишинев. - 1988. - 15 окт.

#### 1990

148. **În peștera deșteptăciunii tale** / Renata Verejanu // Tinerimea. - 1990. - 7 mar. - P. 5.
149. **Vulcanu hâd** ; la aminte ; Unicul protest / Renata Verejanu // Dacia lit. - 1990. - 3 sept. - P. 11. - (*Divinitățile vetrei*).
150. **Безвестный родник** / Рената Вережану ; пер. с молд. А. Юнко // Кодры. - 1981. - № 3. - С. 52-55.  
Содерж. : *Вчерашние отходы ; Паркет ; Парадоксы ; Бокс ; Я побеждаю все ; Безвестный родник вдохновения ; Все холмы и все дороги.*

#### 1991

151. **De ziua copiilor** ; Nici rob, nici împărat ; Unora ; Chișinăului ; Nu sunt ramuri goale / Renata Verejanu // Femeia Moldovei. - 1991. - Nr 10. - P. 9.
152. **la aminte** / Renata Verejanu // Moldova Suverană. - 1991. - 2 noiem. - P. 4. - (*Ziua poeziei*).
153. **Interviu** ; Pe scaunul înfipt într-un picior... / Renata Verejanu // Dreptatea (București). - 1991. - 1 mai. - P. 2.
154. **Viața poetului** (lui M. Eminescu) ; Chișinăul așteaptă pe Mihai Eminescu / Renata Verejanu // Telegraf (ed. spec.). - 1991. - Nr 3. - P. 12. - (*Închinare Luceafărului*).

#### 1992

155. **Nebunii** / Renata Verejanu // Viața satului. - 1992. - 21 oct. - P. 7 ; Tibiscu (România). - 1992. - Aug. (Nr 8). - P. 5.
156. **Nu trăim decât o singură dată** / Renata Verejanu // Glasul Națiunii. - 1992. - 9-16 oct. - P. 4.
157. **Отражение** : стихи-монологи / Рената Вережану ; пер. Н. Дардыкиной // Тверской бульвар 25. - М., 1992. - С. 142151.

#### 1993

158. **Oftat închis de auz** / Renata Verejanu // Viața satului. - 1993. - 6 mar. - P. 8.
159. **Să-ți lași dorul** ; Evadare din pedepse ; Sub semnul exclamării ; Consecință ; Risipa cea mare : [poezii] / Renata Verejanu //

Lanterna magică. - 1993. - 15-31 ian. - P. 4. - (*Epica magna*).

**1995**

160. **Pierdută în oglinzi** / Renata Verejanu // Viața satului. - 1995. - 4 mar.

**1997**

161. **Cuvintele mele** ; La margine de ieri ; Consecință / Renata Verejanu // Copiii Europei. - 1997. - Nr (1). - P. 3.

**1998**

162. [**Poezie**] / Renata Verejanu // Copiii Europei. - 1998. - Nr 2 (5). - P. 2.

**1999**

163. **Soarele pătrat** ; Prin broasca ușii ; Oftat închis în auz ; Noțiune de neam ; Valuri, valuri ; Iunie, dis-de-dimineată / Renata Verejanu // Lit. și arta. - 1999. - 21 oct. - P. 5.

**2002**

164. **Omul de cuvânt** ; Modernismul consoanelor ; Să mă ierte ; Unui consilier / Renata Verejanu // Micul prinț. - 2002. - Nr 1. - P. 14.

**2005**

165. **Dragoste și ură** ; Singură ; Nu suport ; Consecință ; Coroana mamei / Renata Verejanu // Copiii Europei. - 2005. - Nr 1. - P. 5.

**2008**

166. **Consecință** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/A2j6H6>. - Accesat : 12.09.2012.

167. **Imnul Festivalului-Concurs** Internațional al Talentelor Lumii *Micul Prinț* / Renata Verejanu // Micul Prinț. - 2008. - Mai. - P. 6.

168. **Весна молодых** / Рената Верезжану // Кодры. - 2008. - № 3/4. - P. 5-7.

**2009**

169. **Caut o țară** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/MRL3zm>. - Accesat : 25.04.2012.

170. **Cântec** ; Oftat închis în auz ; Acuarela ; Toți bărbații ; O lacrimă ; Sorbona ; Cuvintele mele / Renata Verejanu // Antologia Colecției *Ideal*. - București, 2009. - P. 95-100. - (Colecția *Ideal*).

171. **Cuvintele mele** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/rzmA1L>. - Accesat : 19.08.2012.
172. **Noțiune de neam** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/7JSGwD>. - Accesat : 20.08.2012.
173. **Poveste** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/cXkBs>. - Accesat : 14.09.2012.
174. **Răzbunare** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/PqGTck>. - Accesat : 15.09.2012.
175. **Toți bărbații** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/x1J6up>. - Accesat : 20.10.2012.
176. **Toți bărbații** ; Ultima lumânare ; Viața poetului ; Sărut ; Logodnă ; O lacrimă ; Caut o țară ; La umbra toamnei ; În umbra tăcerii ; Bucurie, spice ; Acuarelă : [poezii din prima carte editată la București] / Renata Verejanu // Lit. și arta. - 2009. - 22 oct. - P. 6.

#### 2010

177. **Adrian Păunescu pleacă-n nemurire** : [Resursă electronică] : [scrisoarea lui Adrian Păunescu către Grigore Vieru, poem] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/ADtahV>. - Accesat : 17.12.2012.
178. **Cântec** / Renata Verejanu // Lit. și arta. - 2010. - 27 mai. - P. 4.
179. **Prin sărutul nostru** ; Cântec ; Consecință / Renata Verejanu // Micul Prinț. - 2010. - Mai. - P. 12. : fot.
180. **Kuss** ; Seufzer geschlossen im Gehor ; Der Verkäufer der Lebenszeiten : [versuri] / Renata Verejanu // Micul Prinț. - 2009/2010. - Dec. - P. 14 ; Versiune electronică: <http://goo.gl/CRhoQJ>. - În limba germ.

#### 2011

181. **Cei din memoria mea** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/mCr3VQ>. - Accesat : 11.08.2012.
182. **Chișinăul în așteptarea lui Eminescu** ; Oamenii capitalei / Renata Verejanu // Chișinăul în literatură : Antologie / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”. - Ch., 2011. - P. 154-155.
183. **Imnul Festivalului-Concurs** Internațional al Talentelor Lumii *Micul Prinț* / Renata Verejanu // Micul Prinț. - 2011. - Nr 6. - P. 14. - (*Poetul, cartea, cititorul*).

184. **Istoria unei poze** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/pNYSF0>. - Accesat : 19.05.2012.
185. **Iubirea, problemă de stat** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/X42nUh>. - Accesat : 26.08.2012.

## 2012

186. **Ce haine frumoase mai poartă iubirea** ; E vocea ta, iubite? ; Anotimp sufletesc ; Chișinăul în noapte : [poezii din volumul *Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare*] / Renata Verejanu // Micul Prinț. - 2012. - Mai. - P. 15. - (*Poetul, cartea, cititorul*).
187. **De la naștere până la moarte** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/5baiOG>. - Accesat : 18.07.2012.
188. **Din pieptul meu zorii pornesc** ; Expertul zăpezii ; Vino să mă vezi și tu : [versuri din volumul *Acest timp al iubirii*] / Renata Verejanu // Micul Prinț. - 2012. - Nr 1. - P. 15. - (*Poetul, cartea, cititorul*).
189. **Eu am dreptul** (poem nemărginit) / Renata Verejanu // Миха^ова-Штеррва Ванга. Антологи|'а на молдавската литература за деца на македонски и арамански јазик. - Skopje, 2012. - P. 308. - În limba maced. și arom.
190. **Izvor cu numele mic**, inspirație : (poezie) [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/BHZcoH>. - Accesat : 12.11.2012.
191. **În memoria mamei Ana** ; Trăiesc în privirea ta ; Oftat închis în auz [Resursă electronică] : [versuri în memoria mamei Ana] / Renata Verejanu - Acces Internet : <http://goo.gl/RhExCA>. - Accesat : 05.12.2012.
192. **Kuss** ; Seufzer geschlossen im Gehor ; Der Verkäufer der Lebenszeiten ; Sorbonne [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/EoSvoL>. - Accesat : 15.07.2012. - În limba germ.
193. **La micul ecran** / Renata Verejanu // Curierul de Vâlcea. - 2012. - 9 iul. - P. 4 ; Versiune electronică: <http://goo.gl/4KX9oq>. - Accesat : 10.02.2012.
194. **Noțiune de zâmbet** [Resursă electronică] : [poeme de Renata

- Verejanu, scrise în mileniul trecut]. - Acces Internet : <http://goo.gl/HDsO5D>. - Accesat : 20.11.2012.
195. **Oftat închis în auz** ; Ariciul cu un măr în spate ; La vânătoare ; Evadare din pedepse ; Izvor cu numele mic, inspirație ; Anotimp sufletesc ; În memoria mamei Ana ; E vocea ta, iubite? ; Toți bărbații ; Actorul (Lui Mihai Volontir) ; Ce haine frumoase mai poartă iubirea / Renata Verejanu // Viața Basarabiei. - 2012. - Nr 3/4 (27/28). - P. 37-42.
  196. **Omul și moartea** / Renata Verejanu // Micul Prinț. - 2012/2013. - P. 14. - (Ed. specială *Micul Prinț*, la 20 de ani).
  197. **Rostind adevărul pe de rost** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/MEGWfm>. - Accesat : 15.08.2012.
  198. **Безвестный родник** ; Вдохновение ; Как пятна темные ; Все холмы и все дороги ; Мои слова [Resursă electronică] / Рената Вережану; пер. А. Юнко. - Acces Internet : <http://goo.gl/tA1bMV>. - Accesat : 15.11.2012.
  199. **Бокс** ; Вчерашние отходы ; Паркет ; Парадоксы [Resursă electronică] / Рената Вережану; пер. А. Юнко. - Acces Internet : <http://goo.gl/tA1bMV>. - Accesat : 18.11.2012.
  200. **На ненависть только себя не потрачу** [Resursă electronică] / Рената Вережану. - Acces Internet : <http://goo.gl/co6z8h>. - Accesat : 25.12.2012.
  201. **На пустой дороге** [Resursă electronică] / Рената Вережану ; пер. Сергей Силин. - Acces Internet : <http://goo.gl/tA1bMV>. - Accesat : 12.12.2012.
  202. **Песня для одного расставания** ; Любовь [Resursă electronică] / Рената Вережану. - Acces Internet : <http://goo.gl/tA1bMV>. - Accesat : 15.12.2012.
  203. **Я знаю наизусть свою судьбу** ; Я побеждаю все [Resursă electronică] / Рената Вережану ; пер. А. Юнко. - Acces Internet : <http://goo.gl/tA1bMV>. - Accesat : 13.12.2012.

## Eseuri, cronici teatrale, portrete în culegeri și ediții periodice

### 1975

204. **O vrajă tulburătoare și unică** : [despre dansatorul Mahmud Esambaev] / Renata Verejanu // Cultura. - 1975. - 1 febr. - P. 12.

### 1977

205. **Cadoul florii** : [proză pentru copii] / Renata Verejanu // Femeia Moldovei. - 1977. - Nr 2. - P. 13. - (*Melc, melc-codobelc*).

### 1980

206. **A munci, a iubi, a trăi** : [eseu despre muncă, iubire, viață] / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1980. - 7 noiem. - P. 4.

### 1981

207. **Baletul poeziei** : [despre tangențele dintre dans și poezie] / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1981. - 30 aug. - P. 3.

208. **Luminat de bucuria sufletului** : [eseu, de Ziua învățătorilor] / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1981. - 4 oct. - P. 3.

209. **Omul pe care-l moștenim** : [eseu despre învățători] / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1981. - 4 oct. - P. 2.

210. **Stepan Razin - simbol al libertății** : [despre Teatrul „M. Gorki” din Volgograd și spectacolul *Razin* pe scena Teatrului Dramatic „A.S. Pușkin”, Chișinău] / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1981. - 24 iul. - P. 4.

211. **Задумшевные истоки** : [публицист. очерк о Родине] / Renata Verejanu // Молодежь Молдавии. - 1981. - 19 дек. - С. 4.

### 1982

212. **Ecoul bucuriei** : [câteva detalii la portretul actorilor bălțeni Emilia Lupan și Vasile Tăbârță] / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1982. - 9 oct. - P. 4.

213. **Picătura bucuriei** : [eseu, de Ziua amelioratorului] / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1982. - 6 iun. - P. 1.

214. **Poetul** : [despre poezia poetei Irina Stavschi] / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1982. - 20 iun. - P. 1.

### 1983

215. **Casa noastră, cea mare** : [obiceiurile poporului moldav] / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1983. - 29 sept.
216. **Cununi de rouă fierbinte** : [despre cântărețul Iurie Sadovnic] / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1983. - 14 sept.
217. **Însuși zborul, însuși iubirea** : [despre compozitorul Ion Aldea-Teodorovici] / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1983. - 24 mai.
218. **Rod în plină tinerețe** : [despre regizorul și scenaristul Valeriu Jereghi] / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1983. - 26 aug.
219. **Se dedică păcii și îndrumătorilor mei** : [eseu] / Renata Verejanu // *Învățământul publ.* - 1983. - 30 iul. - P. 4.
220. **Trei bărbați de la țară** : [omagiu omului truditor] / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1983. - 10 iul. - P. 4. - (*Pagină duminicală*).

### 1984

221. **Bradul cu jucării** : [eseu, cugetări] / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1984. - 30 dec. - P. 4.
222. **Pacea bobului de grâu** : [omagiu plugarilor] / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1984. - 4 iul. - P. 1.
223. **Pacea, viitorul nostru etern** : [opinii] / Renata Verejanu // *Învățământul publ.* - 1984. - 28 mar. - P. 4. - (*Scriitorulsi viața*).

### 1985

224. **„Atracția depărtărilor”** : [vitrailu editorial] / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1985. - 10 febr. - P. 4.

### 1986

225. **Metafora vieții noastre** : [eseu] / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1986. - 22 apr.
226. **Steaua răsăritului luminând apusul** : [350 de ani de la nașterea lui Nicolae Milescu Spătarul] / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1986. - 2 iul.
227. **„И словом и делом добру послужил...”** : [о Нико-нае Милеску Спафарий - у4еНоМ и дипломате] / Renata Verejanu // *Молодежь Молдавии.* - 1986. - 12 авг. - С. 4.

### 1987

228. **Conștiința artistului** : [despre creația poetei Irina Stavschi] / Renata Verejanu // Moldova soc. - 1987. - 23 aug. - P. 4.

229. **Mesaj al păcii** : [eseu] / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1987. - 28 oct.
230. **Omul de artă și viața** : [opinii, cugetări despre artă, lit., cultură] / Renata Verejanu // Tinerimea Moldovei. - 1987. - 24 mai. - P. 4.

#### 1988

231. **Traducător din poezia rusă** : [100 de ani de la nașterea lui Alexei Mateevici] / Renata Verejanu // Viața satului. - 1988. - 19 mar. - P. 4.
232. **Джерела братерства**: [вступ. статья, стихи] / Рената Вережану ; пер. : О. Бригинця // Кшвська правда. - 1988. - 22 квіт. (апр.). - С. 4. - În limba ucr.
233. **Поэзия - это борьба и верность** : [к 100-летию со дня рождения Алексея Матеевича] / Рената Вережану // Молодежь Молдавии. - 1988. - 26 марта. - С. 4.

#### 1989

234. **Conferința republicană a tinerilor scriitori** : [probleme de primă importanță pentru procesul lit. și-au găsit răsunet în cuvântarea Renatei Verejanu] // Lit. și arta. - 1989. - 1 ian. - P. 3.
235. **„Нам по силам победить бюрократию!”** - доказывает автор письма в *Известия* : [о выдвижении кандидатов в нар. депутаты СССР жителями Днестров. р-на г. Кишинева] / Рената Вережану // Известия. - 1989. - 3 февр. - С. 2.

#### 1990

236. **Bine ați venit!** : [pledoarie pentru limba rom. pe frontispiciul unei școli din sect. Ciocana (Nistrean pe atunci) / Renata Verejanu // Tineretul Moldovei. - 1990. - 26 sept. - P. 4. - (*Ora scolii*).
237. **Vorba lui Zamolxe sfârtecă noaptea** : [despre spectacolul *Zamolxe* după Lucian Blaga, prez. de Teatrul Etnofolcloric „Ion Creangă”] / Renata Verejanu // Tineretul Moldovei. - 1990. - 24 oct. - P. 7. - (*Lecturi filozofice*).
238. **Zamolxe de Lucian Blaga** : [avanpremieră la un spectacol inedit] / Renata Verejanu // Opinia (Iași). - 1990. - 20 oct. - P. 2.

#### 1991

239. **O clipă de meditație** : [meditații despre renașterea națională] / Renata Verejanu // Întregirea (București). - 1991. - 14 ian. - P. 1.



240. **Publicație a Societății culturale „Integritatea”** / Renata Verejanu // Moldova suverană. - 1991. - 1 noiem. - P. 3. - (*Veacul XX*).

**2001**

241. **Mișcarea Mondială pentru Cultura Păcii** : [eseu despre soc. civilă, și ONG-urile pe care le crease și le dirija poeta] / Renata Verejanu // Copiii Europei. - 2001. - Iun. - P. 8.

**2008**

242. **Mesaj către președintele** Parlamentului R. Moldova / Renata Verejanu // Copiii Europei. - 2008. - Nr 1 (33). - P. 1.

243. **To Work, to Love, to Live** : [message for His Excellency Terry Davis, Secretary General of Council of Europe] / Renata Verejanu // Micul Prinț. - 2008. - Nr 1. - P. 7. - În limba engl.

**2009**

244. **Fiecare cu ale sale** [Resursă electronică] : [despre Festivalul Intern. de Poezie „Grigore Vieru”] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/iQNXQQ>. - Accesat : 25.10.2012.

245. **La o zi de naștere** [Resursă electronică] : [reflecții, cugetări la 60 de ani ai lui Ion Hadârcă] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/sqhxHS>. - Accesat : 20.11.2012.

**2010**

246. **Memoria și noi** [Resursă electronică] : [27 martie 1991, sărbătorită la Chișinău] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/B0HH0c>. - Accesat : 27.10.2012.

247. **Mor poezii** [Resursă electronică] : [Anatol Codru, memorii] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/4Z1QcX>. - Accesat : 14.06.2012.

**2011**

248. **9 mai - Ziua Europei** sau Ziua Victoriei [Resursă electronică] : [reflecții] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/7beoJf>. - Accesat : 19.11.2012.

**2012**

249. **Eu votez pentru viitorul fiului meu** : [rev. *Micul Prinț* și UNESCO] / Renata Verejanu // Micul Prinț. - 2012/2013. - P. 4. - (Ed.

- specială : rev. *Micul Prinț* la 20 ani).
250. **Eugen Doga** - marea personalitate a unui neam frumos / Renata Verejanu // *Micul Prinț*. - 2012/2013. - P. 15. - (Ed. specială : rev. *Micul Prinț* la 20 ani).
251. **Familia citadela societății** / Renata Verejanu // *Micul Prinț*. - 2012/2013. - P. 14. - (Ed. specială : rev. *Micul Prinț* la 20 ani).
252. **Măria Sa - Cartea...** : [sugestii despre Salonul Intern. de Carte pentru Copii și Tineret] / Renata Verejanu // *Carte pentru copii* (ed. Salonului Intern. de Carte pentru Copii și Tineret). - 2012. - Nr 4. - P. 3.

### Maxime și cugetări

#### 1991

253. **Și totuși, sunt femeie** : [versuri, maxime și cugetări] / Renata Verejanu // *Lit. și arta*. - 1991. - 18 iul. - P. 5. - (*Cultivatorul de cactuși*).

#### 2008

254. **În lumea Renatei Verejanu** : [maxime și cugetări din versurile Renatei Verejanu] / Renata Verejanu // *Micul Prinț*. - 2008. - Nr 1. - P. 6.
255. **Voință și responsabilitate** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/BW3dz8>. - Accesat : 16.10.2012.

#### 2010

256. **Muzeu, suflet ; Geniul ; Nemuire ; Poetul ; Dor** : [maxime și cugetări] / Renata Verejanu // *Apollon* (Urziceni, România). - 2010. - Iul.-Sept. (Nr 15). - P. 21.
257. **Poetul vizavi de putere** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/Kzy5LM>. - Accesat : 26.11.2012.

#### 2011

258. **Demnitatea** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces

Internet : <http://goo.gl/EuZJyj>. - Accesat : 26.11.2012.

## 2012

259. **Baștină, grai** ; Țară ; Să plouă [Resursă electronică] : [citate] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/jNTKxx>. - Accesat : 15.08.2012.
260. **Books of Renata Verejanu** ; Immortality [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/ja3pEO>. - Accesat : 27.11.2012. - În limba engl.
261. **Citate de Renata Verejanu** [Resursă electronică] : [maxime și cugetări] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/cYrOrf>. - Accesat : 15.08.2012.
262. **Citate despre demnitate** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/Ct4zsk>. - Accesat : 15.08.2012.
263. **Citate despre geniu** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/t98eoT>. - Accesat : 15.08.2012.
264. **Citate despre viață** ; Citate despre dragoste [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/2cge65>. - Accesat : 17.09.2012.
265. **Demagogie** [Resursă electronică] : [maxime și cugetări] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/vSWh2u>. - Accesat : 13.08.2012.
266. **Demnitate** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/1tYwfp>. - Accesat : 14.12.2012.
267. **Democrație, Libertate, Independență** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/02Mwqw>. - Accesat : 12.12.2012.
268. **Destin, politică** ; Deprinderi ; Metafore [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/EtrAad>. - Accesat : 22.12.2012.
269. **Dor** ; Muzeu, suflet [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/vekPwx>. - Accesat : 18.12.2012.
270. **Dorul** [Resursă electronică] : [citate de dragoste] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/7GbpTU>. - Accesat : 10.07.2012.

271. **Escroci, corupție, mită** ; Cerșetori ; Trădători [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/zsKuZ8>. - Accesat : 15.08.2012.
272. **Geniul** ; Sănătate spirituală ; Poetul [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/RX1aA8>. - Accesat : 12.12.2012.
273. **Haos** ; Dușmani ; Invidie ; Nepăsare [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/r5f1Wu>. - Accesat : 15.08.2012.
274. **In the world of Renata Verejanu** ; Sayings and thinkings ; Talent [Resursă electronică] / Renata Verejanu ; translated by Dan Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/aQwu2d>. - Accesat : 20.09.2012. - În limba engl.
275. **Iubire, timp, tăcere** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/ucCxG3>. - Accesat : 14.12.2012.
276. **În lumea Renatei Verejanu** : [versuri, maxime și cugetări] / Renata Verejanu // Copiii Europei. - 2012. - Aug. - P. 8. - (**Maxime și cugetări noi**).
277. **Maxime, citate** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/uVBTfI>. - Accesat : 15.09.2012.
278. **Muzeu, suflet** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/vekPwx>. - Accesat : 22.12.2012.
279. **Nemurire** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/LceN6H>. - Accesat : 20.12.2012.
280. **Noroc** ; Natură ; Proroc ; Tinerețe ; Adevăr ; Putere; Viață [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/WVu1fT>. - Accesat : 15.08.2012.
281. **Personalitate** ; Drepturile universale ; Pentru politicieni ; Pentru femei ; Pentru prieteni ; Pentru om și omenie [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/MGHqnW>. - Accesat : 15.08.2012.
282. **Talent** ; Voință și responsabilitate ; Zâmbet [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/8DGCsZ>. - Accesat : 22.12.2012.
283. **Vise** ; Țară ; Ecologie [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/OIBxR8>. - Accesat : 12.12.2012.

## Dialoguri, interviuri cu și de Renata Verejanu<sup>1</sup>

### 1984

284. „**Кто живет между льдом и цветами...**” : [интервью с болгар. писателем Иорданом Ганчовским о творчестве молодых писателей Молдовы, в том числе Ренаты Verejanu] / беседа вела Е. Шатохина // Молодежь Молдавии. - 1984. - 6 дек. - С. 4. - (*Наш собеседник*).

### 1986

285. „**Прислушайтесь - во мне идут дожди...**” : [беседа с молодой молд. поэтессой Ренатой Verejanu] / записала Галина Ершова // Клуб и худож. самодеятельность. - 1986. - Mart (№ 5). - С. 10-11. - (CD).

### 1989

286. **Cimpoi, Mihai**. Aerul curat al adevărului : [dialog electoral cu secretarul Uniunii Scriitorilor din RSSM] / consemnare : Renata Verejanu // Moldova soc. - 1989. - 22 mar. - P. 3.

### 1991

287. „**Și viața lor era ca viața noastră**” : [interview cu poeta Renata Verejanu, președinta Asoc. culturale „Pro Basarabia și Bucovina” din Chișinău] / consemnare : Dan Coste // Dreptatea (București). - 1991. - 1 mai. - P. 2.
288. **Viața mea în alt veac va începe**: [dialog cu poeta Renata Verejanu] / consemnare : Mihail Hazin // Curierul de seară. - 1991. - 15 sept.
289. **О любви, вдохновении и политике** : [беседа с поэтессой Ренатой Verejanu] / записал Михаил Хазин // Веч. Кишинев. - 1991. - 24 сент. - С. 2.

### 1993

290. **În metafora revoltei** : [confesiunile Renatei Verejanu, red.-șef al

---

<sup>1</sup> Interviurile, discursurile la Radio, TV sunt incluse în subcapitolul *Pledoariile și opiniile Renatei Verejanu, discursuri la Radio, TV*.

rev. *Micul Prinț* și președintele Soc. culturale „Integritatea” vizavi de Renata Verejanu, poetul] / consemnare : Al. Gromov // *Lanterna magică*. - 1993. - 15-31 ian. - P. 4. - (*Epica magna*).

### 1997

291. *Micul Prinț, în România* : [interviu cu poeta Renata Verejanu] / consemnare : Mihai Creangă // *România liberă*. - 1997. - 22 apr. - P. 4.

### 2004

292. **Tulbure, Alexei**. First part of the plenary session of the Parliamentary Assembly of the Council of Europe year 2004 : [Renata Verejanu] / a dialogue with the Ambassador of Moldova at Council of Europe, Alexei Tulbure // *Copiii Europei*. - 2004. - Nr 21. - P. 6. - În limba engl.

### 2005

293. **Să știi să te bucuri** de propria ta muncă : [interviu cu poeta Renata Verejanu] / consemnare : Irina Jurbă // *Copiii Europei*. - 2005. - Nr 1. - P. 6.

### 2007

294. **Mandat de om** = Ring to be human : [dialog cu poeta Renata Verejanu] / consemnare : Nina Slutu-Soroceanu // *Micul Prinț*. - 2007. - Nr 1. - P. 3-7. - În limba rom. ; P.10-14. - În limba engl.

### 2008

295. **Primul din cele șapte** [Resursă electronică] : [interviu cu Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/1ytcoe>. - Accesat : 15.10.2012.
296. **Putere** : [interviu cu poeta Renata Verejanu] / consemnare : reporter AMP-Internațional // *Copiii Europei*. - 2008. - Nr 2 (34). - P. 6.
297. **Să știi să te bucuri** de propria ta muncă : [dialog cu poeta Renata Verejanu, preș. Acad. Europene a Soc. Civile] / interlocutor : Irina Jurbă // *Copiii Europei*. - 2008. - Nr 1 (33). - P. 6.
298. **Șapte interviuri** cu poeta Renata Verejanu [Resursă electronică] :

[Primul interviu : Putere]. - Acces Internet :  
<http://goo.gl/Smuxle>. - Accesat : 27.11.2012.

### 2009

299. **Cine va conduce R. Moldova?** : [reporter AMP-Intern. în dialog cu poeta Renata Verejanu] [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/7GtHMX>. - Accesat : 14.09.2012.
300. **La mijlocul verii** [Resursă electronică] : [interviu cu poeta Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/NYn5lb>. - Accesat : 27.07.2012.
301. **Un dialog cu Renata Verejanu** în chiar ziua ei de naștere / consemnare : Alina Știrbu // Lit. și arta. - 2009. - 22 oct. - P. 6.

### 2010

302. **Salonul Internațional de Carte** - o mare necesitate spirituală : [interviu cu poeta Renata Verejanu] / consemnare : Alecu Vlad // Salon expres (Publ. a Salonului Intern. de Carte). - 2010. - 31 aug. - 3 sept. - P. 2 ; Versiune electronică: <http://goo.gl/d32cC7>. - Accesat : 27.11.2012.

### 2011

303. **Anul literar 2010** : [interviu cu Renata Verejanu] : [chestionar „LA”] // Lit. și arta. - 2011. - 28 dec. - P. 5.
304. **Salonul Internațional de Carte** - o mare necesitate spirituală : [un interviu pentru o nouă carte cu Renata Verejanu] / consemnare : Alecu Vlad // Micul Prinț. - 2011. - Nr 6. - P. 12, 15. - (*Viața ca o sărbătoare*).

### 2012

305. **A speedy dialogue journalist** [Resursă electronică] : [Mihai Vicol journalist, România, in a dialogue with poetess Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/HeHaxk>. - Accesat : 28.09.2012. - În limba engl.
306. **De vorbă cu un Om Emerit** : [interviu cu poeta Renata Verejanu] / consemnare de Alecu Vlad // Verejanu Renata. Interviuri. - Ch., 2012. - P. 65-71.
307. **Democrația revine în țară** : [interviu cu poeta Renata Verejanu] / consemnare : reporter Internațional AMP // Verejanu Renata. Interviuri. - Ch., 2012. - P. 53-56.

308. **In the riot's metaphora** [Resursă electronică] : [In the world of Renata Verejanu] / reporter : AMP Internațional. - Acces Internet : <http://goo.gl/jtX5Sk>. - Accesat: 12.10.2012. - În limba engl.
309. **În metafora revoltei** : [confesiunile Renatei Verejanu, red.-șef al rev. *Micul Print* și președintele Soc. culturale „Integritatea”, vizavi de Renata Verejanu, poetul] / consemnare : Alexandru Gromov // Verejanu Renata. Interviu. - Ch., 2012. - P. 16-17.
310. **Mandat de om** : [dialog cu poeta Renata Verejanu] / consemnare : Nina Slutu-Soroceanu // Verejanu Renata. Interviu. - Ch., 2012. - P. 22-27.
311. **Micul Print**, în România : [interview cu poeta Renata Verejanu] / consemnare : Mihai Creangă // Verejanu Renata. Interviu. - Ch., 2012. - P. 14-15.
312. **„My life will begin in another century”** [Resursă electronică] : [Writer Mihail Hazin took an interview from Mrs. Renata Verejanu, the President of Cultural Association „Pro Basarabia și Bucovina”, Chișinău branch]. - Acces Internet : <http://goo.gl/yFO3vo>. - Accesat : 15.09.2012. - În limba engl.
313. **Putere** : [interview cu poeta] / consemnare : reporter AMP-Internațional // Verejanu Renata. Interviu. - Ch., 2012. - P. 30-37.
314. **Salonul Internațional de Carte** - o mare necesitate spirituală : [interview cu poeta Renata Verejanu] / consemnare : Alecu Vlad // Verejanu Renata. Interviu. - Ch., 2012. - P. 57-59.
315. **Să știi să te bucuri de propria ta muncă** : [interview cu poeta Renata Verejanu] / consemnare : Irina Jurbă // Verejanu Renata. Interviu. - Ch., 2012. - P. 27-29.
316. **Și viața lor era ca viața noastră** : [interview cu poeta Renata Verejanu, președinta Asoc. culturale „Pro Basarabia și Bucovina” din Chișinău] / consemnare : Dan Coste // Verejanu Renata. Interviu. - Ch., 2012. - P. 9-11.
317. **Un dialog cu Renata Verejanu** în chiar ziua ei de naștere / consemnare : Alina Știrbu // Verejanu Renata. Interviu. - Ch., 2012. - P. 60-64.
318. **Un dialog în grabă** : [interview cu poeta Renata Verejanu] / consemnare : Mihai Vicol (România) // Verejanu Renata. Interviu. - Ch., 2012. - P. 18-21.



319. **Viața mea în alt veac va începe:** [dialog cu poeta Renata Verejanu] / consemnare : Mihail Hazin // Renata Verejanu. Interviu. - Ch., 2012. - P. 5-8.

**Pledoariile și opiniile Renatei Verejanu,  
discursuri la Radio și TV**

**2009**

320. **Democrația revine în țară :** [interview cu poeta Renata Verejanu] / consemnare : rep. AMP - Internațional // Emisiunea Radio *Microfonul liber*, înregistrat 1 aug. 2009.
321. **Omul și moartea** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/5lvGgx>. - Accesat : 27.10.2012.
322. **Poetul și eclipsa de lună** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/MVwiWI>. - Accesat : 17.07.2012.

**2010**

323. **Renata Verejanu la Vocea Basarabiei** [Resursă electronică] : [Renata Verejanu în dialog cu Maria Bulat-Saharneanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/U8AHTb>. - Accesat : 15.10.2012.

**2011**

324. **În dialog direct cu Renata Verejanu :** [Expres muzical, program matinal interactiv, Radioul Național, 24 aug. 2011] / consemnare : El. Radu // Verejanu Renata. Interviu. - Ch., 2012. - P. 72-77.
325. **Pledoariile Renatei Verejanu** despre Mișcarea UNESCO : [despre cluburile UNESCO, create în Moldova] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/BaBXBg>. - Accesat : 12.09.2012.
326. **Poezie, libertate, democrație** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/EJIGmC>. - Accesat : 12.07.2012.

## 2012

327. **A homesickness with the name Moldova** [Resursă electronică] : [A radio show : a dialogue with poetess Renata Verejanu] / reporter : Alina Ivașcu. - Acces Internet : <http://goo.gl/ovp9ZN>. - Accesat : 28.09.2012. - În limba engl.
328. **Acest timp al iubirii** : [pentru Radio *Vocea Basarabiei*, febr., 2012] // Verejanu Renata. Opinii, despre un secol mizerabil și politicianii săi : [publicistică]. - Ch., 2012. - P. 14-20.
329. **Bulat-Saharneau Maria**. Interviuri pentru seri de duminică : [Renata Verejanu la *Vocea Basarabiei*] / Maria Saharneau // Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 362-363.
330. **Diplomația e un dar al marilor personalități** : [în dialog cu poeta Renata Verejanu, premiantă la Salonul Intern. de Carte de la BNRM] / consemnare : Victor Rusu // Emisiunea Radio *Microfonul liber*, înregistrat la 31 august 2012.
331. **Eminescu să ne judece** [Resursă electronică] : [pentru *Vocea Basarabiei*, 14.01.2012]. - Acces Internet : <http://goo.gl/BWWUNA>. - Accesat : 18.01.2012.
332. **Frică... sau Un președinte de buzunar?** : [pentru *Vocea Basarabiei*, febr., 2012] / Renata Verejanu // Verejanu Renata. Opinii, despre un secol mizerabil și politicianii săi : [publicistică]. - Ch., 2012. - P. 21-24.
333. **În dialog direct cu Renata Verejanu** : [program matinal interactiv, *Radioul Național*, 24 aug. 2011] // Verejanu Renata. Interviuri. - Ch., 2012. - P. 72-77.
334. **Mai întâi a fost cuvântul.** : [Renata Verejanu de la *Vocea Basarabiei*, ian. 2012] // Verejanu Renata. Opinii, despre un secol mizerabil și politicianii săi : [publicistică]. - Ch., 2012. - P. 2529 ; Versiune electronică: <http://goo.gl/tYmk6U>. - Accesat : 18.11.2012.
335. **Pledoariile Renatei Verejanu** despre Mișcarea UNESCO [Resursă electronică] : [despre Cluburile UNESCO, create în Moldova]. - Acces Internet : <http://goo.gl/BaXBg>. - Accesat : 12.05.2012.
336. **Smolnițchi, L.** În *Triunghi* cu Florin Rotaru și Renata Verejanu [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/rRrVJ8> -

- Accesat : 25.10.2012.
337. **Sondajele și alegătorii** [Resursă electronică] : [opinia Renatei Verejanu la *Vocea Basarabiei*] // Verejanu Renata. Opinii, despre un secol mizerabil și politicienii săi : [publicistică]. - Ch., 2012. - P. 7-13.
338. **Un dor cu numele Moldova** : [interviu cu poeta Renata Verejanu despre și pentru moldovenii de pretutindeni la *Radio Moldova*, 9 noiem. 2008] / consemnare Alina Ivașcu // Renata Verejanu. Interviuri. - Ch., 2012. - P. 38-51.
339. **Un mărțișor de la Guvern...** Ce ne-a oferi Președinția?... : [Renata Verejanu pentru *Vocea Basarabiei*] // Verejanu Renata. Opinii, despre un secol mizerabil și politicienii săi : [publicistică]. - Ch., 2012. - P. 30-33.
340. **Zero și un milion** / Renata Verejanu // Micul Prinț. - 2012. - Nr 1. - P. 3 ; Versiune electronică: <http://goo.gl/FCX8t3> ; <http://goo.gl/ScyMMh>. - Accesat : 25.07.2012.

### Referiri despre activitatea Renatei Verejanu

#### 1975

341. **Badiu, Vasile**. Femeinitate : [note crit. la lirica feminină din lit. noastră, unde este menționată Renata Verejanu] / Vasile Badiu // Cultura. - 1975. - 8 mar. - P. 8. - (*Literatură*).

#### 1977

342. **В писательском строю** : с трибуны конференции : [о конф. молодых писателей, на которой выступила поэтесса Рената Вережану] // Молодежь Молдавии. - 1977. - 29 дек. - С. 4.
343. **Гость из Молдавии** : [вступ. слово к поэзии Ренаты Вережану] / пер. : А. Кобенкова // Знамя коммунизма (Ангара). - 1977. - 4 авг. - С. 4. - (*Библиотека нашей газеты*).

#### 1979

344. **Перед новыми творческими открытиями** : [о IV-ом Респ. слете творч. молодежи, участие поэтессы Ренаты Вережану] // Молодежь Молдавии. - 1979. - 2 июня. - С. 4.

## 1980

345. **Козмеску, Александр.** Фестиваль поэмы : [о молодой писательнице Ренате Вережану] / Александр Козмеску // Смена. - 1980. - Март (№ 5). - С. 2. - (*Новое время*).

## 1981

346. **Усатый, Андриан.** Ответственность художника : [о V-ом Респ. слете творч. молодежи, о лауреате журн. *Смена* (Москва), Ренате Вережану] / Андриан Усатый // Молодежь Молдавии. - 1981. - 9 июня. - С. 1.

## 1982

347. **Михайлов, А.** Надеждам - паруса! : [о поэзии Ренаты Вережану и о сб. *Тверской бульвар, 25* студентов Лит. Ин-та им. М. Горького в который вошли поэма поэтессы и ее размышления] / А. Михайлов // Комс. правда. - 1982. - 10 нояб. - С. 4. - (*Среди книг*).
348. **Юнко, А.** „Если б я выбирала сердце...” : [о кн. Ренаты Вережану *До любви*] / А. Юнко // Молодежь Молдавии. - 1982. - 14 сент. - С. 4.

## 1983

349. **Pohilă, Vlad.** Prezențe moldovenești : [despre trad. din operele scriitorilor moldoveni, printre care sunt și ale Renatei Verejanu] / Vlad Pohilă // Tinerimea Moldovei. - 1983. - 15 mai. - P. 4. - (*Galaxia Litera*). - Semnat: V. Prisăcaru
350. **И мастерство и вдохновение** : [Ренаты Вережану ; о поэт. сб. *До любви*] // Комс. правда. - 1983. - 26 март. - С. 2.
351. **Итоги конкурса** комментирует ответственный секретарь Совета по работе с молодыми литераторами Правления Союза писателей Юрий Лопусов : [Рената Вережану] // Комс. правда. - 1983. - 26 март. - С. 2.
352. **Поздравляем!** : [поздравления поэтессе Р. Вережану за сб. стихов *До любви* и о ее новых стихах] / пер. : А. Юнко // Молодежь Молдавии. - 1983. - 2 апр. - С. 4. - (*Орбума*).

## 1984

353. **Învingătorii concursurilor jubiliare** : [Renata Verejanu, Premiul III pentru schița *Trei bărbați de la țară*] // Moldova Soc. - 1984. - 30 dec. - P. 4.

## 1985

354. **Afonin, I.** „Iar tinerețea nu se mai repetă” : [rec. la volumul de poezii *До любви*] / I. Afonin // Chișinău. Gaz. de seară. - 1985. - 17 mai ; Веч. Кишинев. - 1985. - 17 мая. - În limba rusă.

## 1986

355. **Întâlnire cu poezia** : [despre întâlnirea cu poeziei din republică, printre care a fost Renata Verejanu ; interviul-expromt al poetei *lubesc...* ; microrecitalul *Pași de lemn*] // Munca comunistă. - 1986. - 20 sept. - P. 4. - (*Izvorașul: pagină de literatură și artă*).
356. **Ершова, Г.** „Прислушайте - во мне идут дожди”... : [о творчестве молодой поэтессы Ренаты Вережану] / Г. Ершова // Клуб и худож. самодеятельность. - 1986. - Март. - С. 10-11. - (*Визитная карточка*).
357. **Родничок** : литературно-художественная страница : [о вечере поэзии, в котором участвовала Рената Вережану] / ред. : М. Вырцану // Коммунист. труд. - 1986. - 20 сент. - С. 4.

## 1987

358. **Бродский, Александр.** Праздник, который с тобой не всегда : [День поэзии с участием Р. Вережану] / Александр Бродский // Молодежь Молдавии. - 1987. - 15 окт. - С. 4. - (*День поэзии*).

## 1989

359. **Primenciuc, V.** Prețul simpatiilor electorale ; Gazetele spun neadevărul : [campanie electorală, Renata Verejanu persoana de încredere a candidatului M. Cimpoi] / V. Primenciuc // Biruitorul (Criuleni). - 1989. - 25 mar. - P. 2.
360. **Stavschi, Irina.** *Ofrandă omeniei* : [opinii, cugetări despre creația poetei Renata Verejanu] / Irina Stavschi // Chișinău. Gaz. de seară. - 1989. - 30 noiem. - P. 3.
361. **Алексеева, С.** Свет „Зеленой лампы” : [об открытии в Кишиневе лит.-муз.-художеств. салона „Зеленая лампа”, с участием поэтессы Ренаты Вережану] / С. Алексеева // Сов. Молдавия. - 1989. - 10 февр. - С. 4.
362. **Гропа, Н.** Литературные посиделки : [о лит. посиделках „Грай матерн” в Библ. „Трансильвания”, организов. Ренатой Вережану] / Н. Гропа // Веч. Кишинев. - 1989. - 2 янв. - С. 3.

## 1990

363. **Ciocanu, Ion.** Cartea Renatei Verejanu : [răspuns la scrisoarea Mariei Erhan, pedagog, cu privire la reeditarea cărții *Ofranda omeniei*] / Ion Ciocanu // Lit. și arta. - 1990. - 3 mai.
364. **Ladaniuc, Victor.** Renata Verejanu: „Dar supusă nu pot fi” : [opinii, reflecții] / Victor Ladaniuc // Moldova soc. - 1990. - 11 ian.

## 1991

365. **Chirvasiu, Ciprian.** Sărbătoarea Unirii la Chișinău : [sărbătorirea a 73 de ani de la Unirea Basarabiei cu Patria-mamă, organizată de Renata Verejanu, ea fiind și moderatoare] / Ciprian Chirvasiu // Tineretul liber (București). - 1991. - 27 mar. - P. 1, 4. - (*Din Chișinău corespondenții noștri transmit*).
366. **Piața Marii Adunări Naționale** : [pariciparea poetei la manifestarea consacrată aniversării a 73-a a Unirii Basarabiei cu România] // Moldova suverană. - 1991. - 27 mar. - P. 1.

## 1996

367. **Cimpoi, Mihai.** Renata Verejanu : [notă biogr.] / Mihai Cimpoi // Cimpoi Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia. - Ch., 1996. - P. 231.

## 1997

368. **Cimpoi, Mihai.** Renata Verejanu : [notă biogr.] / Mihai Cimpoi // Cimpoi Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia. - Ed. a 2-a rev. și ad. - Ch., 1997. - P. 231-232.
369. **Бэтрыну, Николае.** „” : первая ласточка! : [о выходе новой газеты - ред. Рената Вережану] / Николае Бэтрыну // Веч. Кишинев. - 1997. - 16 авг. - С. 3. - (*Дебют*).

## 1998

370. **Renata Verejanu** : [campania electorală a poetei Renata Verejanu] // Copiii Europei. - 1998. - Nr 2. - P. 2.

## 1999

371. **Stimată colegă Renata Verejanu!** : [telegramă de felicitare] / Consiliul Uniunii Scriitorilor // Lit. și arta. - 1999. - 21 oct. - P. 5.

## 2000

372. **Verejanu, Renata** : [notă biogr.] // Femei din Moldova : Encicl. - Ch., 2000. - P. 299.

## 2004

373. **Agenția Tinerilor Jurnaliști „AMP-Internațional”** : [Curriculum vitae a Renatei Verejanu] // Copiii Europei. - Ch., 2004. - Aug. (Nr 21). - P. 8.

## 2007

374. **Premiul special pentru colecția *Ofranda omeniei* și revista *Micul Prinț***, dnei Renata Verejanu [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/LQPEzw>. - Accesat : 22.10.2012.
375. **Verejanu, Renata** : [note biogr.] // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia 1812-2006. - Ch., 2007. - P. 473.

## 2008

376. **Biblioteca Târgoviște** [Resursă electronică] : [Renata Verejanu la Săptămâna ușilor deschise la Bibl. „Târgoviște”]. - Acces Internet : <http://goo.gl/oixh5B>. - Accesat : 22.11.2012.
377. **Caravana Culturii Păcii** [Resursă electronică] : [Ed. 2008-2009 a Caravanei Culturii Păcii, proiect al Renatei Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/Smuxle>. - Accesat : 26.12.2012.
378. **Curriculum vitae** al Renatei Verejanu // *Micul Prinț*. - 2008. - Nr 1. - P. 3.
379. **Lupu, Marian**. Mesaj de felicitare pentru poeta Renata Verejanu cu ocazia zilei de naștere și a 40 de ani de activitate lit. / Marian Lupu // *Copiii Europei*. - 2008. - Nr 1 (33). - P. 3.
380. **Octombrie 2008** [Resursă electronică] : [conf. de presă a Renatei Verejanu, participantă la Conf. ONG-urilor cu statut participativ la adunarea Parlamentară a Consiliului Europei (Strasbourg, Franța)]. - Acces Internet : <http://goo.gl/azxJ6y>. - Accesat : 22.11.2012.

## 2009

381. **Coincidența semnificativă** [Resursă electronică] : [lansarea volumului *101 poeme*, aut. Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ELrHgR>. - Accesat : 10.11.2012.

382. **Despre liderul Organizației Mondiale a Copiilor Talentați** [Resursă electronică]: [serată de creație a poetei Renata Verejanu, desfășurată la 22 oct. 2009]. - Acces Internet : <http://goo.gl/Kz15pF>. - Accesat : 11.10.2012.
383. **Milescu, Victoria**. Renata Verejanu, *101 poeme* : [opinii, cugețări] / Victoria Milescu // Azi (București). - 2009. - 11 dec. - P. 8.
384. *101 poeme pe timp de criză* [Resursă electronică] : [apariție editorială]. - Acces Internet : <http://goo.gl/pWQmG6>. - Accesat : 24.12.2012.
385. **Tamazlăcaru, Elena**. Renata Verejanu : „sunt acea melodie...” : [despre poezia poetei din prima carte *Până la dragoste*] / Elena Tamazlăcaru // Lit. și arta. - 2009. - 22 oct. - P. 6.
386. **Telegramă** : [felicitare pentru Renata Verejanu] / Consiliul Uniunii Scriitorilor din Moldova // Lit. și arta. - 2009. - 22 oct. - P. 6.
387. **В мире Ренаты Вережану** [Resursă electronică] : [презентация книги *В мире Ренаты Вережану* на Междунар. Салоне Книги, 2009]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ojPqFW>. - Accesat : 25.12.2012.
388. **Новые книги** [Resursă electronică] : [о книге Ренаты Вережану *101 поете*]. - Acces Internet : <http://goo.gl/UAXaqC>. - Accesat : 21.12.2012.
389. **Новые книги, новые встречи** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/co6z8h>. - Accesat : 23.12.2012.
- 2010**
390. **Acest timp al iubirii** [Resursă electronică] : [noile apariții ale poetei, expuse la Salonul Intern. de Carte]. - Acces Internet : <http://goo.gl/u367qD>. - Accesat : 20.11.2012.
391. **Chirtoacă, Ghimpu, Lupu, Filat...** [Resursă electronică] : [conferința titlului onorific de Om Emerit, poetei Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/TWkIxU>. - Accesat : 14.06.2012.
392. **De la Baikal până la Paris** [Resursă electronică] : [despre călătoria poetei Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/MzL6Rq>. - Accesat : 15.10.2012.
393. **Decret privind conferirea titlului onorific Om Emerit al Republicii Moldova doamnei Renata Verejanu (nr. 257) / semnat de Mihai**



- Ghimpu, Preș. Interimar al R. Moldova (nr. 322-V, Ch., 31 mai 2010) // Monitorul oficial al Republicii Moldova. - 2010. - 4 iun. (Nr 87-90) (3620-3623). - P. 11 ; Versiune electronică: <http://goo.gl/DUU8zA>. - Accesat : 20.10.2012.
394. **Mesajul lui Lionel Vinour** [Resursă electronică] : [Madame la Président de la Fédération Moldave des Clubs UNESCO, Chère Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/gDPY2T>. - Accesat : 7.06.2010. - În limba fr.
395. **Monitorizarea desfășurării referendumului** [Resursă electronică] : [conf. de presă a poetei Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/gbFQML>. - Accesat : 2.08.2012.
396. **Poeta Renata Verejanu** - Om Emerit [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/Ys9211>. - Accesat. 12.06.2012.
397. **Poetul disident** [Resursă electronică] : [despre activitatea poetei Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/iDXo5x>. - Accesat : 15.12.2012.
398. **Premiul Lira** [Resursă electronică] : [acordat Renatei Verejanu pentru cartea **Acest timp al iubirii**, OMCT, 2010]. - Acces Internet : <http://goo.gl/yl6ZH4>. - Accesat : 22.11.2012.
399. **Renata Verejanu** și-a primit distincția [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/E4VjQV> Accesat : 7.07.2012.
400. **10 cărți ale Renatei Verejanu** [Resursă electronică] : [noutăți editoriale]. - Acces Internet : <http://goo.gl/OJdxFD>. - Accesat : 27.11.2012.
401. **Vinour, Lionel**. Je suis très honoré de l'invitation [Resursă electronică] / Lionel Vinour. - Acces Internet : <http://goo.gl/aOp1D5>. - Accesat : 15.10.2012. - În limba fr.
- 2011**
402. **Ca să apreciezi - trebuie să citești** [Resursă electronică] : [expunerea noilor volume ale poetei la Salonul Intern. de Carte]. - Acces Internet : <http://goo.gl/e3hhF9>. - Accesat : 12.06.2012.
403. **Eu am dreptul...** cărți pentru copii [Resursă electronică] : [despre lansarea cărților: **Eu am dreptul ; Dreptul de mamă**, aut. Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/3hAHkB>. - Accesat : 26.08.2012.

404. **Grosu, Lidia.** „Respirația moleculei” sau „Idea de continuitate” în creația Renatei Verejanu : [opinii, cugetări despre creația poetei] / Lidia Grosu // Micul Prinț. - 2011. - Dec. - P. 14.
405. **Întâlnirea de la Biblioteca „Liviu Rebreanu”** [Resursă electronică] : [Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/YQESjT>. - Accesat : 10.05.2012.
406. **La Verejenii Renatei Verejanu** [Resursă electronică] : [despre spectacolul lit.-muz. *Dor de baștină, dor de neam...*]. - Acces Internet : <http://goo.gl/GkgQJn>. - Accesat : 27.09.2012.
407. **Picasa, galeria foto** a Renatei Verejanu [Resursă electronică] : [poze de la diferite evenimente lit.-culturale]. - Acces Internet : <http://goo.gl/MHFYmG>. - Accesat : 11.06.2012.
408. **Poeta Renata Verejanu** a oferit sute de autografe [Resursă electronică]. - Acces Internet. - <http://goo.gl/ywc0JR>. - Accesat: 11.11.2012.
409. **Poetess and journalist Renata Verejanu**, leader of civil society [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/uo6Acf>. - Accesat : 10.10.2012. - În limba engl.
410. **Poetul și Independența** [Resursă electronică] : [Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/HJqISS>. - Accesat : 27.10.2012.
411. **Poeții mileniului trei** [Resursă electronică] : [lansarea cărților editate în anul 2010, la Bibl. „O. Ghibu”]. - Acces Internet : <http://goo.gl/zS8jKZ>. - Accesat : 21.10.2012.
412. **Renata Verejanu** : [note biogr.] // Cetatea de cuvinte. Scriitori soroceni : Antologie / Asoc. Obștească „Măiestria strămoșească”, alcăt. : Petre Popa, Valeriu Nazar. - Ch., 2011. - P. 643-647.
413. **Renata Verejanu** creează prestigiul Moldovei [Resursă electronică] : [Renata Verejanu face totalurile anului plecat în istorie]. - Acces Internet : <http://goo.gl/MdaNOs>. - Accesat : 17.10.2012.
414. **Renata Verejanu** la Biblioteca „Liviu Rebreanu” [Resursă electronică] : [lansarea cărții *Eu am dreptul*]. - Acces Internet : <http://goo.gl/skESES>. - Accesat : 18.11.2012.
415. **Renata Verejanu** la Salonul Internațional de Carte [Resursă

electronică] : [lansare de carte]. - Acces Internet : <http://goo.gl/5IN1uk>. - Accesat : 21.10.2012.

416. **Serata de creație a poetei Renata Verej'anu** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/bE1Am7>. - Accesat : 27.09.2012.

## 2012

417. **Barbu, Ioan.** [opinii, cugetări despre creația poetei Renata Verejanu] / Ioan Barbu // Lit. și arta. - 2012. - 1 noiem. - P. 4.
418. **Barbu, Ioan.** *Renata Verejanu și trandafirii ei de foc : [opinii, cugetări despre creația poetei Renata Verejanu] / Ioan Barbu // Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 306-307; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recitată peste ani. - Ch., 2012. - P. 23-25 ; Micul Prinț. - 2012/2013. - P. 11. - (Ed. specială, rev. Micul Prinț la 20 de ani).*
419. **Brezițchi, Maria.** „Promovarea culturii naționale” : [Renata Verejanu, la aniversare] / Maria Brezițchi // Lit. și arta. - 2012. - 1 noiem. - P. 4.
420. **Bufnilă, Ovidiu.** *Magia soarelui din fântână sau Despre magia speranței: [scurt eseu despre Renata Verejanu] / Ovidiu Bufnilă // Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 330-331 ; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recitată peste ani. - Ch., 2012. - P. 38-40 ; Micul Prinț. - 2012/2013. - P. 12. - (Ed. specială, rev. Micul Prinț la 20 de ani) ; Versiune electronică: <http://goo.gl/6K79Zv>. - Accesat: 28.09.2012.*
421. **Bufnilă, Ovidiu.** [Renata Verejanu, omagiu] / Ovidiu Bufnilă // Lit. și arta. - 2012. - 1 noiem. - P. 4.
422. **Cartea - Cenaclul „Grai matern”** : [prez. cărții **Cenaclul „Grai matern”**, aut. : Renata Verejanu] // Micul Prinț. - 2012. - Nr 2. - P. 3. - (**A Munci, a Iubi, a Trăi**).
423. **Călin, George.** *Arta cuvintelor : [reflecții, opinii, aprecieri] / George Călin // Lit. și arta. - 2012. - 1 noiem. - P. 4 ; Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012, P. 302-305 ; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recitată peste ani. - Ch., 2012. - P. 58-61.*

424. **Călin, George.** Cum s-a simțit poeta Renata Verejanu la Salonul Internațional de Carte? [Resursă electronică] / George Călin. - Acces Internet : <http://goo.gl/siLrRI>. - Accesat : 15.10.2012.
425. **Cimpoi, Mihai.** Cardiograma lirică a Renatei Verejanu / Mihai Cimpoi // Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 344 ; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recită peste ani. - Ch., 2012. - P. 5-10 ; Lit. și arta. - 2012. - 1 noiem. - P. 4.
426. **Ciubuc, Vasile.** Dorul și iubirea în poezia Renatei Verejanu / Vasile Ciubuc // Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 359-361.
427. **Codreanu Galina.** Poetul cu „metafora-n flăcări și chipu-n lumină” : [opinii, cugetări despre creația poetei Renata Verejanu] / Galina Codreanu // Copiii Europei. - 2012. - Nr 1. - P. 4 ; Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 323-329 ; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recită peste ani. - Ch., 2012. - P. 46-52.
428. **Colesnic, Iurie.** Ofranda energiei și inspirației / Iurie Colesnic // Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 351-352.
429. **Conferința științifică** la Institutul de Filologie : [Resursă electronică] : [dedicată aniversării de a 60-a a poetei]. - Acces Internet : <http://goo.gl/O3geqg>. - Accesat : 28.12.2012.
430. **Conferința științifică** *Poeta Renata Verejanu, promovarea valorilor naționale în cultură și în procesul educațional al tinerei generații* [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/3VafCh> ; <http://goo.gl/BQEJlW>. - Accesat : 22.10.2012.
431. **Conferință științifică** foarte originală [Resursă electronică] : [dedicată aniversării a 60-a a poetei]. - Acces Internet : <http://goo.gl/bK6TAw>. - Accesat : 15.11.2012.
432. **Croitoru, Natalia.** Geniu invizibil al poeziei basarabene : [opinii, cugetări despre creația poetei Renata Verejanu] / Natalia Croitoru // Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 319-320 ; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recită peste ani. - Ch., 2012.

- P. 19-21 ; Micul Prinț. - 2012/2013. - P. 10. - (Ed. specială, rev. **Micul Prinț** la 20 de ani).
433. **Cultura, azi, din 28 octombrie 2012** [Resursă electronică] : [un reportaj despre poeta Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/1K9fZ3>. - Accesat : 09.12.2012.
434. **Curriculum vitae** : [Renata Verejanu] // Verejanu Renata. Interviuri. - Ch., 2012. - P. 79-85 ; Verejanu Renata. Opinii. - Ch., 2012. - P. 57-64 ; Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 387-420.
435. **Cuzuioac, Ion**. Madrigal : [dedicație Renatei Verejanu] / Ion Cuzuioac // Lit. și arta. - 2012. - 1 noiem. - P. 4.
436. **Dabija, Nicolae**. O generație completă : [Renata Verejanu] / Nicolae Dabija // Lit. și arta. - 2012. - 1 noiem. - P. 4 ; Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 385.
437. **Diplomă de excelență** de la Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” [Resursă electronică] : [conferită poetei la aniversarea a 60-a]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ICvSw2>. - Accesat : 15.12.2012.
438. **Diploma e semn de aleasă prețuire** [Resursă electronică] : [Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/1t7SQ4>. - Accesat : 15.08.2012.
439. **Dumbrăveanu, Andrei**. Furnica sau mama copiilor talentați / Andrei Dumbrăveanu // Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 353-355.
440. **Galben-Panciu, Zinaida**. Sărutul poetului: [opinii, cugetări despre creația poetei Renata Verejanu] / Zinaida Galben-Panciu // . - 2012. - Nr 1. - P. 5 ; Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 348-349 ; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recită peste ani. - Ch., 2012. - P. 41-43.
441. **Geniul invizibil al poeziei basarabene**. Poezia Renatei Verejanu recită peste ani : [reflecții critice, opinii, aprecieri a operei poetice a Renatei Verejanu] / alcăt. : Dan Verejanu. - Ch. : Cenaclul „Grai matern”, 2012. - 88 p.
442. **Grosu, Lidia**. „Respirația moleculei” sau „ideea de continuitate”

- în creația Renatei Verejanu : [despre întâlnirea de creație a poetei din satul Verejeni] / Lidia Grosu // Micul Prinț. - 2012. - Nr 1. - P. 14-15. - (*Poetul, cartea, cititorul*) ; Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 315-318 ; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recită peste ani. - Ch., 2012. - P. 11-14.
443. Hasnaș, Petru. Atât de prezentă în procesul literar : [opinii, cugetări despre creația poetei] / Petru Hasnaș // Copiii Europei. - 2012. - Nr 1. - P. 4 ; Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 356-358 ; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recită peste ani. - Ch., 2012. - P. 53-55.
444. În orașul Chișinău discută doi poeți ai Independenței : [Renata Verejanu, Dumitru Matcovschi] [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/OLRbvH>. - Accesat : 23.07.2012.
445. Josu, Nina. Un destin zbuciumat : [conf. șt. dedicată poetei cu prilejul aniversării a 60-a de la naștere] / Nina Josu // Lit. și arta. - 2012. - 1 noiem. - P. 4.
446. **Kulikovski, Lidia. Diplomă de excelență Summa cum laude [poetei Renatei Verejanu] / Lidia Kulikovski // Micul Prinț. - 2012/2013. - P. 12. - (Ed. specială, rev. Micul Prinț la 20 de ani).**
447. La mulți ani, Renata Verejanu [Resursă electronică] : [mesaj de felicitare]. - Acces Internet : <http://goo.gl/vadQdu>. - Accesat : 15.10.2012.
448. Ladaniuc, Victor. Renata Verejanu: „Dar supusă nu pot fi” : [opinii, reflecții] / Victor Ladaniuc // Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 342-345 ; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recită peste ani. - Ch., 2012. - P. 34-38.
449. Lansarea expoziției **Opera lui Eminescu** [Resursă electronică] : [participarea poetei Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/1WNG17>. - Accesat : 21.12.2012.
450. Lumina și căldura poeziei românești s-a răsfrânt asupra Urziceniului : [Renata Verejanu la Zilele Nichita Stănescu, ed. a VI-a, 2012] // Apollon (Urziceni, România). - 2012. - Anul VI, Nr 22 (22). - P. 5-6.

451. **Marin, Zinaida.** *Conferința omagială dedicată poetei Renata Verejanu/Zinaida Marin // Micul Prinț. - 2012/2013. - P. 12. - (Ed. specială, rev. Micul Prinț la 20 de ani) ; Versiune electronică: <http://goo.gl/ZrG7by>. - Accesat: 20.12.2012.*
452. **Milescu, Victoria.** Renata Verejanu, **101 poeme** : [opinii, cugetări] / Victoria Milescu // Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 346-347.
453. **O săptămână din viața poetei Renata Verejanu**, editorul ziarului [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/kqV1p6>. - Accesat : 23.11.2012.
454. **100 de minute, 100 de zile, 100 de ani** [participarea Renatei Verejanu la Zilele **Nichita Stănescu**, Urziceni, România] [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/AOH3Wg>. - Accesat : 20.06.2012.
455. **Palladi, Tudor.** Ofranda celestă a poeziei sau Magia revelației : [patru eseuri despre creația poetică a Renatei Verejanu] / Tudor Palladi // Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012 - P. 364-384 ; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recită peste ani. - Ch., 2012. - P. 63-85.
456. **Palladi, Tudor.** [Reflecții, opinii despre creația poetei] / Tudor Palladi // Lit. și arta. - 2012. - 1 noiem. - P. 4.
457. **Partole, Claudia.** Poeta care-și face din viață sărbătoare... : [opinii, cugetări] / Claudia Partole // Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 335337 ; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recită peste ani. - Ch., 2012. - P. 26-28.
458. **Poemele Renatei Verejanu** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://renataverejanu.blogspot.com/>. - Accesat : 03.12.2012.
459. **Premiul revistei Viața Basarabiei** la Salonului Internațional de Carte, BNRM, 2012 [Resursă electronică] : [Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/E7HjQB>. - Accesat : 10.10.2012.
460. **Proca, Ion.** Diamantele Renatei : [mesaj de felicitare] / Ion Proca // Națiunea. - 2012. - 28 iul. ; Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 332334 ; Geniul

- invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recită peste ani. - Ch., 2012. - P. 55-57 ; Versiune electronică : <http://goo.gl/D2THBS>. - Accesat : 10.10.2012.
461. **Rău, Petre**. Acest timp al iubirii : [opinii, cugetări despre poezia lirică a Renatei Verejanu] / Petre Rău // Copiii Europei. - 2012. - Nr 1. - P. 4 ; Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 312-314 ; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recită peste ani. - Ch., 2012. - P. 21-22 ; Lit. și arta. - 2012. - 1 noiem. - P. 4.
462. **Renata Verejanu** : [note biogr.] [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/jC3hEp>. - Accesat : 22.10.2012.
463. **Renata Verejanu** la Salonul Internațional de Carte, aprilie 2012 [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ka4XK3>. - Accesat : 10.10.2012.
464. **Rusu, Victor**. Personalitatea e omul cel mai fericit [Resursă electronică] : [Renata Verejanu] / Victor Rusu. - Acces Internet : <http://goo.gl/VZnbRN>. - Accesat : 5.08.2012.
465. **Săptămâna poetei Renata Verejanu** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/fcDKGB>. - Accesat : 08.12.2012.
466. **Slutu-Soroceanu, Nina**. Mandat de poet : [opinii, cugetări despre poezia Renatei Verejanu] / Nina Slutu-Soroceanu // Copiii Europei. - 2012. - Nr 1. - P. 4 ; Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 321-322 ; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recită peste ani. - Ch., 2012. - P. 15-18 ; Versiune electronică : <http://goo.gl/ebYfpT>. - Accesat : 04.11.2012.
467. **Stavschi, Irina**. *Ofrandă omeniei* : [opinii, cugetări despre creația poetei Renata Verejanu] / Irina Stavschi // Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 338-341 ; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recită peste ani. - Ch., 2012. - P. 29-33.
468. **Suceveanu, Arcadie**. Echipa de șoc : [opinii, cugetări despre creația Renatei Verejanu] / Arcadie Suceveanu // Verejanu Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare. - Ch., 2012. - P. 321-322 ; Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu recită peste ani. - Ch., 2012. - P. 444-445.



## Proiecte editoriale si mass-media

### Desene, prefețe, postfețe, coordonare, design

#### 1993

469. **Micul Prinț** : ed. independentă : rev. pentru copii, făcută de copii / fondator și ed. Renata Verejanu ; red.-șef : Dan Verejanu. - 1992, 23 sept. - . - Chișinău (str. Pușkin, 24). - Anual. - Text : limbile rom., engl., rusă.

#### 1997

470. **Copiii Europei** : publicație periodică / fondator Org. Mondială a Copiilor Talentați ; dir. : Dan Verejanu. - 1997, aug. Trei ori pe an. - . - Chișinău (str. Pușkin, 24). - Text : limbile rom., engl., rusă.

#### 2010

471. **Văraru, Eugenia**. Soarele cu mâna lungă : poeme pentru copii / Eugenia Văraru ; coord., concepție și prez. : Renata Verejanu. - Ch. : OMCT, 2010. - 20 p.
472. **Verejanu, Daniel**. Buna ziua, Democrație : [poem] / Dan Verejanu ; cop., design de Renata Verejanu. - Ch. : OMCT, 2010. - 24 p.
473. **Verejanu, Daniel**. Eu și Consiliul Europei / Dan Verejanu ; cop., design de Renata Verejanu. - Ch. : OMCT, 2010. - 72 p.

#### 2011

474. **Hasnaș, Petru**. Nunta stelară : poeme pentru copii ; / Petru Hasnaș ; coord., design : Renata Verejanu. - Ch. : OMCT, 2011. - 24 p.
475. **Rusu, Victor**. Gură de univers : poeme / Victor Rusu ; des., design și postf. de Renata Verejanu - Ch. : OMCT, 2012. - 96 p.
476. **Văraru, Eugenia**. Poeme pentru fiul meu / Eugenia Văraru ; postf. și des. de Renata Verejanu. - Ch. : OMCT, 2011. - 32 p.
477. **Văraru, Eugenia**. Valsul lacrimilor : poeme / Eugenia Văraru ; coord., design și pref. de Renata Verejanu. - Ch. : OMCT, 2011. - 60 p.

## Renata Verejanu și revista *Micul Prinț*

### 1995

478. **Добрынина, Татьяна.** *Маленький Принц* в стране талантов : [о дет. журн., который способствует раскрытию новых талантов] / Татьяна Добрынина // Независимая Молдова. - 1995. - 16 нояб. - С. 4.

### 1996

479. **Казакова, Раиса.** Наш *Маленький Принц* в гостях у Клинтона : [о дет. журн. *Маленький Принц*, ред. Рената Verejanu] / Раиса Казакова // Деловая газета. - 1996. - 12 июл. - С. 15.

### 1999

480. **Казакова, Раиса.** Радости и тревоги *Маленького Принца* / Раиса Казакова // Деловая газета. - 1999. - 12 окт. - С. 19.

### 2000

481. **Казакова, Раиса.** Мы с тобой, *Маленький Принц* : [Рената Verejanu о журн. *Маленький принц*] / Раиса Казакова // Деловая газета. - 2000. - 15 мая. - С. 19.

### 2002

482. **Message from Mr. Walter Schwimmer**, Secretary General of the Council of Europe // *Micul Prinț*. - 2002. - Nr 49/50. - P. 6. - În limba engl.
483. **Messaje to the children** world Forum from the Director General of UNESCO, Koitchiro Matsuura, Paris // *Micul Prinț*. - 2002. - Nr 49/50. - P. 2. - În limba engl.
484. **Mironov, Alexandru.** *Micul Prinț* / Alexandru Mironov // *Micul Prinț*. - 2002. - Mar. (Nr 51). - P. 7.

### 2003

485. **Borș, Ion.** *Micul Prinț* s-a făcut „mare”, împlinind un deceniu de activitate / Ion Borș // *Tineretul Moldovei*. - 2003. - 9 sept.

### 2006

486. **Verejanu, Dan.** A Munci, a Iubi, a Trăi = to Work, to Love, to Live : [despre activitatea rev. *Micul Prinț* și a OMCT] / Dan Verejanu // *Micul Prinț*. - 2006. - Nr 2. - P. 2-7; 10-15. - (Text în

limbile rom. și engl.)

## 2008

487. **Salut** [Resursă electronică] : [scrisoare de mulțumire, Eliza Lungu, Iași]. - Acces Internet : <http://goo.gl/MAsZpm>. - Accesat :  
14.07.2012.

## 2009

488. **Câteva numere** din colecția redacției revistei **Micul Prinț** [Resursă electronică] : [Radu Codreanu și Doina Sulac]. - Acces Internet : <http://goo.gl/3kfKAj>. - Accesat : 31.07.2012.
489. **Prinți la Micul Prinț** [Resursă electronică] : [o nouă preselectie pentru colegiul de redacție]. - Acces Internet : <http://goo.gl/amvfiQ>. - Accesat : 17.12.2012.

## 2010

490. **Revista Micul Prinț** trece prin ani [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/bP024I>. - Accesat : 27.01.2012.

## 2011

491. **Lumea citește revista Micul Prinț** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/3MFovh>. - Accesat : 19.10.2012.
492. **Micul Prinț la Grădinița nr. 34** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/J8LlzZ>. - Accesat : 20.12.2012.
493. **Revista Micul Prinț** la Biblioteca „Liviu Rebreanu” [Resursă electronică] : [întâlnirea Renatei Verejanu cu elevii Liceului Teoretic „George Călinescu”] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/7oraUo>. - Accesat : 17.06.2012.
494. **Rozalinda Buldumea** promovată de revista **Micul Prinț** [Resursă electronică] : [Salonul Intern. de Carte pentru Copii și Tineret]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ZQlhPa>. - Accesat : 10.08.2012.

## 2012

495. **Copiii Europei** în revista **Micul Prinț** [Resursă electronică] : [editarea unui număr special al rev. **Micul Prinț**, în care se regăsesc copii talentați din diferite țări]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ddSjJn>. - Accesat : 28.07.2012.

496. **Încă un tiraj al revistei *Micul Prinț*** [Resursă electronică] : [1000 de exemplare editate de Dan și Renata Verejanu] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/sGwgj6>. - Accesat : 10.06.2012.
497. **Lansarea unui număr nou** al revistei *Micul Prinț* : [la BM „B.P. Hasdeu”]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ELwEUR>. - Accesat : 24.11.2012.
498. **Liber să se nască nu poate oricine** [Resursă electronică] : [aniversarea a 20-a a rev. *Micul Prinț*]. - Acces Internet : <http://goo.gl/9DQKbd>. - Accesat : 31.07.2012.
499. **Luni, 16 ianuarie 2012** venim la Eminescu [Resursă electronică] : [lansarea rev. *Micul Prinț* la Bibl. „Transilvania”] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/RdD9yi>. - Accesat : 18.02.2012.
500. ***Micul Prinț* la 20 de ani** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/NzP3Z2> ; <http://goo.gl/qozfCN>. - Accesat : 19.09.2012.
501. **Pregătim un număr special** al revistei *Micul Prinț* [Resursă electronică] : [talente, selecț. pentru ed. a XIX-a a Festivalului-Concurs Intern. al Talentelor Lumii *Micul Prinț*]. - Acces Internet : <http://goo.gl/KOo3cf>. - Accesat : 10.06.2012.
502. **Revista *Micul Prinț* ambasador în lumea mare** [Resursă electronică] : [Daniel Graur și Patricia Tanasov fața adevărată a Moldovei în lume]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ByLIPX>. - Accesat : 10.05.2012.
503. **Revista *Micul Prinț* la Biblioteca „B.P. Hasdeu”** [Resursă electronică] : [lansarea volumelor Renatei vereșanu editate în 2011]. - Acces Internet : <http://goo.gl/5vnmMt>. - Accesat : 10.03.2012.
504. **Revista *Micul Prinț* la Salonul Internațional de Carte pentru Copiii și Tineret** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/2tPtkR>. - Accesat : 27.04.2012.
505. **Revista *Micul Prinț* la Urziceni, România** [Resursă electronică]: [la Zilele Nichita Stănescu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/frKqeJ>. - Accesat : 8.04.2012.
506. **Revista *Micul Prinț* (*Little Prince Magazine*)** [Resursă electronică] : [rev. *Micul Prinț* în pragul aniversării a 20-a]. - Acces Internet : <http://goo.gl/UVcTo1>. - Accesat : 18.10.2012.

## Proiecte culturale

### Renata Verejanu și Festivalul Internațional al Talentelor Lumii *Micul Prinț*

#### 1997

507. **Dragancea, Alina.** Prima vizită la București a și fost ocazia mea la cea de-a 3-a ediție a Festivalului ***Micul Prinț*** cu care am pornit prin Europa / Alina Dragancea // Copiii Europei. - 1997. - Nr 1. - P. 5.

#### 1998

508. **Festivalul-Concurs** Internațional al Copiilor ***Micul Prinț*** : (proiect al OMCT) / Renata Verejanu // Copiii Europei. - 1998. - Nr 3 (6). - P. 4.
509. **Cei care ne sunt prieteni** : [despre OMCT] / Renata Verejanu // Copiii Europei. - 1997. - Nr 3 (6). - P. 5.

#### 2002

510. **Liene Kinder** : [dr. Karl Vetter von der Lilie] // *Micul Prinț*. - 2002. - Nr 1. - P. 6. - În limba germ.
511. **Message from Mr. Walter Schwimmer**, Secretary General of Council the of Europe: [to The World Organization of Talented Children] // *Micul Prinț*. - 2002. - Nr 1. - P. 6. - În limba engl.
512. **Message to the children World Forum** from The Director-General of UNESCO : [Manifesto 2000, Koichiro Matsura, Director-General UNESCO] // *Micul Prinț*. - 2002. - Nr 1. - P. 2. - În limba engl.
513. **Маленький принц живет в Бендерах** : [междунар. конкурс ***Маленький принц*** (organizator Renata Verejanu), участие бендерчанина Карима Лавринова] // Новая газета (Приднестр. еженед. газ.). - 2002. - 11 дек. - С. 1.

## 2004

514. **Festivalul-Concurs Internațional „Micul Prinț”**, ajuns la cea de-a 10 ediție : [ed. jubiliară dedicată aniversării de a 500-a de nemurire a lui Ștefan cel Mare și Sfânt] // Copiii Europei (Council of Europe Clubs). - 2004. - Nr 21. - P. 3.

## 2005

515. **Lupu, Marian**. Copiii talentați merită o susținere masivă [Resursă electronică] : [întâlnirea lui Marian Lupu, președintele Parlamentului, cu un grup de reprezentanți ai OMCT]. - Acces Internet : <http://goo.gl/lqJlnD>. - Accesat : 11.12.2012.

## 2008

516. **Ambasadorul Lin Zenlong** [Resursă electronică] : [Lin Zenlong, Ambasadorul Chinei oaspete de onoare la Festivalul-Concurs Intern. *Micul Prinț*]. - Acces Internet : <http://goo.gl/sg82yt>. - Accesat : 28.12.2012.
517. **O noua ediție demarează azi** [Resursă electronică] : [Festivalul-Concurs Intern. Talentele Lumii *Micul Prinț*, Ed. a XV-a]. - Acces Internet : <http://goo.gl/9vuaQY>. - Accesat : 16.10.2012.
518. **Talented Children World Forum** [Resursă electronică] : [*Micul Prinț (Little Prince)* Intern. Festival-Contest for Children, 2008]. - Acces Internet : <http://goo.gl/w0A6vT>. - Accesat : 28.12.2008. - În limba engl.
519. **Tcaci, Carolina**. Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii *Micul Prinț* a ajuns la cea de-a XV-a ediție / Carolina Tcaci // *Micul Prinț*. - 2008. - Mai. - P. 10.

## 2009

520. **Ambasadorii adevărați** [Resursă electronică] : [despre Festivalul-Concurs Intern. al Talentelor Lumii *Micul Prinț*]. - Acces Internet : <http://goo.gl/IGwdvC>. - Accesat : 12.11.2012.
521. **Forumul Mondial al Copiilor Talentați** : [Festivalul-Concurs Intern. Talentele Lumii *Micul Prinț*, proiect al lui Daniel și Renata Verejanu, ed. a XV-a] [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/3Opu5f>. - Accesat : 28.09.2012.
522. **Ionel Istrati descoperit, lansat și promovat de *Micul Prinț*** [Resursă electronică] : [descoperit de poeta Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ZBNnuk>. - Accesat : 14.12.2012.

523. **Lansați de Micul Prinț** [Resursă electronică] : [Sandu Manciu și Vasile Macovei]. - Acces Internet : <http://goo.gl/UkAcHk>. - Accesat : 23.12.2012.
524. **Proiectele OMCT** - proiectele cele mai viabile [Resursă electronică] : [Festivalul-Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Prinț**, aut. Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/YGrvCt>. - Accesat : 14.06.2012.

### 2010

525. **Balul Micului Prinț** [Resursă electronică] : [despre proiectul OMCT inaugurat în anul 2009 de Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/8UmfJm>. - Accesat : 10.12.2012.
526. **Ecoul unui eveniment** [Resursă electronică] : [Mihai Ghimpu, mesaj de felicitare la 20 ani ai Festivalului-Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Prinț**]. - Acces Internet : <http://goo.gl/F50VLr>. - Accesat : 01.02.2012.
527. **Eveniment la 10 ianuarie 2010** [Resursă electronică] : [balul **Micului Prinț**]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ZWzSQ7>. - Accesat : 20.11.2012.
528. **Festivalul Internațional Micul Prinț, Chișinău 2010** : [Resursă electronică] : [ed. a XVII-a]. - Acces Internet : <http://goo.gl/cv7SMU>. - Accesat : 27.12.2012.
529. **Micul Prinț și prietenii săi** [Resursă electronică] : [Mihai Ghimpu, președintele interimar al R. Moldova, la Festivalul- Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Prinț**, ed. a XVII-a]. - Acces Internet : <http://goo.gl/N6Sm9k>. - Accesat : 05.12.2012.
530. **Poetul, marele regizor** [Resursă electronică] : [despre balul **Micului Prinț**]. - Acces Internet : <http://goo.gl/RcrtO>. - Accesat : 25.11.2012.
531. **Proiecte și personalități** [Resursă electronică] : [înmânarea premiilor la cea de-a XVII-a ed. a Festivalului-Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Prinț**]. - Acces Internet : <http://goo.gl/7n38gv>. - Accesat : 04.12.2012.

### 2011

532. **Alina Dragancea și Dan Verejanu** decorați cu medalia „Meritul Civic” [Resursă electronică] : [Dan Verejanu și Alina Dragancea, voluntari de la rev. **Micul Prinț** (1992) și Cluburile Consi-liului

- Europei (2001)]. - Acces Internet : <http://goo.gl/O2ZJYW>. - Accesat : 10.08.2012.
533. **Botoșăneanca Codruța Barariu** a câștigat Grad Prix-ul **Micul Prinț** de la Chișinău [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/xhS7yw>. - Accesat : 11.06.2012.
534. **Grand Prix pentru** Codruța Barariu, la Chișinău! [Resursă electronică] : [laureată a Festivalu-lui-Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Prinț**]. - Acces Internet : <http://goo.gl/xhS7yw>. - Accesat : 31.05.2012.
535. **Încă un premiu câștigat** de faimoasa Codruța Bianca Barariu din Dorohoi // Gazeta de Botoșani. - 2011. - 1 iun. - P. 1 ; Versiune electronică: <http://goo.gl/tGwcRa>. - Accesat : 21.06.2012.
536. **Încă un succes muzical** pentru Codruța Barariu! [Resursă electronică] : [laureată a Festivalului-Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Prinț**]. - Acces Internet : <http://www.ziarelive.ro/stiri/inca-un-succes-muzical-pentru-codruta-barariu.html>. - Accesat : 21.06.2012.
537. **Juriul a decis, dar nu uitați de muncă** [Resursă electronică] : [despre Festivalul-Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Prinț**, ed. XVIII-a, 2011]. - Acces Internet : <http://goo.gl/zbFQCU>. - Accesat : 14.06.2012.
538. **La Crăciun se fac totalurile** [Resursă electronică] : [organizarea balului **Micul Prinț** și decernarea Premiilor OMCT]. - Acces Internet : <http://goo.gl/rkMLBV>. - Accesat : 20.10.2012.
539. **Laureații ediției a XVIII-a** a Festivalului-Concurs Internațional al Talentelor Lumii **Micul Prinț** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/pHxBHh>. - Accesat : 17.06.2012.
540. **Mesaj de felicitare** adresat participanților la balul **Micului Prinț** [Resursă electronică] : [președintele Parlamentului, Marian Lupu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/7BGmG0>. - Accesat : 08.09.2012.
541. **Petrescu, Marius**. Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii **Micul Prinț** [Resursă electronică] : [Premul Mare, Codruța Bianca Barariu, Dorohoi, Botoșani] / Marius Petrescu. - Acces Internet : <http://goo.gl/5sb43m>. - Accesat : 22.10.2012.



542. **Poeta Renata Verejanu și discipolii săi** [Resursă electronică] : [Ionel Istrati]. - Acces Internet : <http://goo.gl/l4qMQs>. - Accesat : 17.08.2012.
543. **Proiectele Moldovei cunoscute în lume** [Resursă electronică] : [Festivalul-Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Prinț**, ed. a XVIII-a] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/kMUeLH>. - Accesat : 21.05.2012.
544. **Radu, Oana**. Trofeul Internațional adus în județ [Resursă electronică] : [Marele premiu, Codruța Barariu] / Oana Radu, Mihai Crihan // Monitorul de Botoșani. - 2011. - 2 iul. ; Versiune electronică: <http://www.monitorulbt.ro/print/67275>. - Accesat : 12.06.2012.
545. **Știrea zilei** [Resursă electronică] : [decernarea premiilor Festivalului-Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Prinț**]. - Acces Internet : <http://goo.gl/QACasv>. - Accesat : 27.11.2012.
546. **Unicul Concurs Internațional**, fondat și realizat de copiii Moldovei [Resursă electronică] : [comunicat de presă al OMCT]. - Acces Internet : <http://goo.gl/H3VH88>. - Accesat : 25.11.2012.
547. **World Forum of Talented Children**, 2011, Moldova [Resursă electronică] : [Festivalul-Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Prinț**, ed. sept. 2010-aug. 2011]. - Acces Internet : <http://goo.gl/rHZkba>. - Accesat : 11.06.2012.

## 2012

548. **Balul Micului Prinț** - proiectul anului [Resursă electronică] : [Renata Verejanu, organizator]. - Acces Internet : <http://goo.gl/akvgci>. - Accesat : 29.01.2012.
549. **Caravana Culturii Păcii inundă scenele** [Resursă electronică] : [Festivalul-Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Prinț**, ed. a XIX-a]. - Acces Internet : <http://goo.gl/zFTBgG>. - Accesat : 19.06.2012.
550. **Dialoguri interculturale originale** [Resursă electronică] : [Festivalul-Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Prinț**]. - Acces Internet : <http://goo.gl/z6yceG>. - Accesat : 12.07.2012.
551. **Forumul Mondial al Copiilor Talentați** [Resursă electronică] : [Festivalul-Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Prinț**, ed. a

- XIX-a]. - Acces Internet : <http://goo.gl/w0Hty5>. - Accesat : 10.06.2012.
552. **Proiecte cultural-educăționale** pentru toata Europa [Resursă electronică] : [Festivalul-Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Print**]. - Acces Internet : <http://goo.gl/JV2b3w>. - Accesat : 11.06.2012.
553. **Sălile pline mereu** la Forumul Mondial al Copiilor Talentați [Resursă electronică] : [Festivalul-Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Print**, ed. a XIX-a]. - Acces Internet : <http://goo.gl/bMNHuw>. - Accesat : 14.06.2012.
554. **Tinere talente** la Salonul Internațional de Carte [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/pxq2Sq>. - Accesat : 20.10.2012.
555. **Un tablou original** al lui Ion Chitoroagă la balul **Micului Print** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/9hU9Wy>. - Accesat : 03.12.2012.
556. **World Forum of Talented Children, 2012** [Resursă electronică] : [despre Forumul Mondial al Copiilor Talentați implementat prin Festivalul-Concurs Intern. al Talentelor Lumii **Micul Print**, ed. a XIX-a]. - Acces Internet : <http://goo.gl/GToBj4>. - Accesat : 8.06.2012.
557. **Международный Фестиваль-Конкурс** [Resursă electronică] : [o Festivale **Micul Print** ]. - Acces Internet : <http://goo.gl/Gp0mMI>. - Accesat : 2012.2012.

## Proiecte educaționale si transfrontaliere

1997

558. **IOTC** : [short presentation] / Renata Verejanu // Copiii Europei. - 1997. - Nr 1. - P. 5. - În limba engl.
559. **OMET** : [bref istorique] / Renata Verejanu // Copiii Europei. - 1997. - Nr 1. - P. 4. - În limba fr.

2004

560. [**Activitatea OMCT**, proiectele Renatei Verejanu] // Copiii Europei. - 2004. - Nr 21. - P. 2.
561. **Agenția Tinerilor Jurnaliști „AMP-Internațional"** : [comunicat de presă despre obținerea de OMCT a statutului participativ la Consiliul Europei] / Renata Verejanu // Copiii Europei. - 2004. - Nr 21. - P. 1.
562. **Scurte date despre OMCT** [Resursă electronică] : [proiectele Renatei Verejanu, implementate de OMCT] // Copiii Europei (Council of Europe Clubs). - 2004. - Nr 21. - P. 4.

2005

563. **Croitoru, Valeriu**. Federația din Moldova a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO la cinci ani / Valeriu Croitoru // Copiii Europei. - 2005. - Nr 1/3. - P. 7.
564. **Proiectul *Eu am dreptul de a Munci, a Iubi, a Trai*** / Renata Verejanu // Copiii Europei. - 2005. - Nr 1/3. - P. 3.

2008

565. **Conferința Europeană a Junilor Jurnaliști** [Resursă electronică] : [Mass-media și drepturile omului în țările de la frontiera de est a UE, 1 noiem. 2008, Bibl. „Onisifor Ghibu" , ed. a XIV-a]. - Acces Internet : <http://goo.gl/YnQUQb>. - Accesat : 10.11.2012.
566. **Conferința Transfrontalieră a Tinerilor** [Resursă electronică] : [ed. a 2-a, în colab. cu ASEM și Inst. Muncii, 2005]. - Acces : <http://goo.gl/rL6agp>. - Accesat : 19.11.2012.
567. **Conferința Transfrontalieră a Tinerilor**, ediția 2006 [Resursă electronică] : [despre desfășurarea conf. în parteneriat cu UST și Inst. Muncii]. - Acces Internet : <http://goo.gl/KTlrzZ>. - Accesat : 26.11.2012.

568. **Conferința Transfrontalieră a Tinerilor**, editia a V-a [Resursă electronică] : [10-13 noiemb. 2008, Bibl. „O. Ghibu”]. - Acces Internet : <http://goo.gl/W08KmA>. - Accesat : 16.11.2012.
569. **Copiii talentati spun NU! corupției** [Resursă electronică] : [ed. 2008-2009 a Caravanei Culturii Păcii, organizată de OMCT]. - Acces Internet : <http://goo.gl/vyKtda>. - Accesat : 24.12.2012.
570. **Delegația OMCT la Strasbourg** [Resursă electronică] : [Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/6UVVFs>. - Accesat : 22.09.2012.
571. **Marșul Păcii** : [proiectul Renatei Verejanu a reunit 1000 de copii] / Renata Verejanu // Copiii Europei. - 2008. - Nr 33. - P. 2.
572. **ONG-urile create de Renata Verejanu** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/MDYsdc>. - Accesat : 16.10.2012.
573. **ONG-uri dar nu cele** de care are nevoie tânăra generație [Resursă electronică] : [despre Festivalul-Concurs Intern. al Talentelor Lumii *Micul Prinț*]. - Acces Internet : <http://goo.gl/exxYll>. - Accesat : 15.12.2012.
574. **Rață, Elena**. Conferința Transfrontalieră a Tinerilor : [ed. 2007] / Elena Rață // *Micul Prinț*. - 2008. - Nr 2. - P. 11.
575. **Renata Verejanu și Societatea Civilă** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/APBVYx>. - Accesat : 15.10.2012.
- 2009**
576. **Conferința Europeană a Junilor Jurnaliști** [Resursă electronică] : [despre proiectul lansat de poeta Renata Verejanu în 1995]. - Acces Internet : <http://goo.gl/LmtZot>. - Accesat : 28.11.2012.
577. **Conferința Transfrontalieră a Tinerilor** [Resursă electronică] : [deschiderea oficială a Conf., ed. a V-a, senatul USM]. - Acces Internet : <http://goo.gl/qUyqRH>. - Accesat : 11.12.2012.
578. **Conferința Transfrontalieră a Tinerilor**, ediția 2009 [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ofeQqZ>. - Accesat : 18.08.2012.
579. **Ediția a VI-a a Conferinței Transfrontaliere a Tinerilor** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/8t3wGP>. - Accesat : 23.10.2012.
580. **Renata Verejanu cu lumea pentru lume** [Resursă electronică] :

- [poeta Renata Verejanu în rândul tinerilor]. - Acces Internet : <http://goo.gl/JdBRpu>. - Accesat : 27.11.2012.
581. **Silvio Matos, Portugalia**. Chère Renata [Resursă electronică] : [mesaj de felicitare]. - Acces Internet : <http://goo.gl/1whlcB>. - Accesat : 25.11.2012 - În limba fr.
582. **Ultima săptămână de vară** [Resursă electronică] : [evenimente culturale]. - Acces Internet : <http://goo.gl/3ayVD5>. - Accesat : 14.12.2012.
583. **Проекты Ренаты Вережану** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/hZfOaj>. - Accesat : 27.12.2012.

### 2010

584. **Caravana Culturii Păcii la Strasbourg** [Resursă electronică] : [Renata Verejanu, Dan Verejanu la Consiliul Europei, Strasbourg]. - Acces Internet : <http://goo.gl/Ytc632>. - Accesat : 09.10.2012.
585. **Cei care au participat** la Conferința Transfrontalieră a Tinerilor [Resursă electronică] : [evenimente culturale]. - Acces Internet : <http://goo.gl/anN9br>. - Accesat : 18.12.2012.
586. **Clubs of Council of Europe** [Resursă electronică] : [Săptămâna ONU, întâlnirea Renatei Verejanu cu elevii de la Colegiul de Construcții din Chișinău]. - Acces Internet : <http://goo.gl/rcL1zl>. - Accesat : 10.06.2012.
587. **Comunicatul de presă** al primilor observatori [Resursă electronică] : [poeta Renata Verejanu la Conferința de presă *Referendum 2010*, în calitate de observator imparțial]. - Acces Internet : <http://goo.gl/kholiQ>. - Accesat : 28.11.2012.
588. **Conferința Europeană a Junilor Jurnaliști** [Resursă electronică] : [ajunsă la ed. a XV-a]. - Acces Internet : <http://goo.gl/lpQRal>. - Accesat : 15.09.2012.
589. **Conferința tinerilor scriitori din Moldova** [Resursă electronică] : [comunicare, Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/VitQOT>. - Accesat : 23.07.2012.
590. **Dan și Renata Verejanu**, promovează Consiliul Europei [Resursă electronică] : [două decenii de muncă de voluntariat]. - Acces Internet : <http://goo.gl/npAgbl>. - Accesat : 16.10.2012.
591. **Dan Verejanu delegat** la Conferința tinerilor scriitori [Resursă

- electronică] : [președintele Primului Club al Consiliului Europei]. - Acces Internet : <http://goo.gl/SHJC4w>. - Accesat : 20.05.2012.
592. **Demnitatea nu poate fi coruptă** [Resursă electronică] : [lansează unui nou proiect de către Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/Yc73QM>. - Accesat : 15.09.2012.
593. **Ecoul unei serate literare** [Resursă electronică] : [câteva secvențe de la lansarea cărții Renatei Verejanu, *101 poeme* la Radioul Național]. - Acces Internet : <http://goo.gl/KaQS14>. - Accesat : 22.11.2012.
594. **Federația Europeană** oferă o distincție Renatei Verejanu [Resursă electronică] : [diploma Federației Europene poetei Renata Verejanu, promotor al Mișcării UNESCO în Rep. Moldova]. - Acces Internet : <http://goo.gl/8B9g3a>. - Accesat : 27.06.2012.
595. **Galben-Panciuc, Zinaida**. Mișcarea UNESCO / Zinaida Galben-Panciuc // Micul Prinț. - 2012/2013. - P. 12. - (Ed. specială, rev. Micul Prinț la 20 de ani).
596. **Happy New Year, Europe** [Resursă electronică] : [Caravana Culturii Păcii la Grățiești]. - Acces Internet : <http://goo.gl/XLNZPX>. - Accesat : 01.12.2012.
597. **Microfonul liber** - un proiect al OMCT [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/YPygEc>. - Accesat : 18.11.2012.
598. **Ministrul tineretului** descoperă rețeaua OMCT [Resursă electronică] : [despre decernarea premiilor la Festivalul-Concurs Intern. al Talentelor Lumii Micul Prinț]. - Acces Internet : <http://goo.gl/Bld2aB>. - Accesat : 04.12.2012.
599. **Monitoring: referendum 2010, Moldova** [Resursă electronică] : [conf. de presă după câteva zile de monitorizare a desfășurării referendumului din 2010]. - Acces Internet : <http://goo.gl/8ZOYO2>. - Accesat : 04.12.2012.
600. **Noua echipă de la ziarul Copiii Europei** [Resursă electronică] : [despre conferirea titlului onorific „Om Emerit” dnei Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/QCmTZl>. - Accesat : 20.06.2012.
601. **Omagiu lui Eminescu** [Resursă electronică] : [poeta Renata Verejanu cu spectacolul *Viața ca o sărbătoare*]. - Acces Internet

- : <http://goo.gl/KUCI7k>. - Accesat : 20.11.2012.
602. **ONU și voluntarii de la OMCT** [Resursă electronică] : [Comunicat de presă al OMCT]. - Acces Internet : <http://goo.gl/D9q9gF>. - Accesat : 27.11.2012.
603. **Poeta Renata Verejanu** la Consiliul Europei [Resursă electronică] : [foto-reportaj de la eveniment]. - Acces Internet : <http://goo.gl/MoGRTa>. - Accesat : 16.10.2012.
604. **Primul Club UNESCO în Moldova** [Resursă electronică] : [aniversarea a 10-a a Clubului UNESCO, fondat de Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/IsV6rU>. - Accesat : 10.05.2012.
605. **Săptămâna europeană a democrației locale** [Resursă electronică] : [despre Caravana Culturii Păcii, ediția 2009-2010 și lansarea cărții *101 poeme*]. - Acces Internet : <http://goo.gl/fHukRV>. - Accesat : 24.12.2012.
606. **The UN Week** [Resursă electronică] : [spectacol dedicat aniversării de 65 de ani ai ONU]. - Acces Internet : <http://goo.gl/tv3doD>. - Accesat : 23.11.2012.
607. **Verejanu, Dan**. Săptămâna ONU și voluntarii WOTC [Resursă electronică] : [Renata Verejanu despre aniversarea a 65-a a ONU] / Dan Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/4ezpbn>. - Accesat : 27.10.2012.
608. **WOTC, mass-media et poezia** [Resursă electronică] : [apariții editoriale]. - Acces Internet : <http://goo.gl/loQipP>. - Accesat : 03.12.2012.
609. *Ziarul Copiii Europei online* [Resursă electronică]. - Acces Internet: <http://goo.gl/dnrfvX/>. - Accesat: 19.11.2012.
610. **Новые проекты Ренаты Вережану** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/5ClfqV>. - Accesat : 03.12.2012.

### 2011

611. **Agencia de Presă a Tinerilor Jurnaliști** - la 20 de ani [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/nvOS9H>. - Accesat : 12.05.2012.
612. **Aniversarea a X-a** de la lansarea proiectului *Cluburile Consiliului Europei* [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/dKevUO>. - Accesat : 12.05.2012.
613. **Copiii Europei la Ziua Independenței** [Resursă electronică] :

- [Renata Verejanu, opinii, reflecții]. - Acces Internet : <http://goo.gl/cHHZjb>. - Accesat : 15.05.2012.
614. **21 septembrie 2011** - Culture of Peace [Resursă electronică] : [ONG-urile din rețeaua OMCT, în promovarea Zilei Intern. a Păcii]. - Acces Internet : <http://goo.gl/gDe7gB>. - Accesat : 10.05.2012.
615. **Eu am dreptul...** [Resursă electronică] : [cărți ce promovează drepturile copilului, democrația, respectul față de mamă]. - Acces Internet : <http://goo.gl/xuOPz9>. - Accesat : 26.08.2012.
616. **Pledoariile Renatei Verejanu** despre Mișcarea UNESCO [Resursă electronică] : [despre Cluburile UNESCO, create în Moldova]. - Acces Internet : <http://goo.gl/iZ99Ww>. - Accesat : 12.05.2012.
617. **Săptămâna ONU** [Resursă electronică] : [despre spectacolul *Oferă o speranță copiilor talentați*]. - Acces Internet : <http://goo.gl/erD7Ls>. - Accesat : 22.12.2012.
618. **Un club al Consiliului Europei** la Verejeni, Ocnița : [despre spectacolul lit.-muz. *Dor de baștină, dor de neam...* organizat de poeta Renata Verejanu] [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/YBsBcA>. - Accesat : 20.06.2012.
619. **Uniunea „Copiii Europei”** de Ziua mondială a poeziei [Resursă electronică] : [recital pe Aleea Clasicilor cu ocazia acestei zile]. - Acces Internet : <http://goo.gl/nl88jB>. - Accesat : 22.03.2012.
- 2012**
620. **Centrele de tineret și milioanele noastre...** [Resursă electronică] : [invitație la aniversarea a 15-a a ziarului *Copiii Europei*]. - Acces Internet : <http://goo.gl/gUcB7g>. - Accesat : 18.09.2012.
621. **Clubul UNESCO de la Micleușeni** [Resursă electronică] : [întâlnire cu poeta Renata Verejanu și lansarea rev. *Micul Prinț* la Micleușeni, Criuleni]. - Acces Internet : <http://goo.gl/wkZrcl>. - Accesat : 27.08.2012.
622. **Copiii Europei în revista Micul Prinț** [Resursă electronică] : [despre ed. unui număr special al rev. *Micul Prinț*]. - Acces Internet : <http://goo.gl/OJ5x4D>. - Accesat : 28.07.2012.
623. **Copiii Europei la lecția deschisă** [Resursă electronică] : [prez. de Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/hozBsC>. - Accesat : 27.08.2012.



624. **Copiii Europei și Renata Verejanu** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/IMnYAq>. - Accesat : 10.05.2012.
625. *Eu am dreptul...* la Grădinița nr. 62 din capitală [Resursă electronică] : [lecție deschisă]. - Acces Internet : <http://goo.gl/cXOCKf>. - Accesat : 17.02.2012.
626. **Fii în preajma personalităților** [Resursă electronică] : [proiectele Renatei Verejanu cultivă în sângele copiilor demnitatea de om]. - Acces Internet : <http://goo.gl/oFRfr7>. - Accesat : 18.10.2012.
627. **Fondatorul și editorul ziarului Copiii Europei** - la Sângerei [Resursă electronică] : [Renata Verejanu la baștina Leonidei Lari]. - Acces Internet : <http://goo.gl/uttjpo>. - Accesat : 22.12.2012.
628. **In the riot'metaphora** [Resursă electronică] : [Verejanu Renata, president of the World Organization of Talented Children Talentați vis-a-vis Renata Verejanu, the poetess]. - Acces Internet : <http://goo.gl/he1VtV>. - Accesat : 28.10.2012. - În limba engl.
629. **PAS - Proiectul Alternativa societății**, ediția *Întâlniri de elită* [Resursă electronică] : [proiecte în derulare]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ZAR1hd>. - Accesat : 07.12.2012.
630. **Volition, responsibility** [Resursă electronică] : [in the world of Renata Verejanu, Sayings and thinkings]. - Acces Internet : <http://goo.gl/OACb3T>. - Accesat : 27.08.2012. - În limba engl.
631. **World Organization of Talented Children** : [Long-term basis project] / Renata Verejanu // Copiii Europei (Council of Europe Clubs). - 2004. - Nr 21. - P. 2. - În limba engl.
632. **Ziarul Copiii Europei la 15 ani** [Resursă electronică] : [felicități]. - Acces Internet : <http://goo.gl/wk8Xgb>. - Accesat : 18.09.2012.
633. **Ziarul Copiii Europei la lansări de carte** [Resursă electronică] : [lansarea cărții *Cenaclul „Grai matern”*]. - Acces Internet : <http://goo.gl/vwuniX>. - Accesat : 10.05.2012.
634. **Неделя ООН, проект Р. Вережану** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/3OzlbT>. - Accesat : 16.12.2012.

## Proiecte social-politice

### Renata Verejanu și Cenaclul „Grai matern”

#### 2008

635. **Caută cartea În lumea Renatei Verejanu** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/KkxIRH>. - Accesat : 30.11.2012.
636. **Opinie** [Resursă electronică] : [Cenaclul muz.-lit.-politic „Grai matern”, la 20 de ani]. - Acces Internet : <http://goo.gl/HGHoks>. - Accesat : 15.09.2012.

#### 2009

637. **Cenaclul „Grai matern”**, proiect de căpătâi [Resursă electronică] : [cenaclul în circuitul evenimentelor culturale de referință]. - Acces Internet : <http://goo.gl/Wv6lqv>. - Accesat : 14.09.2012.
638. **Cenaclul „Grai matern” vă invită** [Resursă electronică] : [despre desfășurarea cenaclului la Bibl. „Onisifor Ghibu”]. - Acces Internet : <http://goo.gl/Bm9cOa>. - Accesat : 22.12.2012.
639. **Drepturile omului** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/Cq0O6c>. - Accesat : 20.06.2012.
640. **Eu votez pentru viitorul fiului meu** [Resursă electronică] : [reflecții]. - Acces Internet : <http://goo.gl/NDUqto>. - Accesat : 27.07.2012.
641. **Fiecare cu ale sale** [Resursă electronică] : [despre Festivalul de poezie *Gr. Vieru*] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/HZ8Lf2>. - Accesat : 19.10.2012.
642. **Istoria Neamului meu** [Resursă electronică] : [Ziua Independenței] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/214BzY>. - Accesat : 15.08.2012.
643. **La o zi de naștere** [Resursă electronică] : [amintiri] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/eZxyRm>. - Accesat : 26.08.2012.
644. **Peste 20 de ani** [Resursă electronică] : [memoriu eroilor de la Timișoara] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/aNmk37>. - Accesat : 17.12.2012.

645. **Politica unui anumit spațiu** [Resursă electronică] : [eseu politic] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/DDREmE>. - Accesat : 19.09.2012.
646. **Proiecte de prestigiu** pentru Țară, pentru Neam [Resursă electronică] : [despre proiectele poetei Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/tODTcd>. - Accesat : 12.06.2012.
647. **Sarkosy știe unde e Moldova?** [Resursă electronică] : [eseu politic]. - Acces Internet : <http://goo.gl/Fmy8iR>. - Accesat : 18.05.2012.
648. **Știe ce știe dl Vladimir Voronin** [Resursă electronică] : [opiniile poetei despre propunerea dnei Z. Grecianâi la „înaltul” post de președinte]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ph5cSH>. - Accesat : 14.05.2012.
649. **Trei crai de la răsărit plus Marian Lupu** [Resursă electronică] : [crearea AIE I]. - Acces Internet : <http://goo.gl/rO54IL>. - Accesat : 29.10.2012.
650. **Vise prevestitoare** [Resursă electronică] : [alegerea președintelui nu a avut loc]. - Acces Internet : <http://goo.gl/gYOgcd>. - Accesat : 20.09.2012.

## 2010

651. **Caravana Culturii Păcii** a poetei Renata Verejanu [Resursă electronică] : [omagii aniversare]. - Acces Internet : <http://goo.gl/N9iG67>. - Accesat : 15.10.2012.
652. **Cărțile reținute de cenzură** [Resursă electronică] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/5YAaIX>. - Accesat : 22.09.2012.
653. **Cenaclul „Grai matern” ne unește** [Resursă electronică] : [omagiu poetului Adrian Păunescu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/UGzkaz>. - Accesat : 23.12.2012.
654. **Mass-media la Conferința tinerilor scriitori** [Resursă electronică] : [Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ToLWIB>. - Accesat : 22.12.2012.
655. **Memoria și noi** [Resursă electronică] : [comunicat de presă]. - Acces Internet : <http://goo.gl/Y5mtiv>. - Accesat : 27.10.2012.
656. **Monitorizarea, 2010** [Resursă electronică] : [Renata Verejanu în

- calitate de observator]. - Acces Internet : <http://goo.gl/fJmsOM>.  
- Accesat : 6.09.2012.
657. **Oamenii capitalei Republicii Moldova** [Resursă electronică] : [Renata Verejanu la Colegiul de Construcții din Chișinău]. - Acces Internet : <http://goo.gl/sllyJl>. - Accesat : 14.10.2012.
658. **Observatorii referendumului**. Cazul de la Bălți s-ar putea repeta [Resursă electronică] : [opiniile Renatei Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/bmSoHp>. - Accesat : 15.10.2012.
659. **ONG-urile din rețeaua OMCT** monitorizează referendumul [Resursă electronică] : [Renata Verejanu, despre încălcările monitorizate]. - Acces Internet : <http://goo.gl/6gCJwd>. - Accesat : 15.10.2012.
660. **Petrenco, Lidia**. „Unii cetățeni au frică de autorități, și ar putea urma inițiativa CM Bălți de a boicota plebiscitul” [Resursă electronică] : [Renata Verejanu, opinii electorale] / Lidia Petrenco. - Acces Internet : <http://goo.gl/q0Hq3N>. - Accesat : 22.10.2012.
661. **Pentru Renata Verejanu și pentru ONU** [Resursă electronică] : [despre spectacolul dedicat aniversării a 65-a a ONU]. - Acces Internet : <http://goo.gl/fuvwwQ>. - Accesat : 28.09.2012.
662. **Președintei Organizației Mondiale a Copiilor Talentați** i-a fost conferit titlul onorific „Om Emerit” [Resursă electronică] : [Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/oKEqtG>. - Accesat : 15.10.2012.
663. **Referendum 2010** [Resursă electronică] : [conf. de presă organizată de Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/qj7Jf>. - Accesat : 30.07.2012.
664. **Renata Verejanu**, liderul OMCT [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ycXq2e>. - Accesat : 15.02.2012.
665. **Toamna Renatei Verejanu**, Clubul Consiliul Europei, Dante Alighieri [Resursă electronică] : [Clubul Consiliului Europei la Liceul Teoretic „Dante Alighieri”]. - Acces Internet : <http://goo.gl/dN9oLY>. - Accesat : 15.10.2012.
- 2011**
666. **Anul 2011 - anul aniversărilor** [Resursă electronică] : [felicitări

- Federației Europene a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO cu ocazia celei de-a 10-a aniversare]. - Acces Internet : <http://goo.gl/DckHjs>. - Accesat : 30.11.2012.
667. **Caravana Culturii Păcii și Independența Republicii Moldova** [Resursă electronică] : [crâmpoie din biografia Caravanei Culturii Păcii]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ZDk7wf>. - Accesat : 30.11.2012.
668. **Cenaclul „Grai matern” și Biblioteca „Transilvania” / Renata Verejanu // Filiala „Transilvania”** : Portret din cuvinte . - Ch., 2011. - P. 87-90.
669. **Eminescu - geniul unui neam** [Resursă electronică] : [comemorarea poetului M. Eminescu, fot.]. - Acces Internet : <http://goo.gl/P6We6u>. - Accesat : 10.11.2012.
670. **Poetul și Independența** [Resursă electronică] : [opiniile, sugestiile Renatei Verejanu despre Marea Adunare Națională]. - Acces Internet : <http://goo.gl/mLuh1P>. - Accesat : 27.11.2012.
671. **Renata Verejanu și Cenaclul „Grai matern”** [Resursă electronică] : [poeta invitată la taberele de odihnă, r-nul Criuleni]. - Acces Internet : <http://goo.gl/2n2rvM>. - Accesat : 18.08.2012.
672. **Литературное объединение „Грай матерн”** [Resursă electronică] : [приглашение]. - Acces Internet : <http://goo.gl/nKxEpQ>. - Accesat : 14.12.2012. - În limba rusă.
- 2012**
673. **Cartea - Cenaclul „Grai matern”** [Resursă electronică] : [Renata Verejanu despre editarea cărții]. - Acces Internet : <http://goo.gl/nKxEpQ>. - Accesat : 14.06.2012.
674. **Casian-Musteăță, Anna**. Despre Victor, poezie și cei care l-au susținut [Resursă electronică] : [Renata Verejanu descoperă noi talente] / Anna Casian-Musteăță. - Acces Internet : <http://goo.gl/9JAJgo>. - Accesat : 16.05.2012.
675. **Cărți pentru copii și tineret** [Resursă electronică] : [Cenaclul „Grai matern” în susținerea tinerelor talente]. - Acces Internet : <http://goo.gl/UHgrY4>. - Accesat : 10.05.2012.
676. **Cenaclul „Grai matern” despre locuri sfinte** [Resursă electronică] : [eseu] // Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/x5SoqZ>. - Accesat : 27.11.2012.

677. **Cenaclul „Grai matern”** la Biblioteca „Transilvania” [Resursă electronică] : [Renata Verejanu, moderator]. - Acces Internet : <http://goo.gl/DNb7qX>. - Accesat : 14.09.2012.
678. **Cenaclul „Grai matern”** și academicianul Mihai Cimpoi [Resursă electronică] : [Mihai Cimpoi, la aniversarea a 70-a]. - Acces Internet : <http://goo.gl/zYQraV>. - Accesat : 10.08.2012.
679. **Cenaclul „Grai matern”** și Renata Verejanu la Sângerei [Resursă electronică] : [despre întâlnirea poetei Renata Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ia61Nq>. - Accesat : 13.09.2012.
680. **Cenaclul „Grai matern”** la Academia de Științe [Resursă electronică] : [Renata Verejanu, la ceas aniversar]. - Acces Internet : <http://goo.gl/fNI2dY>. - Accesat : 25.12.2012.
681. **Documentele Independenței** [Resursă electronică] : [Renata Verejanu și Cenaclul „Grai matern”]. - Acces Internet : <http://goo.gl/CE6O8E>. - Accesat : 25.07.2012.
682. **Eminescu - ziarist** [Resursă electronică] : [Cenaclul „Grai matern” la Bibl. „Transilvania”]. - Acces Internet : <http://goo.gl/lf2gPO>. - Accesat : 10.05.2012.
683. **In memoriam Adrian Păunescu** [Resursă electronică] : [activitate de comemorare în cadrul cenaclului „Grai matern”]. - Acces Internet : <http://goo.gl/Z10i3K>. - Accesat : 12.10.2012.
684. **Lumea prezentă** la lansările Cenaclului „Grai matern” [Resursă electronică] : [lansarea volumelor poetei Renata Verejanu în cadrul Salonului Int. de Carte, fot.]. - Acces Internet : <http://goo.gl/orGjYA>. - Accesat : 14.06.2012.
685. **Măria Sa, Cititorul** [Resursă electronică]: [corespondență]. - Acces Internet : <http://goo.gl/YJfnRk>. - Accesat : 16.10.2012.
686. **Membri ai Cenaclului „Grai matern”** [Resursă electronică] : [poeta Renata Verejanu, fondator și președinte a Cenaclului „Grai matern”, fot.]. - Acces Internet : <http://goo.gl/jVFMkX>. - Accesat : 16.06.2012.
687. **Membrii Cenaclului „Grai matern”** [Resursă electronică] : [serata de creație a Ninei Slutu-Soroceanu la 60 de ani, desfășurată la BM „B.P. Hasdeu”, fot.] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/vi9ieX>. - Accesat : 14.06.2012.

688. **100 de minute, 100 de zile, 100 de ani** [Resursă electronică]  
:  
[patrimoniul unei țări...]. - Acces Internet :  
<http://goo.gl/A0H3Wg>. - Accesat : 20.06.2012.
689. **PAS - Proiectul *Alternativa Societății***, ediția „Întâlniri de elită”  
[Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/9tmUjl>. -  
Accesat : 27.11.2012.
690. **Poeta Renata Verejanu** a creat doar proiecte viabile [Resursă  
electronică] : [Cenaclul „Grai matern”, generator de idei]. -  
Acces Internet : <http://goo.gl/26KKqt>. - Accesat : 14.07.2012.
691. **Poeta Renata Verejanu și Cenaclul „Grai matern”** [Resursă  
electronică] : [în memoria lui A. Păunescu]. - Acces Internet :  
<http://goo.gl/4nqBL4>. - Acces Internet : 02.12.2012.
692. **Proiectul Renatei Verejanu**. Lecția deschisă „Eu am dreptul”  
[Resursă electronică] : [lansarea noului proiect, 2011]. - Acces  
Internet : <http://goo.gl/ByyVpS>. - Accesat : 14.06.2012.
693. **Renata Verejanu la Salonul Internațional de Carte pentru Copii  
și Tineret** [Resursă electronică] : [lansarea cărților pentru copii:  
*Eu am dreptul, Soarele pătrat, Cadoul florei, Dreptul de mamă*].  
- Acces Internet : <http://goo.gl/nt0pkJ>. - Accesat : 10.05.2012.
694. **Renata Verejanu și Serata de creație a lui Dumitru Matcovschi**  
[Resursă electronică] : [Renata Verejanu, organizator și moder-  
ator]. - Acces Internet : <http://goo.gl/dyUHMU>. - Accesat :  
20.07.2012.
695. **Verejanu, Dan**. Cenaclul „Grai matern” proiect de căpătâi / Dan  
Verejanu // Micul Prinț. - 2012/2013. - P. 12. - (Ed. specială a  
rev. Micul Prinț la 20 de ani).
696. **Voluntarii din Mișcarea UNESCO și Eminescu** [Resursă electro-  
nică] : [Cenaclul „Grai matern” la Bibl. „Transilvania”]. - Acces  
Internet : <http://goo.gl/ch701N>. - Accesat : 26.08.2012.

## Renata Verejanu online: cărți, videoclipuri

### Cărți

697. **Colecția Ofrandă omeniei** [Resursă electronică] : [poeme, referințe crit.] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/FavnyC>. - Accesat : 15.12.2012.
698. **Geniul invizibil** [Resursă electronică] : [poeme, referințe crit.] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/6T7B1U>. - Accesat : 17.12.2012.
699. **Renata Verejanu și societatea civilă** [Resursă electronică] : [informație, poeme, referințe critice] / Renata Verejanu. - Acces Internet : <http://goo.gl/iRirBd>. - Accesat : 17.12.2012.

### Videoclipuri

#### 1993

700. **Generația dintre secole** [Resursă electronică] : [Serata de creație a Renatei Verejanu, moderator Veniamin Apostol, 1993]. - Acces Internet : <http://goo.gl/AlkJ1a>. - Accesat : 20.12.2012.

#### 2007

701. *Casino Muzical* [Resursă electronică] : [Renata Verejanu la *Casino Muzical*]. - Acces Internet : <http://goo.gl/uBjMpM>. - Accesat : 12.09.2012.

#### 2008

702. **Concursul Micul Prinț** : [Resursă electronică] : [Festivalul-concurs Intern. „Micul Prinț”]. - Acces Internet : <http://goo.gl/bYLJcl>. - Accesat : 19.10.2012.
703. **Concursul Talentelor lumii Micul Prinț** [Resursă electronică]. - Acces Internet : <http://goo.gl/VVyZU6>. - Accesat : 28.12.2012.

#### 2010

704. **Concursul Internațional Micul Prinț, 2010** [Resursă electronică] : [Adrian Ursu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/IDdfx>. - Accesat



- : 10.12.2012.
705. **Concursul Internațional *Micul Print***, 2010 [Resursă electronică] : [Ionel Istrati]. - Acces Internet : <http://goo.gl/wsmjeD>. - Accesat : 23.12.2012.
706. **Concursul Internațional *Micul Print***, 2010, Chisinau [Resursă electronică] : [Eliza Lungu, Iasi, Premiul I]. - Acces Internet : <http://goo.gl/A13nnP>. - Accesat : 21.10.2012.
707. **Concursul Internațional *Micul Print***, 2010, Chisinau [Resursă electronică] : [Raluca Ursu, Botoșani, România]. - Acces Internet : <http://goo.gl/WmBCjH>. - Accesat : 23.12.2012.
708. **Concursul Internațional *Micul Print***, 2010, Chisinau [Resursă electronică] : [Ștefan Cristian Atirgovițoae, Iași, România]. - Acces Internet : <http://goo.gl/E8WuZA>. - Accesat : 24.07.2012.
709. **Concursul Internațional *Micul Print***, 2010 [Resursă electronică] : [elevii de la Liceul-internat muzical „S. Rahmaninov”, pre-selecție]. - Acces Internet : <http://goo.gl/1sG2hF>. - Accesat : 24.07.2012.
710. **Concursul Internațional *Micul Print***, 2010, Chișinău [Resursă electronică] : [Ștefan Mardari, premiul III]. - Acces Internet : <http://goo.gl/3JTZEV>. - Accesat : 21.09.2012.
711. **Concursul Internațional *Micul Print***, 2010 [Resursă electronică] : [Ioana Spânu, Chișinău]. - Acces Internet : <http://goo.gl/dXAv3e>. - Accesat : 12.11.2012.
712. **Concursul Internațional *Micul Print***, 2010, Chișinău [Resursă electronică] : [Uzetueva, Ulan-Udă]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ARjuph>. - Accesat : 24.10.2012.
713. **Concursul Internațional *Micul Print***, 2010, Chișinău [Resursă electronică] : [Valentin Asenov, Member International Jury, Bulgaria]. - Acces Internet : <http://goo.gl/WDjwyG>. - Accesat : 22.06.2012.
714. **Concursul Internațional *Micul Print***, 2010, Chișinău [Resursă electronică] : [Cristina Cuciuc, Dubăsarii Vechi]. - Acces Internet : <http://goo.gl/wFlk7C>. - Accesat : 22.06.2012.
715. **Concursul Internațional *Micul Print***, 2010, Chișinău [Resursă electronică] : [Adriana și Dumitru, Sofia, Drochia]. - Acces

- Internet : <http://goo.gl/VtthNI>. - Accesat : 22.06.2012.
716. **Concertul de gală *Micul Prinț***, 2010 [Resursă electronică] : [Vasile Macovei, *Vreau să-ți spun*]. - Acces Internet : <http://goo.gl/uSKgmL>. - Accesat : 16.09.2012.
- 2011**
717. **Alis-Maria Fainița** [Resursă electronică] : [reprezentanta României la Concursul *Micul Prinț*, Chișinău]. - Acces Internet : <http://goo.gl/SxkqsG>. - Accesat : 28.12.2012.
718. **Medalion literar *George Topârceanu -- poetul mesajelor profunde și originale*** [Resursă electronică] : [Bibl. „Ovidius”, cu participarea Renatei Verejanu]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ciCRnv>. - Accesat : 24.12.2012.
719. **Renata Verejanu lansează talente** [Resursă electronică] : [Festivalul-Concurs Intern. „Micul Prinț”]. -Acces Internet : <http://goo.gl/XZTjPL>. - Accesat : 20.12.2012.
720. **Vasile Macovei, Palatul Național** [Resursă electronică] : [Balul *Micul Prinț*, ed. a II-a, partea I]. - Acces Internet : <http://goo.gl/BzD4il>. - Accesat : 10.12.2012.
721. **Vasile Macovei, Palatul Național** [Resursă electronică] : [Balul *Micul Prinț*, ed. II-a, partea II]. - Acces Internet : <http://goo.gl/ntEx0r>. - Accesat : 12.12.2012.
- 2012**
722. **Concursul Internațional *Micul Prinț***, 2012 [Resursă electronică] : [Ansamblul „Lăstăreii”]. - Acces Internet : <http://goo.gl/mm4AyG>. - Accesat : 24.07.2012.
723. **Concursul Internațional *Micul Prinț***, 2012 [Resursă electronică] : [Natalia Tonu, Bardar]. - Acces Internet : <http://goo.gl/JREwfM>. - Accesat : 30.11.2012.
724. **Concursul Internațional *Micul Prinț*** [Resursă electronică] : [ansamblul „Stejăreii”]. - Acces Internet : <http://goo.gl/qtxlim>. - Accesat : 24.10.2012.
725. **Concursul Internațional *Micul Prinț*** [Resursă electronică] : [Imnul concursului]. - Acces Internet : <http://goo.gl/OifwRI>. - Accesat : 24.12.2012.
726. **Concursul Internațional *Micul Prinț*** [Resursă electronică] : [Patricia Tanasov, Chișinău]. - Acces Internet :

- <http://goo.gl/TXl4fu>. - Accesat : 24.07.2012.
727. **Festivalul-Concurs Internațional *Micul Prinț*** [Resursă electronică] : [Festivalul-Concurs Intern. „Micul Prinț”]. - Acces Internet : <http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=yOs8s2akhYI&NR=1>. - Accesat : 10.04.2012.
728. **Festivalul Internațional *Micul Prinț*** și-a ales câștigătorii [Resursă electronică] : [interviuri de la Concertul de Gală]. - Acces Internet : <http://www.trm.md/ro/cultura/festivalul-international-quot-micul-print-quot-si-a-ales-castigatorii-vezi-cine-sunt/>. - Accesat : 25.10.201

## REFERINȚE CRITICE, OPINII, APRECIERI

Madame la Président de la Fédération Moldave des Clubs  
UNESCO,  
Chère Renata Verejanu,  
Chers jeunes talents,  
Chers amis, Très chers amis de Moldavie,

Je suis très honoré de l'invitation qui m'a été faite de présider le jury de la 17<sup>ème</sup> édition du concours international des jeunes talents organisé par l'organisation mondiale des jeunes talents et la Fédération moldave des clubs UNESCO et soutenu par le Ministère de la jeunesse de Moldavie.

Je suis d'autant plus heureux d'être parmi vous que nous célébrons aussi le 10<sup>ème</sup> anniversaire de la création de la Fédération moldave des clubs UNESCO. J'ai ici des amis depuis plus de 10 années. Je me rappelle de notre rencontre à Paris, Renata Verejanu et un groupe de jeunes gens enthousiastes à l'idée de découvrir la capitale française et l'UNESCO. Quelques temps plus tard ont été créés les clubs UNESCO de Moldavie et la Fédération moldave.

Et puis, vous avez rejoint la Fédération mondiale et avez été membre fondateur en 2001 de la Fédération européenne des clubs UNESCO qui regroupe les associations, centres et clubs UNESCO des régions Europe et Amérique du Nord, selon la division de l'UNESCO. J'ai toujours pu compter sur votre soutien par le passé et maintenant en tant que Président de cette Fédération européenne. Je voudrais vous dire ici que vous avez de grands ambassadeurs de la société civile et de la culture moldave en Europe et dans le Monde.

La Moldavie est un pays riche d'une histoire tourmentée mais

passionnante. Médiéviste de formation, je comprends d'où vous puisiez cette énergie, cette force, cette combativité et cet enthousiasme ; de cette histoire faite de sacrifices et de renoncements. Avant et après la glorieuse époque du règne d'Etienne III le Grand, la Moldavie a subi de nombreuses influences et toutes les secousses de l'histoire, jusqu'à l'indépendance de 1991 et espoir d'entrée dans l'Union européenne. Je sais que les débats politiques sont parfois difficiles mais la société civile doit néanmoins poursuivre son œuvre.

Vous faites la preuve par ce concours qui aura bientôt 20 ans de la richesse culturelle de ce pays et surtout que l'avenir des peuples réside toujours dans la jeunesse.

Je voudrais souhaitez bonne chance à tous les jeunes qui vont se produire ici et leur dire, qu'au-delà de leur aventure individuelle, ce qui compte c'est d'être assurés qu'ils participent collectivement à faire vivre les valeurs et idéaux de l'UNESCO de paix et de promotion de la culture.

Permettez-moi, pour finir, au nom de l'ensemble des pays qui composent la Fédération européenne des associations, centres et clubs UNESCO et en tant que Président de cette Fédération, de remettre, à l'initiative de ma vice-présidente Julia Averina de la Fédération de Russie, un diplôme de reconnaissance à Renata Verejanu et à la Fédération qu'elle préside pour son engagement, son importante contribution au mouvement européen et toutes les actions menées en direction des jeunes pour promouvoir la culture, la compréhension mutuelle et la solidarité internationale.

*Je vous remercie.*

*Lionel VINOUCUR,*

*Paris*

Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”  
Diplomă de excelență ***Summa cum laude***

Se acordă doamnei Renata Verejanu pentru contribuții excepționale la dezvoltarea procesului literar în Republica Moldova materializat în multe volume de poezie; în versuri inconfundabile, deosebite care au conferit valoare poeziei lirice în perimetrul basarabean și românesc. Pentru contribuții substanțiale, deosebite, la educarea spiritului civic, la dezvoltarea creativității tinerilor prin activități de anvergură cu acest segment de vârstă. Suntem bucuroși că de mai bine de două decenii beneficiem de colaborarea cu Dvs., de generoasa Dvs. implicare în activitatea BM „B.P. Hasdeu”, diversificând-o, care s-a manifestat în multe activități culturale reprezentative; în concursuri de creație, în luare de atitudine, în susținerea, prin toate căile, a Bibliotecii Municipale, în efortul de a educa, a civiliza și a informa chișinăuienii. Susținerea Dvs., plină de substanță, a conferit mereu un spor de valoare instituției noastre, ia adăugat imagine, vizibilitate socială și culturală. Pentru aceste și alte forme de slujire de către Dvs. a cărții, scrisului și de conlucrare cu BM „B.P. Hasdeu”, dar mai ales pentru talentul Dvs. literar, primiți toată recunoștința noastră și această confirmare în scris, ca una dintre cele mai sigure expresii ale veșniciei.

*Dr. Lidia KULIKOVSKI, director general al BM „B.P. Hasdeu”,  
22 octombrie 2012*

Poeta Renata Verejanu are o biografie bogată în evenimente și realizări, dar mai interesantă este biografia ei lirică, după cum o putem descifra din lectura celor 101 poeme, din volumul cu același titlu, apărut în colecția **Ideal** a Editurii „Biodova” a poetului Vasile Căpățână. Poeziile adunate aici sunt scrise între anii 1980-1985, purtând, așadar, amprenta acelei perioade, atât în ceea ce privește viața personală a poetei, cât și a societății al cărui ecou este poetul vrând-nevrând. Versurile sale reflectă o gamă largă de stări, idei și sentimente în majoritate specifice oricărui om ce traversează viața atent la provocările ei, conștient de pericole, dar neabdicând de la valorile sale. Vom întâlni, așadar, poezii de dragoste, poezii exprimând revolta împotriva nedreptăților, poezii condamnând unele vicii ca lăcomia, ura, invidia, poezii ilustrând atașamentul față de neam și țară. Parcurgerea lor oferă cronică unei vieți, așa cum a fost ea trăită, transcrisă, transfigurată uneori cu duioșie, cu emoție, alteori cu indignare, cu imperfecțiuni și frumuseți neașteptate sub dogoarea focului viu al vieții, căci „viața e o ardere continuă”. Sub lumina acestui foc, se configurează portretul autoarei cu cele trei aspecte - femeie, mamă, poetă. Parcursul vieții începe cu, evident, copilăria, cu o traumă înfierată ironic: „Nu mi-ați făcut nimic rău, doar atât: / Mi-ați izgonit copilăria din sânge”, rememorându-și apoi originea simplă: „M-am născut nu în spital / Ci pe-o brazdă, la arat”. Femeia apare în diferite ipostaze. Când e îndrăgostită, iubește cu o patimă devoratoare: „Am consumat tot cerul ochilor tăi”, iar când iubitul lipsește, se anulează lumina lumii: „O lume-n beznă e glasul tău când pleci.” Femeia eternă este cântec, chiar dacă uneori cântecul seamănă cu plânsul: „Femeia care plânge de parcă ar cânta, / Femeia care cântă de parcă-ar săruta, / Femeia ce sărută de parcă vrea să rădă, / Femeia care râde cu inima ei sfântă.” Este vorba de o femeie lucidă ce știe să iubească dar și să lupte, să se ridice împotriva demagogiei, lașității, trădării, astfel că multe dintre poezii au și un puternic accent social-politic. Mai mult, poeta extrapolează drama individuală la nivel național: „Poporul meu cu jalea în desagă.” În viziunea ei, poezia are un rol major, iar poetul este văzut ca o instanță salvatoare: „Dar cine răul din lume îl va strânge, / Dacă nu poetul cu versul său profetic?” Renata Verejanu scrie cu multă convingere, cu impetuoșitate, poezia ei aluvionează în curgerea-i

firească. Acaparată de ideea pe care dorește să o exprime sub presiunea unei urgențe maxime, poeta face intenționat concesii unor deficiențe de ritm, rimă și lexic. Poeta Renata Verejanu, spre deosebire de unii colegi, este poeta care nu va reveni în timp pentru a lustrui unele poeme, pentru că spune: „Nu suport frumusețea perfectă - / Luciul ei ascunde o umbră cețoasă.” Este un mod special de sinceritate, care vrea să spună: „Iată, așa sunt eu, cu înfrângerile și cu izbânzile mele.”

Victoria MILESCU,  
scriitoare, București

### Mandat de poet

Nimeni nu-l investește pe un artist cu titulatura de artist. Artistul își cucerește, prin creația sa, prin devotamentul său pentru artă dreptul la nume (renumele, în cazurile fericite, vine și el). Scriitoarea Renata Verejanu s-a lansat în poezie cu deplin **Mandat de om** (acesta fiind titlul unei poezii semnate de ea), din care citez: „**Am mandat de om, dar mi-l cere cine?**”

Ar fi minunat să i-l ceară cititorul, să învețe a-l prețui. Or, mandatul de poet se obține la fel de greu ca și cel de om, iar valoarea lui se plătește cu zile, ani de creație febrilă căci, constată autoarea, „**poetul prea multe ierni sub pleoape a strâns...**”. Renata Verejanu s-a lansat în poezie cu cei **Șapte ani de acasă**, acesta fiind chiar titlul unei poezii din care desprindem că „**cei șapte ani de-acasă / după dealul vârstei stau la pândă...**” Iar „pânda” nu e altceva pentru Renata Verejanu decât examenul de conștiință pe care și-l „organizează” cu severitatea omului avid de adevăr: „**Mi-e creierul prieten cu raza cea de soare**” (poezia **Vocale și otravă**).

...De la un gând la altul, poeta îl deprinde pe cititorul său cu o frumusețe de altă natură: aceea de a trăi plinar clipa, de a medita, de a fi atent la ceea ce poate urma: „**Nu-s în Moldova munți, avem prea multe văi -/Să nu dea Domnul să se umple cu călăi...**” (poezia **Care-i perspectiva, domnilor**). O gândire șocantă (pentru unii) posedă Renata Verejanu, însă limpede, concisă (pentru alții): „**În graiul câmpiei mintale/Eu seamăn idei umaniste...**”

...Suprasaturată de jocul de artificii din poezia de la început de mileniu, poezia Renatei Verejanu e angajare în destinul Neamului, e grijă



și dragoste de semeni, de om în general. Ea încearcă să ne convingă că e posibil, deși e foarte dificil azi, la noi, „Să fii femeie fără ca să plângi” (*Glasul omeniei*). Căci pledoaria poetei Renata Verejanu aceasta e: să fim oameni de omenie, femeia să fie femeie (are într-o poezie un vers memorabil: „E sortit pieirii meleagului cu oameni ambi- geni...”). Scriitoarea tinde să-l convingă pe cititor că, deși parcurgem un segment de timp ostil nouă în multe privințe, el este totuși, sau poate fi, și un timp al iubirii (*Acest timp al iubirii*). Acest volum emană prin conținutul său feminitate, maternitate - calități pururea căutate și cotate. Poeta Renata Verejanu e o fire complexă, surprinzătoare: „Surâd, precum ziua surâde în zori...” (*Continuitate*).

Am participat la diverse manifestări (festivaluri, lansări de carte, ședințe ale Cenaclului „Grai matern”, saloane de carte) în cadrul cărora și-a lansat cărțile și / sau Renata Verejanu. Și m-am convins că atât opera ei poetică, cât și activitatea editorial-organizatorică sunt înalt apreciate de confrății-scriitori, de cititori etc. În acest sens mi-au rămas întipărite în memorie afirmațiile a doi distinși oameni de cultură, ale academicienilor Mihai Cimpoi și Anatol Codru, opinii pe care le-au formulat la ședința Cenaclului „Grai matern” la Biblioteca „Onisifor Ghibu” din capitală, atunci când poeta Renata Verejanu își lansa setul de plachete de versuri sub genericul *Ofrandă Omeniei*. Anatol Codru găsisse de cuviință să sublinieze că protagonista are un spirit zbuciumat, fin, căutător de comori: „Noi avem la ora actuală femei-poete foarte interesante. Spiritul feminin este mult mai bine organizat ca cel masculin, și poezia Renatei Verejanu demonstrează cu prisosință acest adevăr. Renata, ascultă, căci ce vreau să zic nu e despre Eminescu, e despre tine. Recunosc că nu am știut că Renata Verejanu este un mare poet. Am descoperit acum, citind poemele din cele nouă cărți în trei volume, în culorile tricolorului, din colecția *Ofranda omeniei*. Și dacă ținem cont că aceste poeme au fost prezentate la editură nu azi, când poți zice ce dorești, ci prin anul 1980... Doar un mare poet putea să aibă așa curaj. Renata, ai o poezie foarte metaforică, ești primul poet care seamănă cu mine.”, afirmase regretatul poet.

Parcurgând atent textele scrise de Renata Verejanu, ești motivat să afirmi cu un vers de-al ei că „Omule acesta e numai dor!” (***Iubirea, problemă***)

**de stat).** Mierea poeziilor semnate de Renata Verejanu, așadar, nu rezidă în „frumusețe, perfecțiune” (pe care autoarea le contestă, dacă-s doar de „luciu”), ci în libertatea, ineditul asocierilor pe care le adună ea în vers, căci poetul, zice Renata Verejanu, e „Nesupus învățaturii lui Karl Marx” (**Noțiune de neam**); și mai zice poeta, în alt poem: „**Liber să se nască nu poate orișicine.**” La poezia ei revii, chiar fiind versat în materie. Or, poate, tocmai de aceea o și faci - pentru a redescoperi bucuria lecturii dintâi.

Nina SLUTU-SOROCEANU,  
poetă

### Poeta care-și face din viață sărbătoare...

A spune sau a scrie despre un coleg nu e simplu. Din mai multe motive. Unul, și cel mai important (mai sincer) fiind măsura inimii. Cât de aproape sau cât de departe este cel despre care scrii de inima ta, de oglinda în care te vezi tu în fiecare zi cu gândurile, aspirațiile și părerile tale despre lume. Ca să caracterizezi pe altcineva e nevoie să- l vezi în aceeași oglindă, să- i afli locul pe care-l are acel cineva în inima ta. Astfel descoperi legătura fluidică ce te apropie de, bunăoară, colegul pe care vrei să- l povestești lumii. Acest gând mi-a venit când am început să conturez portretul Renatei Verejanu...

Mi-am zis că ne leagă ceva divin, deosebit, care e mai puternic decât orice altă relație interumană. Cuvântul. Cu toată certitudinea, remarc faptul că Renata Verejanu e un poet înăscut. Altfel, de mult își alegea o altă cale, mai ușoară sau mai remunerată. Zic aceasta neîntâmplător. Renata e o femeie puternică, știe să adune și să convingă oamenii, e înzestrată cu multe calități de lider, deci putea alege altă meserie mult mai „bănoasă” și mai onorată de timpurile pe care le trăim. Dar fiind marcată de o sensibilitate rară, a ales, spre binele ei, dar și al celor care apreciază Cartea, chemarea sufletului, a inimii. E știut doar că scrisul, creația prin Cuvânt e o muncă grea, istovitoare și care implică o totală dăruire... M-a impresionat la colega mea această temeritate, încredere, devotament și perseverență în căutarea răspunsurilor (a pietrei filosofale) prin scris. Sunt calități rare date celor aleși să spună lumii ceea ce simte fiecare, doar că nu oricine își poate spune prin cuvinte alese trăirile. Renata Verejanu are o poezie de tribun îndrăgostit de Adevăr, convins că- l deține și care îndeamnă la cunoașterea și susținerea

acestuia. Verva poetică a Renatei vine din firea-i nestăvilită, dar și din marea dragoste pentru valorile unui Neam mereu pus la încercarea de a-și recunoaște identitatea. Este omul de creație pe care nu l-ar putea face să tacă nimeni, nici amenințările sau loviturile din față și din spate. Pentru asemenea categorie de condeieri orice provocare a providenței este un nou imbold ce le fortifică inspirația și-i face să spună lucrurilor pe nume, fără teamă. Poeta mărturisește într-un volum, mulțumindu-le adversarilor, că-i ajută să devină genială. E o sfidare de poet pentru care arma grație cărea apără adevărul, dar și florile dăruite lumii, sunt Cuvântul. Renata a fost și a rămas pe baricade. Prin Cenaclul „Grai matern”, dar mai ales prin **Micul Prinț** - revista prin care promovează tineri înzestrați, precum și Concursul Internațional care îi scoate pe arena mapamondului pe dragii noștri copii.

..Despre creația Renatei Verejanu aș avea ce să spun. Poeziile ei sunt sincere, profunde, inspirate. Mi-au plăcut volumele: *Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare și Ofranda omeniei*, iar poezia *La vânătoare* o recitesc deseori, ca pe un imn dureros de adevărat care demască viciile omeniești: „*E timpul vânătorii, de după tulpini / Zece arme ochesc o singură idee. / De frică glumele se îneacă în suspini, / Împuşcăturile se-adună în trupul de femeie. / E criză de valută intersufletească. / Loviți în nervi ca-n pielea tobei seci. / Călcăiul își retrage mersul, să lovească/Pădurile bârfei cu ochii stinși și reci...*”

De-ar fi să-i spun colegei mele ce cred despre ea, aș spune cu toată sinceritatea: „**Dragă Renata, ferice de omul care știe să-și facă din viață o sărbătoare...**”

Claudia PARTOLE,  
scriitoare

### **„Respirația moleculei” sau „Idea de continuitate” în creația Renatei Verejanu**

Recent, locuitorii satului Verejeni au trăit clipe de intensitate sporită în cadrul unei întâlniri de creație cu consăteanca lor, poeta Renata Verejanu, care pe lângă faptul că face poezie bună, citită cu interes în diverse limbi, a înveșnicit în palmares alese activități la nivel de organisme internaționale, fiind o promotoare activă a Mișcării UNESCO prin acordare de titluri și calificative, inclusiv și fondator al Organizației Mondiale a Copiilor Talentați.

Vorbitorii au susținut și au desfășurat ideea academicianului Mihai Cimpoi că Renata Verejanu are un mesaj plin de sens, iar metafora, ca mijloc artistic, permite o intertextualitate, o descoperire a noi și noi sensuri ale poeziei acestei autoare.

Poezia Renatei Verejanu este mereu tânără, pentru că e mereu actuală, are priză la cititor pentru că poartă amprenta tuturor problemelor cu care se confruntă o societate. Ea are răspunsuri bine definite, pe care le sugerează cercetând cu ochii sufletului și amanetând stările în locul luminii pentru a o revărsa din abundență, dezvăluind adevărul: „*Cruzime-i ca un fier de călcat: / Netezește toate părerile, trece tăcut peste ele. / Într-o brazdă proaspătă, de rouă salvat, / Adevărul nu se dă hăcuit în surcele...*” (*Marele marș*). Eul liric este un sol al libertății chiar în momentul când se află întemnițat: „*Un fulger altoit la mine în os / Mă luminează în noapte, presimt o furtună. / Voi nu veți ști cât sunt de bucuroși / Că marile dureri metafora-mi le-adună*” (*Tâmpla vocalei pe versul meu proptită*). „Înjugat” de speranță - prin a demonstra că a exista e puțin - trebuie să și mai trăiești, sfidând cu revoltă nedreptatea, mereu purtând un vis cu fața spre Țară: „*Aici coboară munții-n miez de noapte / Ca până-n zori să se aburce iar. / Nu-s simplu om, ci pază la cetate: / O rugăciune coborâtă pe altar*” (*Aici nu-s om, - o dulce melodie...*). Este sugerată ideea de a avea un rost, o verticalitate: „*Presimte ura din al meu protest, / Surâs uscat, ce nu cunoști nici graba - / Nu ești decât un mărunțiș, un rest... / Nu trebuiești vieții nici degeaba*” (*Ca dungile pe blana unui tigr*).

Trăirile de intensitate, uneori până la paroxism, își găsesc o expresie vie în evantaiul de doruri - de Țară, de adevăr, de libertate, de moral. Dar cea mai originală formulă artistică în creația Renatei Verejanu este: Dumnezeu-oamenii, asigurându-i poetei realizarea misiunii importante de a-și purta inima în afara sinelui, ducând dulcea povară a frumosului spre alte suflete: „*Cu ochii altcuiva privesc peste un veac / La Dumnezeu - / Căruntă, supărată, cui să plac? / Și tu te oglindești în chipu-mi calm / De meritul suprem pe care-l am / Întotdeauna merit să te am / În zi, în noapte, pe pământ, în cer...*”

Poeta Renata Verejanu scrie versuri cu visele treze, stăpânite de conștiința trează și cu furtuna din suflet: „*În câte noduri îmi veți lega surâsul, / Văzduhul trăiește în el independent. / Al cerului cine-i aude*

*vreodată plânsul -/Planeta întreagă îi încape în piept..."*

Constantin Brâncuși afirma: „**Cel mai greu e să te pui în stare de lucru.**” Poeta nu depune eforturi în acest sens și-și păstrează această stare, pentru că iubește zidirea lui Dumnezeu din sinele său. Poezia ei nu se joacă cu Universul, al cărei epicentru este, și cucerește lumea, poate chiar o dezrobește, prin armonia dintre cuget și suflet, dintre vis și realitate: „**Ci eu trăiesc în fereastra ta, vis devreme, / Soarele-mi întinde umbra pe pereți. / Nenumărate patimi cearcă să te cheme - / Să nu fugi de-acasă, cer de dimineți**” (*Trăiesc în privirea ta*). Atenția interiorului o îndreaptă spre frumos prin prisma descătușării conștiinței „**De toate, numai nu un dor imaginar / Și nu cu haosul în minte și în piept**”, pentru că ce poate fi mai periculos pentru ființa omenească decât o conștiință oarbă ce presupune lipsă de demnitate, căderea în genunchi și fruntea plecată?: „**Din păcate, nici n-ați fost vreodată / Luptători cu sete de- adevăr. / Deși vi-i cuvântarea prea mult decoltată, / Ea se ține-n viață pe un fir de păr...**” (*Unora*).

În creația Renatei Verejanu se deschid ochii sufletului doar trăind cu sinceritate, lăsând să cearnă din abundență ideile reformatoare, remodelatoare, respingând tot ce este ipocrit în acțiuni fără a lăsa spațiu liber pentru întuneric când adevărul strigă: „**De câte ori i-am deschis întunericului ușa, / De câte ori am ocolit a lui vorbe- ventuze - / V-ați temut să scoateți de pe limbă mănusa, / Rușinându- vă că purtați surâsul pe buze**” (*Scrisoare oficială*).

Un imperativ al creației este sub semnul mirării cu multe pagini între metafore ce predispon la profunde meditații: „**Un soare necunten îmi curge în piept / Nemurirea vieții să susțină... / Ahmatova zice cum că aș fi un mare poet: / Cu metafora-n flăcări și chipu-n lumină**” (*Continuitate*).

Crinii poeziei Renatei Verejanu vă dăruiesc astăzi autografe: sunt dimensiunile căutătorilor de comori în lecturi: „**Căutarea se trezește azi mai devreme /Poate ne apropiem în acest vis?-/În zorii de duminică e mai multă lumină / Decât în speranța care s-a stins**” (*Aparențele înșeală*).

*Lidia GROSU, poetă,  
lector universitar*

## Diamantele Renatei

Această femeie din Verejenii Ocniței, care poartă în numele mare pitorescul satului ridicat pe cele șapte coline, pe malul drept al Nistrului, vine din lumea tehnocraților. A absolvit Politehnica, a trecut prin Școala Deșteptării Conștiinței Naționale, fiind în avangarda de la Uniunea Scriitorilor, rostind memorabile discursuri. Deși nu avea (la acel timp) facultate filologică, ea nu s-a temut să despice în două diamantele limbii române. Neclintită și mereu avântată în primele rânduri alături de Lidia Istrati, Leonida Lari, ea a respirat cu dulcele aer al poeziei patriotice, pe care a înălțat-o ca pe o flamură pe baricadele neobișnuitului an 1989, dar și a anilor ce vin.

Firavă, ca o melodie, ea a încercat să supraviețuiască aceste timpuri fără a plânge în batistă. Prin intermediul unei rețele de ONG-uri (printre care și revista **Micul Prinț**), a încercat să educe o pleiadă de tineri patrioți, printre care au fost și copiii mei, care ajunși la majorat își amintesc cu pietate de tanti Renata.

Acum, în acest anotimp aniversar, ce ți-aș dori, dragă Renata? Mai întâi de toate, să-ți aduni diamantele poetice într-un volum selectiv... În rest, aș vrea să închei aceste rânduri cu o poezie, pe care tare aș fi vrut s-o scriu eu. Nu știu cui aparține, dar această frântură de vers mi s-a întipărit în minte de pe când eram tineri și nespui de talentați, când puteam cuceri un regiment de fete cu o poezie. Iar poezia despre care îți vorbesc era dedicată mamei. Putea fi și a ta de la cenaclul din cadrul ziarului **Tinerimea Moldovei**, condus în anii cei buni de Liviu Deleanu.

*„Iar dacă te-aș privi acum Ca  
pe un crin lovit de-o rază,  
Ar fi însingurarea ta O  
lacrimă ce sângerează.”*

Atât am avut a-ți spune. Și nu uita că suntem în anotimpul, când e nevoie să mai luminăm ca un mesteacăn în plină primăvară, să ne apropiem de taina izvoarelor și să aprindem făclia în mințile micilor prințșori de pretutindeni. Ave Poezia!

*Ion PROCA,  
scriitor*

## Geniu invizibil al poeziei basarabene

Am avut o mare plăcere să scriu muzică pe versuri de Renata Verejanu.

Versurile Renatei Verejanu sunt foarte enigmatice și te lasă să plutești în lumea imaginației. Majoritatea ideilor dumneai sunt metaforice și pentru a pătrunde în esența lor și a le înțelege, e nevoie de o concentrație și meditație mai profundă, de o pregătire chiar.

Prima lucrare a Renatei Verejanu, pe care eu am așternut-o pe note, a fost **Cântec** ce a sunat ca un **imn** închinat femeii. Sărbătoarea de la Colegiul de Construcții s-a dedicat creației poetei și omului de cultură Renata Verejanu, personalitate marcantă și „geniu invizibil al poeziei basarabene”, cum avea să menționeze și Tatiana Ambroci, directoarea bibliotecii colegiului și organizatoarea evenimentului. **Cântec** este o piesă aparte în repertoriul meu, care se deosebește prin profunzimea gândului și caracterul filosofic al versurilor.

O altă poezie a Renatei Verejanu, pe care am înaripat-o cu melodie, a fost **Colind de dor**. Această lucrare este foarte pozitivă și luminoasă, unde Renata Verejanu transformă fulgii de zăpadă într- un vals de iubire și puritate. Versul evocă o chemare a seninătății și dragostei față de Țara noastră și de sufletul poetei, revărsând, de fapt, lumină peste fiecare din noi.

Renata Verejanu a dat versurilor atâta muzicalitate și vibrație, încât muzica nu s-a lăsat rugată prea mult și s-a așternut foarte ușor și repede peste rânduri, devenind un tot întreg și potrivindu-se de minune. Aceasta m-a făcut să cred că poeta a scris și muzica împreună cu versurile, eu fiind îndemnată doar s-o preiau și să-i dau glas.

Apreciez mult toate câte le face poeta Renata Verejanu pentru cultura și neamul nostru, cu atâta dragoste și profesionalism, cu un mesaj foarte clar - de a trăi frumos și cu demnitate.

*Natalia CROITORU,  
interpretă si compozitoare*

## Acest timp al iubirii

Anume în cartea **Acest timp al iubirii** Renata Verejanu manifestă în scris o blândețe demnă de invidiat, folosind limbajul suprem al poeziei ca să ne uimească cu rafinamentul său artistic și reușind să ne emoționeze într-un fel anume. Scriitura sa nu ridică probleme și nu naște provocări, dimpotrivă, aș zice că inspiră o oarecare reflexivitate a liniștii care, pe alocuri, ne induce un mod de a ne revizui și examina gândurile. (cartea editată pe cont propriu **Acest timp al iubirii**, Ch., OMCT, 2011).

Citindu-i versurile acestui frumos **timp al iubirii**, pe parcurs ele încep să te atragă ca un magnet, așa încât nu-ți mai vine să întrerupi lectura. Cu tentacule impresionante într-o robustă obște a moldovenilor, tentată ea însăși relativ la supunere în veșnicia statorniciei temporale, poeta este grăitor autentică și precis aduce satisfacție cititorului obișnuit cu versul său purtând adesea inserții de miraculos văzut de aproape, vers pentru care nu simți deloc nevoia de deciptare, ci doar invitația de a te lăsa purtat într-o binemeritată savoare a emoției.

Pentru că timpul va fi cel care îi va lua totul, poeta îi dăruiește totul, fără să ezite, într-un fel de simfonie divină a unei inimi copleșite de dragoste și armonie. De aceea, forța cuvintelor folosite de autoare într-o așezare măiastră în vers cultivă credința, bunătatea, iubirea, omenia și apropierea de oameni, adică valori morale care îi ating sufletul cu blândețea anevoioasă a devenirii. O lume care, până la urmă, într-o stare de calm mioritic, în simplitatea, dar și în complexitatea ei, este plină de farmec și gingășie. O suavitate care rezultă din asumarea unei lumi sensibile și un discurs în deplin acord cu lumea invocată. Discurs care se dovedește cu atât mai concludent, cu cât nu se sacrifică versul de dragul unei rime.

Pe drumul întortocheat al creației, precum cristalizarea unei frumoase dantelării, cu un scris cuminte și plin de profundă sensibilitate, Renata Verejanu ni se înfățișează și se rostuieste cu o convingătoare vocație de poet.

**Petre RĂU,**  
**Galați, România**



Renata Verejanu: ***Ofranda omeniei***

Un titlu sugestiv... Încă, poate, nici n-am deschis cartea și nam citit niciun vers, dar, numai la vederea acestor două cuvinte presimțim că în paginile ascunse între copertele ei ne așteaptă întâlniri tulburătoare cu un suflet generos, larg, gata de a jertfi și de a se jertfi și că aici, din toată gama de trăsături omenеști, este aleasă cea mai de seamă - „omenia” - fără de care, de fapt, nici omul nu e om.

Și nu greșim, gândindu-ne așa. Acest titlu nu e întâmplător. Întregul volum, cuprinzând sute de poezii și câteva poeme, pare o pasionată pledoarie, rostită cu vehemență, cu durere, cu disperare în fața cititorilor și în fața unor invizibili oponenți, auzim cuvinte arzătoare în apărarea cinstei, demnității de om, a omeniei, în apărarea omului și a propriului său copil.

De la poezie la poezie simți cum crește tensiunea sentimentelor, cum ele se desfășoară în fața ochilor într-o revărsare învolburată și adâncă.

Citind versurile, la un moment dat ai impresia că nu le vezi tipărite, ci le auzi rostite de o voce, care pare că se taie de emoție.

Niciun cuvânt, niciun vers nu e scris, cum s-ar zice, „la rece”, sentimentul nu e drămluit și așezat meticolos în versuri, în rânduri frumos aranjate ca cele ale dansatorilor într-un menuet; se simte că poeziile sunt scrise sub presiunea emoțiilor puternice, versurile aleargă unul după altul, uneori cuvintele se îmbulzesc, nu încap în vers, faptul, însă, nu-ți pare că-i neglijență, ci anume cea de repeziciune, de viteză a zborului gândurilor: aici e zbatere, luptă, cuvintele se grăbesc să ne aducă mesajul unui suflet neliniștit și nesupus, dârz și neîmpăcat, îndrăzneț până la sfidare: **„Ulicioare, si prospecte, si etaje, si femei: / Visele-n zece volume, începând cu clasa întâi. / Si o față închipuită, si un nume presupus - / Mi-au rămas în ochi doar fulgii, dansul lor urcat în sus / Si mă simt în toate învinsă, dar supusă nu pot fi - / Sunt datoare c-o iubire clipei, în care voi muri.”**

...De douăzeci de ani Renata Verejanu este prezentă în presa republicană și de mulți ani și în cea unională. Este laureată al Premiului literar unional „Maxim Gorki”.

În anii stagnării i-a stagnat o carte, dar poeta continua să scrie și deci să lupte, și în decurs de zece ani i s-au adunat cinci manuscrise, care au intrat

acum în volumul ***Ofrandă omeniei***. Valurile restructurării au adus, în sfârșit, la liman această frumoasă corabie - cartea. „***Drept pagini de manuscris am zilele trăite, / Ajunsă la ziua, pe zorii cărei e scris cuminte: / «Am născut un fecior...».***”

Acest fecior a crescut și el împreună cu cartea luminându-i versurile, scrise cu inspirație și cu o covârșitoare sinceritate, de le auzim astăzi ca niște glasuri izbucnite dintr-o casă ce stă totdeauna cu ușile și ferestrele larg deschise în fața tuturor...

*Irina STAVSCHI,  
scriitoare*

## Renata Verejanu: „Dar supusă nu pot fi”

***Ofranda omeniei*** - este o carte pe care face s-o căutăm și, dacă o mai găsim în librării, să-i consacram ora de lectură și de recreație. Ne va deschide o lume nouă de percepție și adevăr, o lume de neliniști și căutări febrile, de descoperiri neașteptate și convingătoare concluzii filosofice. Apărută sub semnul Anului Eminescu, ea ne va bucura atât prin abundența sugestiei, cât și prin satisfacătoare ținută poligrafică. Într-un cuvânt, e o carte a cărei prezență exterioară corelează cu cea poetică: **„Program alimentar, de ce mă- ncerci cu foame?/ Ți-s recunoscător, dar nu mă scoți din minți./ Nici economistă, hrinca nu adoarme / Strânsă între buzele fierbinți.”**

Cine era să-i publice atunci, în 1980, astfel de versuri? De aceea, poeta era nevoită să rumege și mai departe promisiuni, să-și semene porumbul optimismului printre cutele frunții, să sărute, timidă, raze reci de soare.

...Ea nu s-a lăsat intimidată, n-a cedat, nu și-a călcat pe inimă. Ea a sfidat, râzând, minciuna, lașitatea. Și a învins. Pentru că „se retrag și stâncile din ochii larg deschiși”, pentru că nu și-a căutat nicicând un noroc stângaci, ci unul viteaz, omenos, pentru că și de se simțea învinsă, nu putea fi supusă.

Timpul stagnării, timpul minciunii, timpul strâmbătăților vieții au revoltat-o mereu. Acum se scrie și se publică mult despre acele denaturări. Ea scria și atunci, dar nu putea publica nimic. „Nu mi-ați făcut niciun rău: doar atât - / Mi-ați izgonit copilăria din sânge”, le spunea ea celor care ne dirijau traiul, care i-au „secerat din suflet lanul de grâu”, care cu zece arme ocheau o idee și „loveau în nervi ca în pielea tobei seci”.

.Multe sunt nedreptățile pe care le-a îndurat poeta în acești ani lungi de tăcere convențională. Fie ale sale, proprii, fie ale apropiaților săi. Ea însă i-a înfierat fără milă pe trădătorii de țară și de popor, pe vampiri și birocrăți, pe cei ce ne-au hărțuit de ani și ani viața și spiritul, pe lingăi și criminali de tot felul, pe hulitori și ticăloși. Ea însă n-a uitat de Eminescu. A mișcat-o adânc arta covorului nostru moldovenesc, clopotele, care astăzi se trezesc prin sate, fulgerul, ce îi locuiește în cânt, și clopotul ploilor timpurii. A dedicat versuri vibrante lui Petru Zadnipro și Mihai Volontir, Ion Druță și Iustinas Marcinkevicius, Valentin Rasputin și Otari Ciladze, Vladimir Vâsoțki și Cinghiz Aitmatov.

...Poezia social-politică, dar realizată într-o împletire frumoasă de

metafore și alte multe procedee poetice, își dictează valoarea ei incontestabilă și o caracterizează pe poetă cel mai pregnant. Volumul de versuri ***Ofranda omeniei*** se plasează în rândul celor mai esențiale din anul literar 1989.

Victor LADANIUC,  
publicist

### Sărutul poetului

Numele Renatei Verejanu îmi este cunoscut încă din perioada studenției la Universitatea de Stat din Chișinău. Ne-a vorbit despre ea academicianul Anatol Ciobanu ca despre o personalitate mult promițătoare în domeniul scrisului...

***„Prin sărutul nostru se revarsă râul / se coace grâul... / Si lumea aceasta.”***, citesc într-o poezie de-a poetei. Eu zic că prin ***sărutul*** său, poeta Renata Verejanu adună prinți și prințese pentru a le transmite dragostea de neam și de țară, dragostea de mumă, de prietenie, de cultură. Tot prin ***sărut*** le transmite libertatea, prezentul și viitorul fără a uita de trecut.

Poet, publicist, jurnalist, editor, ambasador popular, promotor al Societății Civile, luptător pentru renașterea națională și drepturile omului, promotorul Mișcării UNESCO și a politicilor Consiliului Europei, Renata Verejanu înfrumusețează timpul în care trăiește. Mă bucur că trăiesc în același timp cu distinsa Poetă Renata Verejanu, că ne cunoaștem, că ne putem întâlni, că putem discuta. Căci mai scrie doamna Verejanu pe blogul său oficial: „...or, câte personalități s-au născut până la noi, se vor naște după noi, pe care, din păcate, nu le vom putea cunoaște și prețui.”

La mulți ani, Doamna Renata Verejanu!

*Cu aleasă prețuire, Zinaida GALBEN-  
PANCIUC, profesoară, Liceul Teoretic „Gh.  
Asachi”, autoare de manuale*

## Echipa de șoc

Mă bucur că colega noastră, Renata Verejanu revine în atenția criticii literare, revine în forță cu mai multe cărți: *Virgula amendată*, *Acest timp al iubirii*, *Stema destinului*, *Fără erou însemnat*, *În lumea Renatei Verejanu*, *Interviuri...*

Renata Verejanu scrie poezie decupată din viață. Dacă alți colegi cultivă o poezie mai livrească, Renata Verejanu rămâne fidelă acelei poezii care conține mult sentiment și material factologic. Este în poezia ei și o vibrație socială.

...Renata Verejanu fiind, încă acum 20 de ani, în echipa de șoc, în avangarda luptei pentru recâștigarea valorilor noastre naționale, nu putea să nu scrie și poezie cu caracter social, pe lângă poezia mai lirică, pe care a scris-o și figurează și în aceste cărți noi. Este o poezie de o respirație mai largă, cu un spectru tematic larg și variat.

Lira metaforică la care cântă poeta are mai multe strune. O strună mai sensibilă a poeziei de dragoste, altă strună cu vibrație de oțel a poeziei sociale...

Eu vreau să te felicit din toată inima, stimată colegă Renata Verejanu.

Arcadie SUCEVEANU,  
poet

## Poetul cu „metafora-n flăcări și chipu-n lumină”

Am cunoscut Poetul care știe să „*măsoare cu ochii tristețea*” în timpul renașterii, la evenimentele organizate de ea cu Cenaclul „Grai matern”, apoi i-am admirat discursul la Marea Adunarea Națională din 1991, am memorizat-o pentru discursurile consecvente.

Am citit pe parcursul anilor majoritatea cărților Renatei Verejanu, am dat la multă lume să citească cărțile de poeme, neapărat *Ofranda omeniei* (cu cele cinci cărți) apoi cele trei volume în culorile tricolorului din colecția *Ofrandă omeniei*, prinse împreună cu o lentă (*a Munci, a Iubi, a Trăii*;

**Vânzătorul vârstelor; Stema destinului**), mai recent **Acest timp al iubiri.**, și versurile Renatei Verejanu devenite proverbe, maxime, cugetări, adunate în cartea **În lumea Renatei Verejanu, Maxime și cugetări.** Am dorit ca oamenii să intre în **lumea** Renatei Verejanu, să se bucure de cele descoperite, precum mam bucurat eu când am descoperit poetul prin intermediul profesorului universitar dl Osadcenco, să rețină pe totdeauna numele poetei, și să-i prețuiască opera. Or, neamul nostru nu prea știe a prețui o personalitate cât e printre noi, ne trezim că e genială abia când e plecată-n nemurire.

Renata Verejanu, poetul „**generației dintre secole**” (sintagma îi aparține), e cea care a pățimit foarte mult, nu doar din partea sistemului totalitar, ci și din partea unor colegi de breaslă care au servit acest sistem. Altfel nu vom pricepe în ce fel și chip se distribuie premiile Uniunii Scriitorilor din R. Moldova de către scriitorii aleși în fruntea acestui sindicat scriitoricesc, dacă o carte cum e **Ofranda omeniei** (1989) sau cele nouă cărți în trei volume din colecția **Ofranda omeniei** (2006) nu au luat nu că premiile cele mai importante pe care le merită din plin, dar nicio simplă mențiune, și cărțile care a doua zi erau uitate ale unor autori erau doldora de premii... Nu pricep cine și cum făcea lista cu numele „notorii” pentru a-i înainta la distincțiile de stat, și cea mai activă și productivă poetă era mereu uitată. Foarte straniu se selectau scriitorii care să ne reprezinte literatura peste hotarele republicii, când se alcătuiau fel de fel de antologii în diferite limbi - și niciun poem din sutele de poeme superbe ale Renatei Verejanu nu este prezent în nici una din aceste antologii. Mare mi-a fost mirarea când la Saloanle Internaționale de Carte din ultimii ani, unde poeta Renata Verejanu lansa câte cinci-șapte cărți noi și, în cartea **Ziua poeziei**, care reprezintă procesul literar de pe la noi, așa poet nici că există.. Da, mare și grea boală e invidia basarabeanului. Doar de talente autentice această boală nu se poate prinde, căutam eu să îndreptățesc această stare de lucruri, când am dat pe internet de o listă de turnători, printre care am găsit și o jumătate dintre colegii de condei ai Renatei Verejanu. Nu am avut ce să zic - am oftat adânc: Doamne, cum dea rezistat el, Poetul, între ei. Cred că Renata Verejanu arde de dorință să-și vadă dosarul de la securitate pe care colegii „geniali” i l-au ticluit. În acei ani ea continua să scrie: „**Mi-au sfărâmat în două numele cel mic: / Nu-au găsit nici aur, nici rubedenii - nimic. / Cercat- au să mi-l bată cu sfârla, satisfăcuți -/ Mă plouă loviturile și-acuma, căci sunt mulți. / Li-s ochii**

**roși-deschiși: „Cum, încă n-a căzut?” / Și gata-s orișicând să-mi dea un împrumut. / Dar uite că nu cer, și- aceasta îi sufocă - / Mă strâng în cercul lor: priviri închise-n scoică, / Îmi spintecă surâsul, secunda îmi provoacă, / Și bucuroși ar fi inima să-mi tacă. / Ci focul din vulcane în trupul meu s-înalță / Și spulberă cenușa. Mai am o clipă, viața.../ Trag adânc văzduhul - tot corpul să-mi respire, / Din scaunele moi tiranii să se mire. / Și bucuroși cum sunt, că ei conduc o lume, / Izvorul nu-mi pot smulge, deși nu are nume" (Izvor cu numele mic, inspirație).**

...După apariția volumului *Ofranda omeniei*, mai multă lume care cunoaște activitatea enormă a acestei personalități care este Renata Verejanu, așa și îi zicem: Ofranda Omeniei. Or, anume această „*Uriașă energie creatoare, omenia...*" (*Răcnete și flori*) a și ocrotit poetul de toate relele, invidiile și ura celor care își recunoșteau suflul într-un vers sau altul al poetei. Și poetul îi ține în permanență în vârful condeiului. Nici în cel mai frumos poem de dragoste poetul nu uită de cei care-și bagă ghearele să-i înăbușe cântecul, să-i distrugă destinul: „*Trag plapuma rușinii pe corpul meu bronzat: / O, cum mai latră gerul, trezind întregul sat. / Strâng pumnii disperării sub capul meu, fierbinte / Nu cred să te iubească de astăzi înainte / Așa altcareva... // Ci visele - ca mrejele, ca un desiș ghimpos... / Trag plapuma, trag pielea dezvelindu-mă până la os, / De parcă-ar stăruii ceru-n carnea-mi să se-implânte, / Ca-n mine tinerețea o viață să tot cânte. / Ci alt vis mă trezește, mă lasă palmuită, / Și ca nicicând bogată, și ca nicicând iubită... / Eu dintr-un vis în altul aș trece noapți întregi / Când ochii tăi senini - ascultătorii regi, - / Mi-s pază lângă buze, și-mi însoțesc silaba. / Ca fiarele nicicând să-și vâre-n cântec laba" (Acuarelă).*

Timpul le-a pus pe toate la locul lor, aducând dovada unui poet autentic, valoros pentru întreg spațiul literaturii române, un poet cu mare dragoste de om și omenie. Păcat însă că toate acestea nu s-au afirmat despre poet la timp, acum 20-30 de ani, pe când aceste poeme răzbăteau în ***Literatura și arta*** de pe vremea lui Victor Teleucă sau, cel târziu prin 1989, când Ion Ciocanu a scos din sertarele editurii cinci cărți-manuscrite ale Renatei Verejanu și le-a permis să vadă lumina tiparului în cartea antologică ***Ofranda omeniei***.

Și, după toate prin câte a trecut poetul Renata Verejanu, să vii cu cartea ***Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare*** e ca și cum ți-ai

aprinde foc în cap. Doar că poeta Renata Verejanu niciodată nu a cunoscut ce este frica, asumându-și riscul de a fi marginalizată decenii întregi. Or, vorba poetei: „**Doar cititorul te poate face renumit.**”

G. CODREANU,  
jurnalist TV

### Atât de prezentă în procesul literar

În perioada când doar editura statului avea dreptul să editeze cărțile unui scriitor (poet, prozator, dramaturg, publicist etc.) și, în cazul în care nu erai acceptat de putere - nu erai inclus în planul editorial, nu aveai posibilitate să te editezi în altă parte, - deci, ca și cum nu existai ca poet. În cazul Renatei Verejanu cititorul nu a simțit lipsa cărților poetei pe parcursul a câtorva decenii, timp în care i-au fost reținute cărțile, deoarece poeta era prinsă în vârtoarea procesului literar, organiza serate literare cu cenaclul „Grai matern”, întâlniri la licee, colegii, facultăți, biblioteci publice, case de cultură... își recita poemele la importante evenimentele literar-culturale (Ziua poeziei, Ziua capitalei, la sărbătoarea națională **Limba Noastră cea Română** etc.). La evenimentele, pe care Renata Verejanu le organiza ca promotoare a societății civile, era prezent și Poetul. În 2006, an de cotitură în ce privește apariția editorială a creației R. Verejanu, Editura „Universul” tipărește nouă cărți în trei volume deja în colecția ce poartă însuși numele volumului de poeme a poetei - **Ofrandă omeniei**, cu care Renata Verejanu va participa în același an la Târgul Internațional de Carte „Gaudeamus”, de la București, fiind invitată de Comisia Națională a României pentru UNESCO. La lansare a vorbit și acad. Mihai Cimpoi, reprezentanți ai Ambasadei

R. Moldova la București, poeta, oferind un interviu pentru TV **Moldova 1**, reveni acasă cu o mulțime de poze. Familiarizată cu activitatea editorială (în anii 1992-2012 fondează revista **Micul Prinț** și ziarul **Copiii Europei**, ediții cu statut de ONG), poeta Renata Verejanu ia și locul editorului propriilor manuscrise.

În perioada 2006-2012 editează peste 30 de cărți de poeme, maxime și cugetări, interviuri, eseuri, pledoarii (doar pe cont propriu). Participă la **Salonul Internațional de Carte** organizat de Biblioteca Națională a



Moldovei, unde va obține premii importante.

*Petru HASNAȘ, poet, membru al Cenaclului  
„Grai matern”*

### Ofrandă energiei și inspirației

Renata Verejanu a venit în literatură de acolo, de unde puțini vin, de la Institutul Politehnic, unde odinioară exista un cenaclu literar pe lângă ziarul **Inginerul**. La momentul când eu am ajuns să învăț la Politehnică cenaclul deja nu mai exista și doar slava lui de odinioară, ca un mit, murmură printre studenții setoși de literatură.

Pe Renata Verejanu am cunoscut-o mai târziu la cinaclurile literare de la **Tinerimea Moldovei**, veritabilă școală literară și pistă de lansare pentru tinerii ce sperau la un viitor literar. Publicarea unei poezii, pe atunci echivala cu o consacrare în literatură, cu un veritabil botez literar. Și inimoșii ziariști de la acea publicație găsiseră acea posibilitate de a tipări versuri reieșind din activitatea cenaclului.

Renata Verejanu, conștientă de faptul că o absolventă a Politehnicii nu va avea o cale ușoară în literatură, a decis să urmeze încă șase ani de studii, deja în alt domeniu, la Institutul de Literatură „M. Gorki” din Moscova, instituție unică de acest fel din lume. Și până la urmă perseverența ei a dat roade, prima carte în colecția **Debut**, intitulată **Până la dragoste** (Chișinău, 1979) a fost tipărită. Pentru noi, cei veniți de la Politehnică, o plachetă editată valora cât un pașaport diplomatic care permitea autorului să deschidă liber ușile redacțiilor, dar nu și a editurilor.

Poezia Renatei Verejanu era chiar de la bun început, ca și firea ei, foarte specifică. Pretins lirică, dar cu ascunse accente de duritate. Parcă neutră, dar purtând un profund fior național pe care l-a intuit foarte corect minunatul poet Liviu Damian.

Cărțile care au urmat n-au făcut altceva, decât au adâncit albia acestor căutări lirice, păstrându-i distinctă vocea poetică.

Dar cea mai mare realizare a omului de cultură Renata Verejanu, eu o consider, cea de promovare a tinerilor talente pe parcursul a zeci de ani, în cadrul proiectului ei *Micul Prinț*. Ea a creat o rampă de lansare a tinerilor dotați, de formare a unei elite artistice, adică a creat ceea ce a

lipsit în viața generațiilor precedente.

Este o mare realizare a unei poete mari, care s-a dovedit a fi și o curajoasă promotoare a talentelor acestui neam și o talentată formatoare a vieții culturale pe parcursul a douăzeci de ani ai perioadei de tranziție, perioadă în care fiecare se gândea doar la sine.

*Iurie COLESNIC,  
scriitor, istoric*

### ***Un mare poet***

Chiar dacă Renata Verejanu este economist, jurnalist, editor, scenarist, redactor la publicații și emisiuni TV, producător de evenimente culturale, autor și coordonator de proiecte, manager, ambasador popular - în esența sinelui său este POET. O personalitate, un om foarte dotat, care știe să vadă în viitor, să aleagă din mulțimea de drumuri anume pe acela, care se deschide în perspectivă. Să poți să vezi, să citești semnele viitorului, mai întâi trebuie să ai moștenite în suflet, în cuget repere din trecut, să ai pe ce te sprijini, de unde să te avânți în viitorul necunoscut. Pentru Renata Verejanu aceste repere le constituie neamul ei de acasă, de la Verejeni, de pe malul Nistrului, localitate situată mai jos de Cetatea Hotinului și mai sus de Cetatea Sorocii. Sunt repere formate din demnitate, din iubirea față de aproapele ei, din statorniciile și din curățenia sufletului de copil care caută mereu adevărul. „*Ci eu mai rog a noptilor falangă: / Rețineți colinele ce-alunecă grăbit... / Poporul meu cu jalea în desagă / Vibrează în lumina graiului mult chinuit...*”, scria Renata Verejanu când cei mai mulți colegi și nu numai, stăteau îndosiți în propria frică.

Din clipa când a prezentat primul manuscris la Uniunea Scriitorilor (precum erau la acel timp legile), de prin 1970... își cunoștea destinul. Și iată poemele scrise în acei ani sunt prezente și în culegerea **101 poeme**, care pornește colecția **Ideal** în 2009 (Ed. „Biodova”, București). Renata Verejanu face parte din pleiada scriitorilor politehniști care prin anii '70 ai sec. XX formase la Institutul Politehnic din Chișinău cenaclul **Ritmuri**.

Renata Verejanu prețuiește cuvântul. A editat culegeri de poezii și poeme la Chișinău, Moscova, București... Metaforele ei au sens profund, au simț civic, au chemarea demnității. Așa e firea Renatei Verejanu: mereu în mișcare, pe baricade în lupta pentru adevăr, dreptate, echitate socială și unitate de Neam și Țară. Prima dintre kolegele sale scriitoare, dacă nu și unica, se manifestă ca lider al Societății Civile, fondează și conduce pe parcursul a două decenii mai multe organizații non-guvernamentale, fiind cunoscută la foarte mulți părinți și copii din multe țări nu doar din Europa, ci și din Asia, Africa, America Latină... Însă, sunt convins, Renata Verejanu va fi cunoscută și multor generații viitoare ca o furnică mereu în mișcare, care a căutat, a descoperit și a scos în lumina scenică prin proiectele sale copiii talentați ai Basarabiei. Mama copiilor talentați ai lumii scrie:

*„Mi-am turnat vorbele în palme, poftiți: / Voi, patru anotimpuri flămânde de mine, Serviți. // Istovită de anii mei, nu încap în nici o oglindă / A celor patru zări; ca focul în lemne / Surâd blândă. / Oftatul, din suflet eliberat, s-a închis în auz, / Nu-l gonește nici o rugăciune, nici o sudalmă - / Preludiu confuz. // M-am răspândit ca un zbor neterminat / Din casă în casă, din palmă în palmă - / M-am înălțat/în numele de Mamă" (Oftat închis în auz).*

*Andrei DUMBRĂBEANU,  
profesor universitar, USM*

### **Magia soarelui din fântână sau Despre magia speranței**

(scurt eseu despre Renata Verejanu)

Renata Verejanu este o poetă a Magiei. Renata Verejanu este o poetă a Speranței. Lumile ei poetice te cuprind pe negândite. Te prind în vârtejul metaforei. Îți schimbă până și numele, respirația, gândurile. Renata Verejanu are o forță metaforică rară. Ea construiește acolo unde alții dezidesc. Ea ridică un fuior de lumină acolo unde alții cultivă penumbra. Ea se încăpățânează. Ea luptă. Ea spune. Ea strigă. Metafora ei este ecou. Ecourile pe care le reverberează Renata Verejanu în lumea largă au forță. Trec prin ferestrele închise. Deschid casele ferecate. Casele gândurilor ferecate. Renata Verejanu spune, deschis, răspicat, cu iubire, cu fervoare. Ritmul ei poetic devine maiestuos de multe ori. Fanfarele ei trec pe strada mare vălurind cu alăturile

lor regimul diurn, regimul nocturn, inima. Inima păstrează un loc central în poezia iubită de Renata Verejanu. Inima ei pulsează. Inima ei transmite lumii întregi mesajul ei de iubire. Inima ei spune tuturor adevărul. Poate că adevărul ei doare. Poate că pe unii îi sperie. Poate că-i chiar îngrozește pe unii. Ei și? Renata Verejanu vorbește oamenilor despre frumusețea inimii. Renata Verejanu vorbește lumii întregi despre frumusețea iubirii. Renata Verejanu vorbește tuturor cu o voce curată, limpede, puternică. În poematica ei, Renata Verejanu aruncă soarele în fântână pentru ca mai apoi, sorbind apa, oamenii să cunoască Magia. Renata Verejanu vorbește prin metaforele ei acvatice despre Speranță. Ea cultiva Magia Speranței pretutindeni pentru ca cei care trebăluiesc în penumbră să fie puși în lumină. Magia Speranței ne prinde pe negândite în vălurile ei aducându-ne mai aproape de adevăr. Renata Verejanu știe că adevărul doare. Renata Verejanu știe că adevărul e incomod de multe ori. Renata Verejanu știe că adevărul arde răul. Renata Verejanu știe că adevărul e antidot la nelume, la ne iubire, la nelumină. Dar ce e nelumea? Dar ce e ne iubirea? Dar ce este nelumina? Magia Speranței face să ne clocotească sângele în vine. Magia Speranței ne apără de rău. Magia Speranței pare să fie șansa noastră de a ființa înspre lumină. Acolo ne duce Renata Verejanu, către lumină. Soarele pe care Renata Verejanu îl aruncă în fântână e mai mult decât metaforă. E un semn. E un semn al unei poematici de forță. E un semn viguros. Pentru că Renata Verejanu nu umblă cu jumătăți de măsură. Pentru că Renata Verejanu nu face niciun fel de compromis. Ea glăsuiește în inima magiei. Ea spune în inima magiei. Ea luptă în inima magiei. Renata Verejanu este o luptătoare adevărată. Iar poezia ei este strigăt, este dangăt de clopot, este larmă de iubire. Renata Verejanu aruncă soarele în fântână semn că noi oamenii trebuie să avem curaj. Căci lipsa de curaj ne face nevolnici. Căci lipsa de curaj ne trânteste în genunchi. Și atunci? Ce ne-ar mai rămâne? Dar nu. Vom citi poezia aceasta îmbărbătându-ne. Vom inspira această poezie. Iar această poezie va fi mereu inima noastră. Renata Verejanu este o poetă a Magiei. Renata Verejanu este o poetă a Speranței. Renata Verejanu este o poetă a Inimii. O poetă care știe să lupte pentru adevăr. O poetă adevărată, neînfricată care dă metaforei un suflu nou, proaspăt, puternic, plin de speranță.

**Ovidiu BUFNILĂ,**  
***scriitor, membru al Uniunii Scriitorilor din România***

## O generație completă

Renata Verejanu a sfidat proletcultistii din literatura de după 1990, care și-au zis post-, pre-, neo- ș.a., spre deosebire de aceștia, poeta cultivând modernitatea poemului.

Poemele ei tradiționaliste sunt moderne. Modernitatea sa vine din împlânzirea formelor clasice. Cărțile Renatei Verejanu creează imaginea unui scriitor dinamic, divers, viu.

Poeta n-a făcut poezie din pervertirea limbii, nici din profanare de sacru, nici din înjurături, cum venise moda. Ea n-a colaborat cu diavolul roșu. Dar nici cu cel de alte culori.

Renata Verejanu n-a abandonat versul, în aceste vremi de cumpănă pentru poezie, ci a scris, a editat, a popularizat, a trăit poezia.

E prezentă la ea o sete de concret, venită din foamea de ideal, un dor de real izvorât din aspirația către vis.

Realitatea și visul devin sinonime și se întrepătrund: ca o sferă de lumină - cu umbra ei răsfrântă în univers.

Poeta s-a lăsat privită de cuvinte, pe care le-a văzut în mișcare. S-a lăsat citită de propriile cărți, simplitatea cuvintelor atrăgând profunzimi de sens.

Ea s-a găsit pe sine însăși, prin copii (editarea revistei „Micul Prinț”), prin colegi, prin poeți, prin cărți, prin participare la evenimente culturale și nu numai.

Cu Renata Verejanu, noi, șaptezeciștii literaturii basarabene, devenim o generație completă.

**Nicolae DABIJA,**  
**scriitor**

\* \* \*

Una dintre cele mai mari poete contemporane, poetă-bărba-tă, personalitate foarte curajoasă. Bărbații stau în umbra ei. Acest cenaclu, unic în felul său, creat și dirigit de Renata Verejanu, aceste evenimente pe care le produce poeta noastră vor rămâne în istoria acestui neam.

**Gheorghe MALARCIUC,**  
**scriitor**

Eu cred că simbioza dintre matematică și metaforă va da roade bune, eu cred în această fetișcană...

**Alexandru COSMESCU,**  
*scriitor*

Aș fi onorat să semnez această poezie [după ce a citit în glas poezia **Balansoar** la discuția primei cărți **Până la dragoste**].

**Liviu DAMIAN,**  
*scriitor*

Renata Verejanu a fost cu un pas înaintea generației sale.

**Ion CIOCANU, critic literar**

Deși o cunosc pe Renata demult, nu am știut că ea este un om optimist.

**Dumitru MATCOVSCHI,**  
*scriitor*

Renata Verejanu este una dintre cele mai mari poete, dar neprețuită acasă.

**Ion DRUȚĂ,**  
*scriitor*

Mișcarea cenaclastă nu e pornită de acum... Îmi amintesc, acum mulți ani, eram cu Valentin Protalin la Renata Verejanu acasă, și ea, o seară întreagă a cântat la chitară, versurile sale.

**Nicolae DABIJA,**  
*scriitor*

Renata, tu aduci noroc [după alegerile parlamentare din 1989, laloveni].

**Leonida LARI,**  
*scriitoare*

**Mesaj de felicitare poetesei Renata Verejanu,  
cu ocazia zilei de naștere și împlinirii a 40 de ani  
de activitate literară**

Stimată doamnă Verejanu,

Îmi face o plăcere deosebită să Vă adresez felicitări cordiale și sincere cu ocazia zilei Dumneavoastră de naștere și împlinirii celor 40 de ani de activitate literară.

Folosind acest prilej, doresc să Vă asigur că noi apreciem înalt implicarea Dumneavoastră în viața social-politică din țara noastră în calitate de coordonator al mai multor organizații neguvernamentale care propagă în rândul tineretului de la noi ideile de promovare a valorilor autentice și de integrare în marea familie europeană prin intermediul culturii. Activitatea neostenită și aportul considerabil orientat spre propășirea Republicii Moldova, altruismul manifestat în descoperirea și apărarea intereselor copiilor talentați din țara noastră, precum și pentru efortul cu care promovați imaginea țării, tradițiile și valorile neamului nostru peste hotare V-au adus stima și respectul nostru și al discipolilor numeroși.

De ziua nașterii, Vă doresc, distinsă Doamnă, să aveți parte de multă sănătate, noroc, forță creatoare și noi realizări în plan profesional, bucurii din partea celor apropiați și dragi inimii.

Cu profund respect,

***Marian LUPU, Președintele  
Parlamentului***

***Mun. Chișinău, 22  
octombrie 2009***

## ANEXE

**Renata Verejanu, participantă la congrese mondiale și europene, organizator și coordonator de conferințe internaționale, transfrontaliere, concursuri naționale și internaționale, forumuri, caravane, traininguri, mese rotunde etc.**

**1971**

**Congresul IV al Uniunii Scriitorilor din Moldova.** Primul Congres la care a participat și tânăra poetă Renata Verejanu. Organizator: Uniunea Scriitorilor din Moldova.

***Chișinău, USM, 26-27 aprilie 1971***

**1976**

**Congresul al V-lea al Uniunii Scriitorilor din Moldova.** Tânăra poetă Renata Verejanu a participat, fiind invitată. Organizator: Uniunea Scriitorilor din Moldova.

***Chișinău, USM, 14-15 aprilie 1976***

**Zilele literaturii sovietice în RSSM.** Întâlnirea și cunoștința cu Nichita Stănescu și Ghevorg Emin.

***Chișinău, Filarmonica de Stat, 1976***

**1977**

**Conferința tinerilor scriitori din Moldova.** Renata Verejanu - delegat. Organizator: Uniunea Scriitorilor din Moldova. Deplasare împreună cu Nicolae Dabija la Ungheni.

***Chișinău, USM, 1977***

**Deplasarea de creație în componența unei delegații unionale la magistrala Baikal-Amur, Rusia.** O lună de zile. Renata Verejanu - unul dintre cei șase membri ai delegației unionale. Primele publicații cu poeme și interviuri în presa de la Angara, Irkutsk.

***Rusia, Siberia (Angara, Irkutsk, Bratsk, Ustcut etc.), iunie 1977***

**1981**

**Congresul al VI al Uniunii Scriitorilor din Moldova.** Renata Verejanu - delegat. Organizator: Uniunea Scriitorilor din Moldova.

***Chișinău, USM, 15-16 aprilie 1981***



**1983**

**Reuniune la Institutul de Literatură „Maxim Gorki”.** Renata Verejanu este invitată pentru a primi Premiul literar unional „Maxim Gorki”, pentru cartea de debut *До любви (Până la dragoste)*. Organizator: Uniunea Scriitorilor din URSS.

*Moscova, martie 1983*

**1986**

**Participă la Congresul al VII-lea al Uniunii Scriitorilor din Moldova.** Renata Verejanu - delegat. Organizator: Uniunea Scriitorilor din Moldova.

*Chișinău, USM, 15-16 mai 1986*

**1987**

**Adunarea Generală a Uniunii Scriitorilor din Moldova.** Renata Verejanu - delegat. Ține un discurs. Organizator: Uniunea Scriitorilor din Moldova.

*Chișinău, USM, 15-16 aprilie 1987*

**1988**

**Cenaclul „Grai matern”** (ședința de constituire) - mișcare culturală social-politică de promovare a valorilor naționale, a drepturilor omului și democrației. Renata Verejanu: fondator - organizator și moderatör al ședinței.

*Chișinău, Biblioteca „Transilvania”, decembrie 1988*

**1991**

**Congresul Asociației Culturale „Pro Basarabia și Bucovina”.**

Renata Verejanu - organizator, moderatör împreună cu Nicolae Lupan. R. Verejanu părăsește funcția de președinte al asociației și anunță crearea primelor ONG-uri naționale.

*Chișinău, Uniunea Scriitorilor, octombrie 1991*

**Congresul al VIII-lea al Uniunii Scriitorilor din Moldova.**

Renata Verejanu - delegat, ține un discurs. Organizator: Uniunea Scriitorilor din Moldova.

*Chișinău, 27-28 septembrie 1991*

**Congresul de constituire a Agenției de Presă „AMP-Internațional”.** Renata Verejanu - fondator, autor de proiect. Aleasă președinte.

*Chișinău, noiembrie 1991*

**Festivalul Internațional „Lucian Blaga”.** Renata Verejanu - participant. Organizator: Uniunea Scriitorilor din Moldova.

**Chișinău, 27-31 august 1991**

**Marea Adunare Națională.** Renata Verejanu ține un discurs alături de alte personalități.

Organizatori: forțele democratice și Primăria Chișinău.

**Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, 27 august 1991**

**Prima sărbătoare a Zilei Unirii la Chișinău.** Sărbătorirea la Chișinău a 73 de ani de la Unirea Basarabiei cu Patria Mamă. Renata Verejanu - organizator și moderator. Participanți: Leonida Lari, Valeriu Matei, Dan Angelescu, Nicolae Halipa, Virgil Tatomir (TVR 1), Mihai Creangă (**România liberă**), Mircea Snegur, Ion Ungureanu.

**Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, 24 martie 1991**

**1992**

**Adunarea Generală a Scriitorilor din Moldova.** Renata Verejanu a ținut un discurs alături de alți colegi.

**Chișinău, 10 octombrie 1992**

**Conferința internațională a jurnaliștilor**, cu tema **Adevărul despre războiul de pe Nistru**. Renata Verejanu - autor de proiect, moderator. Participanți: Jurnaliști de la „GIGIPress” (Japonia), EFE (Spania), din Canada, Germania, Austria, Federația Rusă, România. Deplasarea pe linia întâi a războiului de pe Nistru. Organizator: Agenția „AMP-Internațional”.

**Chișinău, Hotelul „Codru”, mai 1992**

**Congresul de constituire a revistei Micul Prinț.** Dan Verejanu - autor de proiect. Renata Verejanu - fondator și editor.

**Chișinău, 23 septembrie 1992**

**1993**

**Emisiunea TV Micul Prinț.** În parteneriat cu Compania „TeleRadio-Moldova”. Emisiune săptămânală de 60 de minute. Renata Verejanu - autor, coordonator. Redactor: Luminița Florea. Organizator: Compania „TeleRadio-Moldova” și revista **Micul Prinț**.

**Chișinău, octombrie-decembrie 1993**

### **Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii *Micul***

**Print**, ediția I-a. Renata Verejanu - autoarea proiectului, președintele Festivalul-Concurs. **Ediții televizate**. Realizat în parteneriat cu TV **Moldova 1** și APL.

**Chișinău, Bălți, Sângerei, Ialoveni, Strășeni, octombrie-decembrie 1993**

**Serata de creație a poetei Renata Verejanu: 20 de ani de activitate literară**. Moderator - Veniamin Apostol. Participanți: Mihai Cimpoi, Anatol Ciobanu, Eugen Doga, Dumitru Matcovschi, Irina Stavschi, Ninela Caranfil, Glebus Sainciuc, Daria Radu, Iulia Costin etc.

**Chișinău, Sala cu Orgă, decembrie 1993**

**1994**

**Emisiunea TV *Micul Print***. În parteneriat cu Compania „TeleRadio-Moldova”. Emisiune săptămânală de 60 minute. Renata Verejanu - autor, coordonator. Redactor: Luminița Florea. Organizator: Compania „TeleRadio-Moldova” și revista ***Micul Print***.

**Căusenii, Cahul, Ocnița, Orhei, Criuleni, ianuarie-mai 1994**

**Festivalul-Concurs Internațional *Micul Print***, ediția a doua. Renata Verejanu - autor de proiect și președinte al Concursului. Organizator: Revista ***Micul Print***. Partener: Compania „TeleRadio-Moldova” și revista ***Micul Print***.

**Chișinău, Teatrul Național, „Mihai Eminescu”, 29 mai -1 iunie 1994**

**Pe urmele lui Dimitrie Cantemir**. Călătorie la Istanbul. Renata Verejanu: autorul proiectului, organizatorul ***Caravanei Culturii Păcii***. Membrii expediției: învingătorii primei ediții a Festivalului-Concurs Internațional al Talentelor Lumii ***Micul Print***. Cameraman: Victor Buju. Rezultatul expediției: un film de o oră la TV națională.

**Istanbul, Turcia, august 1994**

**1995**

**Congresul de constituire a Organizației Mondiale a Copiilor Talentați**. Renata Verejanu - autor de proiect. A fost aleasă președinte.

**Chișinău, sediul revistei „Micul Print”, 1 iunie 1995**

**Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii *Micul Print***.

Președintele Juriului - Eleonora Florea, prorector la Conservatorul din Chișinău. Renata Verejanu. Autor și coordonatorul proiectului. Organizator: revista **Micul Prinț** în colaborare cu Compania „TeleRadio-Moldova”.

**Chișinău, Palatul Republicii, 30 mai -1 iunie 1995**

**Conferința Europeană a Junilor Jurnaliști.** Lansarea primei ediții. Renata Verejanu - autor de proiect, coordonatorul implementării. Participanți: tineri jurnaliști. Organizator: OMCT, revista **Micul Prinț** și Agenția de Presă a tinerilor jurnaliști „AMP-Internațional”. În parteneriat cu Compania „TeleRadio-Moldova”.

**Chișinău, Orheiul Vechi, 23-28 septembrie 1995**

**1996**

**Adunarea Generală a Scriitorilor din Republica Moldova** cu tema **Scriitorul și destinele culturii**. Renata Verejanu a ținut un discurs.

**Chișinău, 10 decembrie 1996**

**Conferință Europeană a Junilor Jurnaliști.** Reportaje de pe teren. Participanți: peste 40 de tineri jurnaliști din România, A. Mironov, Ministrul Tineretului. Renata Verejanu - autor de proiect, coordonator. Organizatori: OMCT în parteneriat cu Compania „TeleRadio Moldova”.

**Chișinău, Orhei, octombrie 1996**

**Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii Micul**

**Prinț**, președintele juriului internațional - compozitorul Eugen Doga. Membrii juriului: Lin Zenlong, Ambasadorul Chinei; Romeo Săndu- Iescu, Ambasadorul României. Participanți: tinere talente din Bulgaria, România, Ucraina, Federația Rusă, Belarus, R. Moldova. Renata Verejanu - autor și coordonator al proiectului, președintele Concursului.

**Chișinău, Palatul Republicii, 30 mai -1 iunie 1996**

**1997**

**Conferință Europeană a Junilor Jurnaliști**, (1997), Năvodari, Constanța. Invitat special - Emil Constantinescu, Președintele României. Renata Verejanu: autor de proiect, coordonator. Lansarea ziarului **Copiii Europei**.

**Năvodari, România, 7-15 august 1997**

**1998**

**Adunarea Generală a Scriitorilor din Moldova** cu tema *Scriitorul și destinele culturii*. Renata Verejanu - participant. A ținut un discurs.

***Chișinău, ianuarie 1998***

**Alegeri parlamentare.** Renata Verejanu candidează, în calitate de candidat independent. Din lipsa de surse financiare a avut doar două întâlniri cu alegătorii: la baștină, raionul com. Verejeni, și com. Cucuruzeni din r-nul Orhei.

***Republica Moldova, martie 1998***

**Caravana Culturii Păcii.** Peste 50 de tinere talente din Republicii Moldova și România au avut parte de o călătorie la locurile istorice ale românilor, 10 zile aflându-se în Poiana Brașov. Renata Verejanu - autor și coordonator de proiect. Organizatori: Președinția României și OMCT.

***Timișul de Jos, Brașov, România, 6-15 ianuarie 1998***

**Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii Micul**

***Print***, sub patronajul lui Emil Constantinescu, președintele României. Participă tinere talente și personalități din 20 de țări de pe toate continentele, ambasadori acreditați în România, mass-media, TV ***Antena 1*** a transmis în direct Concertul de gală și decernarea premiilor. Renata Verejanu - autor și coordonator al proiectului, președinte al Concursului.

***București, 28 mai -1 iunie 1998***

**1999**

**Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii Micul**

***Print***, sub patronajul lui Emil Constantinescu, președintele României. Participă 24 de țări de pe toate continentele. Renata Verejanu - autor de proiect, președinte al Concursului.

***București, 28 mai - iunie 1999***

**2000**

**Caravana Culturii Păcii** - Prima Caravană trece din Est spre Vest, din țară în țară, din capitală în capitală, până la Consiliul Europei (Strasbourg) și UNESCO (Paris), unde membrii Caravanei sunt primiți de cele mai înalte oficialități. Renata Verejanu - autorul proiectului, coordonator, directorul Caravanei.

*Moldova, România, Ungaria, Germania, Franța;*

*18 octombrie -1 noiembrie 2000*

**Congresul de constituire a Asociației „Caravana Moldovei”,**  
Club UNESCO. Renata Verejanu - membru-fondator, autor de proiect.

*Chișinău, august 2000*

**Congresul de constituire a Federației din Moldova a Asociațiilor,**  
**Centrelor și Cluburilor UNESCO.** Renata Verejanu - membru- fondator. A  
fost aleasă președinte.

*Chișinău, august 2000*

**Congresul de constituire a Uniunii „Copiii Europei”,** Club UNESCO.  
Renata Verejanu - autor de proiect, membru-fondator. A fost aleasă  
președinte.

*Chișinău, august 2000*

**Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii Micul**

**Print,** (readus la baștină), desfășurat sub patronajul lui Petru Lucin- schi,  
președintele Republicii Moldova. Participanți din Argentina, Elveția,  
România, Ucraina, Federația Rusă. Renata Verejanu - președintele  
concursului, autor și coordonator de proiect.

*Chișinău, Teatrul Național, „Mihai Eminescu”, 29  
mai - 2 iunie 2000*

**Forumul mondial al copiilor talentați,** întâlnirea cu Kofi Annan,  
secretarul general al ONU. Cinci tineri de la OMCT primesc pașaportul de  
tânăr ambasador al Culturii Păcii. Renata Verejanu - conducătorul delegației  
din Moldova, expert, partener.

*Elveția, Germania, Franța, iunie 2000*

**I speak your language, you speak my language (Eu vorbesc în**  
**limba ta, tu vorbești în limba mea).** Lansarea proiectului. Renata Verejanu  
- autor și coordonator de proiect.

*Chișinău, octombrie 2000*

**2001**

**Congresul de constituire a Federației Europene a Asociațiilor,**  
**Centrelor și Cluburilor UNESCO.** Participă toate federațiile din Europa.  
Renata Verejanu - delegat cu drept de vot, în calitate de membru-fondator.

*Bușteni, România, februarie 2001*

### **Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii *Micul***

**Print**, sub înaltul patronaj al lui Walter Schwimmer, secretarul general al Consiliului Europei. Pentru prima dată de la conflictul de pe Nistru participă și tinere talente din regiunea transnistreană. Renata Verejanu - președinte al Concursului, coordonator de proiect.

**Chișinău, 28 mai -1 iunie 2001**

**I speak your language, you speak my language. (Eu vorbesc în limba ta, tu vorbești în limba mea).** Implementarea proiectului la nivel european, cu ocazia Anului European al Limbilor. Renata Verejanu - autor și coordonator de proiect.

**Chișinău, octombrie 2001**

**2002**

**Conferința ONG-urilor** cu statut consultativ și **Adunarea Parlamentară a Consiliului Europei**. Renata Verejanu - delegat cu drept de vot. Organizator: Consiliul Europei.

**Strasbourg, Franța, 24 - 29 ianuarie 2002**

### **Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii *Micul***

**Print**, sub înaltul patronaj al dl Walter Schwimmer, Secretarul General al Consiliului Europei. Pentru prima dată de la conflictul de pe Nistru participă și tinere talente din regiunea transnistreană. Renata Verejanu: președintele Concursului, coordonatorul proiectului.

**Chișinău, Palatul Republicii, 29 mai - 2 iunie 2002**

**Emisiunea TV *Micul Print***. Emisiune săptămânală de 30 minute se lansa cu ocazia a zece ani de la fondarea revistei ***Micul Print***. Renata Verejanu - autor și coordonator, redactor Galina Codreanu. Organizator: Compania „TeleRadio-Moldova” și OMCT.

**Chișinău, martie, 2002**

**Forumul *Societatea Civilă și violența cotidiană***. Au fost invitați autori de proiecte din diferite țări. Renata Verejanu: expert, a prezentat un proiect-model, al cărui autor este. Organizator: Consiliul Europei.

**Strasbourg, Franța, noiembrie 2002**

**Primul Centru de Studii a Internetului**. Centrul este coordonat de copiii de la Primul Club al Consiliului Europei. Renata Verejanu - fondator și coordonator.

*Chișinău, 25 februarie 2002*

**2003**

**Congresul de constituire a Academiei Europene a Societății Civile:** ONG internațional având cartierul la Chișinău. Renata Verejanu - fondator. A fost aleasă președintele al Academiei.

*Chișinău, martie 2003*

**Concursul Internațional de filme animate pentru copii.** Participanți: cineaști din 10 țări. Renata Verejanu - membru al Juriului Internațional.

*Moscova, martie 2003*

**Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii Micul Prinț.** Președinte de onoare al juriului internațional - Walter Schwimmer, secretarul general al Consiliului Europei. Renata Verejanu - autorul proiectului și președintele Concursului.

*Chișinău, Centrul „Moscova”, 30 mai -1 iunie 2003*

**2004**

**Adunarea Parlamentară a Consiliului Europei și Conferința ONG-urilor internaționale** cu statut participativ la Consiliul Europei. Participanți din toate țările Europei. Renata Verejanu - conducătorul delegației, președintele Academiei Europene a Societății Civile. Organizator: Consiliul Europei.

*Strasbourg, Franța, 24-29 ianuarie 2004*

**Conferința transfrontalieră a tinerilor** cu tema *Tinerii politicieni, juriști, economiști, jurnaliști vizavi de extinderea UE*. Renata Verejanu - coordonatorul proiectului: Organizatori: Academia Europeană a Societății Civile, cluburile Consiliului Europei, SNSPA, Liceul „Jean Monnet”.

*București, mai 2004*

**Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii Micul Prinț.** Ediție dedicată aniversării de 500-a de la plecarea în nemurire a lui Ștefan cel Mare și Sfânt. Renata Verejanu - autor de proiect și președinte al Concursului.

*Chișinău, Palatul Republicii, 29 mai - 2 iunie 2004*

*Reuniune europeană pentru o săptămână la Consiliul Europei -*



**Centrul European al Tineretului.** Renata Verejanu - expert, conducătorul delegației din Republica Moldova. Organizatori - Centrul European al Tineretului, Federația Europeană a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO și Federația Franceză a Cluburilor UNESCO.

**Consiliul Europei, Centrul European al Tineretului,  
Strasbourg, Franța, iunie 2004**

**2005**

**Asamblăea Tinerilor Europeni în deplasare.** Promovarea politicilor Consiliului Europei în rândul tineretului rural de către tinerii experți ai Rețelei OMCT. Renata Verejanu - autor și coordonator. Organizator - Academia Europeană a Societății Civile și a Cluburilor Consiliului Europei.

**Bălți; Chetrosu, Drochia; Mingir, Hâncești; noiembrie 2005**

**Conferința Mondială a Mișcării UNESCO.** Participanți au fost liderii din toate țările membre ONU. Renata Verejanu: delegat cu drept de vot. Organizator: UNESCO, Paris.

**Paris, iunie 2005**

**Conferința transfrontalieră a tinerilor** cu tema **Tinerii politicieni, juriști, economiști, jurnaliști vizavi de extinderea UE.** Participanți: reprezentanți din Ucraina, România, Moldova. Renata Verejanu coordonator de proiect. Organizatori: Academia Europeană a Societății Civile, Cluburile Consiliului Europei, Academia de Studii Economice din Moldova, Institutul Muncii.

**Chișinău, ASEM, Institutul Muncii, 20-22 octombrie 2005**

**Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii Micul Prinț.** Reprezentanți din Polonia, Bulgaria, România, Ucraina, Federația Rusă, R. Moldova, Georgia, Turcia. Renata Verejanu - coordonator de proiect, președinte al Concursului. Organizator: Organizația Mondială a Copiilor Talentați.

**Chișinău, Palatul Republicii, 28-31 mai 2005**

**Spectacol dedicat aniversării a zecea a Organizației Mondiale a Copiilor Talentați.** Organizator: OMCT, Renata Verejanu - producător, regizor, scenarist.

**Chișinău, Palatul Național, decembrie 2005**

2006

**Adunarea Parlamentară a Consiliului Europei și Conferința ONG-urilor internaționale** cu statut participativ la Consiliul Europei. Participanți din toate țările Europei. Renata Verejanu - conducătorul delegației, președintele Academiei Europene a Societății Civile. Organizator: Consiliul Europei.

*Strasbourg, Franța, 24-29 ianuarie 2006*

**Asamblarea tinerilor europeni în deplasare** cu tema *Promovarea politicilor Consiliului Europei în rândul tineretului rural de către tinerii experți ai rețelei OMCT*. Renata Verejanu - autor și coordonator. Organizator: Academia Europeană a Societății Civile și Cluburile Consiliului Europei.

*Liova; Anenii Noi; noiembrie 2006*

**Conferința europeană a tinerilor din Mișcarea UNESCO**. Participanți: toți membrii din Europa. Renata Verejanu - conducătorul delegației din Republica Moldova, expert.

*Atena, decembrie 2006*

**Conferința transfrontalieră a tinerilor** cu tema *Tinerii politicieni, juriști, economiști, jurnaliști și pedagogi vizavi de extinderea UE*. Reprezentanți din Ucraina, România, R. Moldova. Renata Verejanu - coordonator de proiect. Organizatori: Academia Europeană a Societății Civile, Cluburile Consiliului Europei, Universitatea de Stat din Tiraspol, Institutul Muncii.

*Chișinău, UST, Institutul Muncii, 20-22 octombrie 2006*

**Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii Micul Prinț**. Participanți: reprezentanți din Polonia, Bulgaria, România, Ucraina, Federația Rusă, R. Moldova, Georgia, Turcia. Renata Verejanu - coordonator de proiect, președintele Concursului. Organizator: Organizația Mondială a Copiilor Talentați.

*Chișinău, Palatul Național, 28-31 mai 2006*

**Târgul Internațional de Carte Gaudeamus**. Renata Verejanu prezintă pentru prima dată, în calitate de invitată a Comisiei Naționale UNESCO pentru România, cele nouă cărți de poeme în trei volume din colecția *Ofranda omeniei*. Participanți: Mihai Cimpoi, reprezentanții

Ambasadei Republicii Moldova la București, TV **Moldova 1**.

**București, octombrie 2006**

**2007**

**Asamblăea Tinerilor Europeni în deplasare.** Promovarea politicilor Consiliului Europei în rândul tineretului rural de către tinerii experți ai Rețelei OMCT. Renata Verejanu - autor și coordonator. Organizator: Academia Europeană a Societății Civile și Cluburile Consiliului Europei.

**Bălți, Leova, noiembrie 2007**

**Conferința transfrontalieră a tinerilor** cu tema **Tinerii politicieni, juriști, economiști, jurnaliști și artiști vizavi de extinderea UE.** Participanți din Ucraina, România, R. Moldova. Coordonator de proiect - Renata Verejanu. Organizatori: Academia Europeană a Societății Civile, Cluburile Consiliului Europei, USM, AMTAP.

**Chișinău, USM, 20-22 octombrie 2007**

**Congresul Federației Mondiale a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO** - alegerea STAF-ului FMACU. Participanți: reprezentanți din toate țările membre. Renata Verejanu - delegat la Congres, în calitate de lider al Federației Naționale din R. Moldova.

**Atena, iunie 2007**

**Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii Micul**

**Print**, sub patronajul președintelui Parlamentului. Reprezentanți din Polonia, Bulgaria, România, Ucraina, Federația Rusă, R. Moldova, Armenia, Georgia, Turcia. Renata Verejanu - coordonator de proiect, președintele Concursului. Organizator: Organizația Mondială a Copiilor Talentați.

**Chișinău, Palatul Național, 28-31 mai 2007**

**Ziua Unirii.** Recepția oferită de Ambasada României în R. Moldova. Renata Verejanu este invitată alături de alte personalități.

**Chișinău, Hotelul „Leograd”, 1 decembrie 2007**

**2008**

**Adunarea Parlamentară a Consiliului Europei și Conferința ONG-urilor internaționale** cu statut participativ la Consiliul Europei. Renata Verejanu - președinte al Academiei Europene a Societății Civile, conducătorul delegației.

*Strasbourg, Franța, Palatul Europei, 29 septembrie - 3 octombrie 2008*

**Conferința transfrontalieră a tinerilor** cu tema *Tinerii politicieni, juriști, economiști, jurnaliști și drepturile omului* și **Congresul Societății Civile**. Reprezentanți din Estonia, Belarus, Ucraina, România, R. Moldova. Renata Verejanu - coordonator de proiect. Organizatori: Academia Europeană a Societății Civile și Cluburile Consiliului Europei.

*Uniunea Scriitorilor din Moldova, Biblioteca „Onisifor Ghibu”,  
20-22 octombrie 2008*

**Congresul al doilea al Federației Europene a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO**. Renata Verejanu - delegat cu drept de vot, conducătorul delegației din Moldova. Este aleasă în noul staf al Federației Europene. Participanți: lideri ai Mișcării UNESCO din toate țările europene.

*Paris, incinta UNESCO, 10-15 decembrie 2008*

**Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii Micul**

**Print**, sub patronajul lui Terry Davis, secretar general al Consiliului Europei. Participanți: reprezentanți din Polonia, Bulgaria, România, Ucraina, Federația Rusă, R. Moldova, Armenia. Renata Verejanu - coordonator de proiect, președintele Concursului. Organizator: Organizația Mondială a Copiilor Talentați. Parteneri - Primăria mun. Chișinău, Pretura sec. Ciocana, TV **Moldova 1**.

*Chișinău, Teatrul Național, „Mihai Eminescu”, 28-31 mai 2008  
2009*

**Adunarea Parlamentară a Consiliului Europei și Conferința ONG-urilor internaționale** cu statut participativ la Consiliul Europei. Reprezentanți din toate țările Europei. Renata Verejanu - conducătorul delegației, președintele Academiei Europene a Societății Civile. Organizator: Consiliul Europei.

*Strasbourg, Franța, 29 septembrie - 3 octombrie 2009*

**Conferința transfrontalieră a tinerilor**. Participă tineret studios din diferite țări. Renata Verejanu - coordonator și moderator. Organizator: Academia Europeană a Societății Civile, cluburile Consiliului Europei. Parteneri: ULIM, Uniunea Scriitorilor.

*Chișinău, Sala Mare a USM, ULIM, 20-22 octombrie 2009*

**Congresul Federației Mondiale a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO.** Alegerea stafului FMACU. Reprezentanți din toate țările membre. Renata Verejanu - delegat, în calitate de lider al Federației Naționale din R. Moldova. Organizator: UNESCO (Paris).

***Phenian, RPD Coreeană, august 2009***

**Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii *Micul Prinț*.** Reprezentanți din Polonia, Armenia, Bulgaria, România, Ucraina, Federația Rusă, R. Moldova. Renata Verejanu - coordonatorul proiectului, președintele Concursului. Organizator: Organizația Mondială a Copiilor Talentați. Parteneri: Primăria mun. Chișinău, Pretura sec. Ciocana, **TV Moldova 1**, Convention Center & Leograd Hotel.

***Chișinău, Palatul Național, 28-31 mai 2009***

**Monitorizarea alegerilor parlamentare** desfășurate în Republica Moldova. Renata Verejanu - coordonatorul echipei de observatori naționali de la Academia Europeană a Societății Civile. Conferințe de presă, alcătuirea rapoartelor.

***Chișinău, 4 aprilie 2009***

**Ora Consiliului Europei.** Eveniment dedicat aniversării a 60-a de la fondarea Consiliului Europei. Renata Verejanu - autor și coordonator. Organizator: Academia Europeană a Societății Civile și cluburile Consiliului Europei.

***Stăuceni, CNVVC, 5 mai 2009***

**Traininguri cu tema: *Consiliul Europei - structură și activitate.*** Cursuri săptămânale la colegii. Renata Verejanu - autor și coordonator. Organizator: Academia Europeană a Societății și Cluburile Consiliului Europei.

***Stăuceni, CNVVC, ianuarie-mai 2009***

**2010**

**Balul *Micului Prinț*.** Spectacol de binefacere. Participanți: personalități ale culturii autohtone și tinere talente, descoperite și promovate de protagonistă. Renata Verejanu - autor de proiect, scenarist și coordonator.

***Chișinău, Palatul Național, 10 ianuarie 2010***

**Caravana Culturii Păcii**, a zecea aniversare. Renata Verejanu - autor

și coordonator.

***Republica Moldova, septembrie 2009 - mai 2010***

**Congresul autorităților locale și regionale al Consiliului European.**

Renata Verejanu - invitat și participant activ în calitate de lider al Societății Civile din Moldova.

***Strasbourg, Franța, martie 2010***

**Conferința ONG-urilor cu statut participativ la Adunarea Parlamentară a Consiliului European.** Renata Verejanu - lider al OMCT, ONG internațional cu statut participativ la Consiliul European.

***Strasbourg, Franța, 3-10 octombrie 2010***

**Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii *Micul Prinț*.**

Reprezentanți din SUA, Franța, Polonia, Nigeria, Bulgaria, România, Ucraina, Federația Rusă, R. Moldova. Renata Verejanu - coordonator de proiect, președinte al Concursului. Organizator: Organizația Mondială a Copiilor Talentați. Parteneri: Primăria mun. Chișinău, Pretura sec. Ciocana, TV **Moldova 1**, Convention Center & Leogrand Hotel. Sub patronajul Președinției Republica Moldova. Concertul de Gală și decernarea premiilor. Participă Mihai Ghimpu, Marian Lupu, Lionel Vinour (Franța), Andrei Varlamov (Moscova), Iulia Averina (Ekaterinburg), Valentin Asenov (Bulgaria).

***Chișinău, Palatul Național, 28-31 mai 2010***

**Monitorizarea alegerilor parlamentare**, desfășurate la 10 decembrie 2010. Renata Verejanu - coordonatorul echipei de observatori naționali de la Academia Europeană a Societății Civile. Conferințe de presă, alcătuirea rapoartelor.

***Chișinău, decembrie 2010***

**Monitorizarea referendumului**, desfășurat la 5 septembrie 2010.

Renata Verejanu - coordonatorul echipei de observatori naționali de la Academia Europeană a Societății Civile. Conferințe de presă, alcătuirea rapoartelor.

***Chișinău, august-septembrie 2010***

**2011**

**Balul *Micului Prinț*.** Premiile OMCT. Spectacol la care a fost lansat proiectul Lecției deschise ***Eu am dreptul***. Renata Verejanu - autor, scenarist,

regizor, coordonator, producător.

***Chișinău, Palatul Național, 4 decembrie 2011***

**Conferința ONG-urilor cu statut participativ la Adunarea Parlamentară a Consiliului Europei.** Renata Verejanu - participant în calitate de lider al OMCT. Organizator: Consiliul Europei.

***Strasbourg, Franța, 4-10 octombrie, 2011***

**Congresul cultural al Parteneriatul Estic.** Renata Verejanu - delegat din partea societății civile din R. Moldova.

***Lublin, Polonia, 10-12 septembrie 2011***

**Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii *Micul Prinț*.**

Participanți reprezentanți din Polonia, Italia, Bulgaria, România, Ucraina, R. Moldova. Renata Verejanu - coordonator de proiect, președinte al Concursului. Organizator: Organizația Mondială a Copiilor Talentați, Parteneri: Primăria mun. Chișinău, Pretura sec. Cio-cana, TV **Moldova 1**, sub patronajul Președinției Republicii Moldova.

***Chișinău, Palatul Național, 28-31 mai 2011***

**Întâlnirea membrilor juriului internațional cu Marian Lupu, președinte al Parlamentului și președinte interimar al Republicii Moldova.** Renata Verejanu - organizator și coordonator. Participanți: personalități din Italia, Bulgaria, Polonia, România, Ucraina.

***Chișinău, Președinția Republicii Moldova, 1 iunie 2011***

**Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret.** Poeta a oferit peste 300 de autografe pe revista **Micul Print** și cartea sa pentru copii **Soarele pătrat**. Seara aprinde o lumânare în Piața Marii Adunări Naționale, alături de tinerii din preajma Arcului de Triumf.

***Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, EREN, 7 aprilie 2011***

**Săptămâna ONU** - dedicată aniversării a 65-a a ONU. Renata Verejanu - autor și coordonator de proiect. Întâlniri la Colegiul de Construcții din Chișinău, la liceul din Mereni, Anenii Noi. O emisiune de o oră la Radio **Vocea Basarabiei**. Concert de binefacere la Palatul Național.

***Chișinău, 18 - 24 octombrie 2011***

2012

**Aniversarea a 70-a a acad. Mihai Cimpoi.** Renata Verejanu - inițiator și coordonator. Organizatori: Uniunea Teatrală, Ministerul Culturii, Cenaclul „Grai matern”. Participanți: scriitori, parlamentari, corpul diplomatic, primarul general de Chișinău, mass-media.

***Chișinău, Teatrul „Satiricus I.L. Caragiale”, septembrie 2012***

**Balul Micului Prinț.** Proiect al Renatei Verejanu. Organizator: Organizația Mondială a Copiilor Talentați. Participanți: acad. Mihai Cimpoi, dr. Vasila Bahnaru, Silvia Gonciar, Gheorghe Bâlici, Ionel Istrati, Sandu Manciu, Karisma, Costi Burlacu, Alina Dragancea. Moderatori: acad. Mihai Cimpoi, doctorand Dan Verejanu, actrița Mariana Bahnaru. Beneficiari: peste 200 de copii talentați și circa 2000 de spectatori.

***Chișinău, Palatul Național, 16 decembrie 2012***

**Conferința ONG-urilor cu statut participativ la Consiliul Europei.** Renata Verejanu - delegat. Organizator: Consiliul Europei.

***Strasbourg, Franța, ianuarie 2012***

**Conferința științifică *Poeta Renata Verejanu, promovarea valorilor naționale în cultura și în procesul educațional al tinerei generații***, eveniment organizat de către Institutul de Filologie al AȘM cu prilejul zilei de naștere a poetei. Moderator: dr. Vasile Bahnaru. Recenzenți: acad. Mihai Cimpoi, dr. Aliona Grati, acad. Nicolae Dabija, Tudor Palladi.

***Chișinău, Academia de Științe a Moldovei, 22 octombrie 2012***

**Conferința transfrontalieră a tinerilor cu tema *Tinerii politicieni, juriști, economiști, jurnaliști vizavi de extinderea UE***. Renata Verejanu - coordonator de proiect. Organizatori: Academia Europeană a Societății Civile și Cluburile Consiliului Europei.

***Chișinău, Biblioteca „Onisifor Ghibu”, 21 - 22 ianuarie 2012***

**Congresul mondial al eminescologilor.** Organizator: AȘM, Institutul de Filologie a AȘM și acad. Mihai Cimpoi, autorul proiectului. Renata Verejanu - invitată. Participanți: Scriitori și savanți, eminescologi, personalități politice, mass-media.

***Chișinău, Academia de Științe a Moldovei, septembrie 2012***

**Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii *Micul Prinț***. Participanți reprezentanți din Italia, Bulgaria, România, Belarus, Ucraina,



R. Moldova. Renata Verejanu: autor și coordonator de proiect, președintele Concursului. Organizator: Organizația Mondială a Copiilor Talentați. Parteneri: Primăria mun. Chișinău, Pretura sec. Ciocana, **Publika TV**. Sub patronajul președintelui Parlamentului Republicii Moldova.

**Chișinău, Palatul Național, 28-31 mai 2012**

**Întâlnirea lui Marian Lupu, președintele Parlamentului Republicii Moldova, cu membrii juriului internațional.** Renata Verejanu - organizator și coordonator.

**Chișinău, Președinția Republicii Moldova, 31 mai 2012**

**Lecția deschisă: *Eu am dreptul*.** Renata Verejanu - autor și coordonator al evenimentului. Participanți: 300 de copii din diferite țări și peste 2000 de spectatori.

**Chișinău, Palatul Național, 28-31 mai 2012**

**Lecția deschisă: *Eu am dreptul*.** Renata Verejanu - autor și coordonator al evenimentului. Participanți, 300 de copii din diferite țări și peste 2000 de spectatori. Organizator: OMCT.

**Chișinău, Palatul Național, 16 decembrie 2012**

**Salonul Internațional de Carte dedicat aniversării a 180-a a BNM.** Lansarea cărților editate în 2012: ***Opinii, despre un secol mizerabil și politicianii săi*** (eseuri); ***Cenaclul „Grai matern”*** (poezii, proză, desene); ***Generația dintre secole*** (portret / profil); ***Pledoariile Renatei Verejanu; Chișinău-București, București-Chișinău*** (poeme scrise în tren); ***La o margine de ieri*** (poeme); ***Geniul invizibil al literaturii basarabene*** (reflecții critice, opinii, cugetări despre creația poetei Renata Verejanu); ***Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare*** (opera poetică); ***Ha ненави́сть только себя не потрачу***; ***In the world of Renata Verejanu, Interviews; In the world of Renata Verejanu, Savings and Thinkings***. Au participat și au vorbit despre poezia R. Verejanu: acad. Mihai Cimpoi, Paulina Zavtoni, Claudia Partole, Tudor Palladi, Lidia Grosu, Raisa Plăieșu, Ioan Barbu, Silvia Gonciar etc.

**Chișinău, Biblioteca Națională a R. Moldova, 31 august  
- 3 septembrie 2012**

Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret. Renata Verejanu a fost prezentă prin lansările cărților pentru copii: ***Eu am dreptul, Cadoul florii, Soarele pătrat*** și revista ***Micul Prinț***. Organizator: Biblioteca

Națională pentru Copii „Ion Creangă”.

**Chișinău, EREN, aprilie 2012**

**Zilele Nichita Stănescu.** Participanți: scriitorii români din diferite țări. Renata Verejanu - președintele juriului la **Concursul de Creație**. Și-a lansat cărțile editate în 2011. A primit diploma Zilelor Nichita Stănescu. Organizatori: Asociația Culturală „Apollon” și Primăria Urziceni.

**Urziceni, România, 29-31 martie 2012**

**Serate de creație, lansări de carte, expoziții de fotografii,  
întâlniri cu cititorii, conferințe de presă, monitorizarea alegerilor  
de toate nivelurile**

**1988**

**Cenaclul „Grai matern”** - ședința de constituire. Renata Verejanu - autorul și fondatorul proiectului. Participanți: Mihai Cimpoi, Vasile Căpățână, Dumitru Fusu, Olga Ciolacu, Maria Mardare, Silviu Fusu, Glebus Sainciuc, Nata Plămădeală, Vasile Nedelescu, colectivul Bibliotecii „Transilvania”, director Parascovia Onciu.

***Chișinău, Biblioteca „Transilvania”, decembrie 1988***

**1989**

**Cenaclul „Grai matern”** - înaintarea cu istoricul și criticul literar Mihai Cimpoi, candidat în deputați în Sovietul Suprem al URSS. Renata Verejanu - autorul inițiativei și, ulterior, persoană de încredere.

***Chișinău, Centrul „I. Gagarin”, ianuarie 1989***

**Conferința republicană a tinerilor scriitori.** Probleme de primă importanță pentru procesul literar și-au găsit răsunet în cuvântarea Renatei Verejanu.

***Chișinău, 1989***

**Serata de creație dedicată aniversării a 80-a a Mariei Cebotari.** Renata Verejanu - coordonator și moderator. Organizator: Cenaclul „Grai matern”.

***Chișinău, Palatul Sindicatelor, 1989***

**Serata de creație dedicată jubileului de 50 de ani ai lui Dumitru Matcovschi.** Renata Verejanu - autor și moderator. Organizator: Cenaclul „Grai matern”.

***Chișinău, Palatul Sindicatelor, 1989***

**Serata de creație a lui Gheorghe Malarciuc și Vlad Ioviță.** Renata Verejanu - autor și moderator. Organizator: Cenaclul „Grai matern”.

***Chișinău, Palatul Sindicatelor, 1989***

**Serata de creație a lui Ion Vatamanu.** Renata Verejanu - autor și moderator. Organizator: Cenaclul „Grai matern”.

**Chișinău, Palatul Sindicatelor, 1989**

**Serata de creație dedicată aniversării a 70-a a lui Glebus Sainciuc.**

Renata Verejanu - coordonator și moderator. Organizator: Cenaclul „Grai matern”.

**Chișinău, Palatul Sindicatelor, 1989**

**1993**

**Serata de creație Renata Verejanu: 25 de ani de activitate literară.** Moderator - Veniamin Apostol. Participanți: Mihai Cimpoi, Anatol Ciobanu, Eugen Doga, Dumitru Matcovschi, Irina Stavschi, Ninela Caranfil, Glebus Sainciuc etc.

**Chișinău, Sala cu Orgă, decembrie 1993**

**2006**

**Întâlnirea la Liceul din Mășcăuți, Criuleni,** cu poeta Renata Verejanu, liderul Organizației Mondiale a Copiilor Talentați. Participanți: toți bibliotecarii din raion au primit câte un set de reviste **Micul Print**, ziarul **Copiii Europei** și câte o carte de poezii **Ofranda omeniei**.

**Mașcăuți, Criuleni, 18 decembrie 2007**

**Târgul Internațional de Carte Gaudeamus.** Participă pentru prima dată în calitate de autor, fiind prezentată de Comisia Națională UNESCO pentru România, prezentarea celor nouă cărți de poezii din colecția **Ofranda Omeniei**.

**EREN, București, octombrie 2006**

**2007**

**Expoziția de fotografii și o expoziție a revistei Micul Print.**

Renata Verejanu - conducătorul delegației din R. Moldova. Organizatori: Congresul Mondial al Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO.

**Atena, iulie 2007**

**Salonul Internațional de Carte de la BNRM.** Obține Premiul BNRM, pentru cele trei volume - **a Munci, a Iubi, a Trăi, Vânzătorul vârștelor, Stema destinului**, din colecția **Ofranda omeniei**, Ed. „Universul”.

**Chișinău, BNRM, 31 august - 3 septembrie 2007**

## 2008

**Serată de creație a Renatei Verejanu la Liceul „Dante Alighieri”.** Elevii au analizat poezia din cele trei volume în culorile tricolorului, au desenat având drept bază poezia și metaforele Renatei Verejanu.

***Chișinău, Liceul Teoretic „Dante Alighieri”, 28 octombrie 2008***

**Serată de creație a Renatei Verejanu,** dedicată zilei de naștere a poetei. Participanți elevi din clasele superioare, profesori, conducerea liceului. Poeta a oferit autografe, a dăruit revista ***Micul Prinț***.

***Chișinău, Liceul Teoretic „Ginta Latină”, 24 octombrie 2008***

**Serată de creație a Renatei Verejanu la Liceul Teoretic „Vasile Vasilache”** Elevii au dialogat cu poeta, i-au recitat poemele, Renata Verejanu și-a recitat propriile poezii, a creat un Club al Consiliului Europei, a oferit autografe.

***Chișinău, Liceul Teoretic „Vasile Vasilache”, 25 octombrie 2008***

## 2009

**Expoziția de fotografii** la Uniunea Scriitorilor din Moldova, la Serata de creație a Renatei Verejanu. Participanți: acad. Mihai Cimpoi, Ion Ciocanu, Victor Prohin, Dumitru Ficuța (Bacău, România), Eliza Lungu (Iași, România), Galina Furdui, Anatol Ciocanu, Ion Ciocanu etc.

***Chișinău, US din Moldova, 22 octombrie 2009***

**Lansarea volumului 101 poeme** de Renata Verejanu în com. Hrușova, r-nul Criuleni. Participanți: Renata Verejanu, George Călin, Vasile Căpățână.

***Hrușova, Criuleni, 14 octombrie 2009***

**Serata de creație a Renatei Verejanu cu genericul *Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare*.** Participanți: acad. Mihai Cimpoi, Nicolae Popa, Anatol Ciocanu, Nicolae Esinencu, Eugen Cioclea.

***Chișinău, USM, 22 octombrie 2009***

**Serata de creație a Renatei Verejanu.** Lansarea cărții **101 poeme**, editată la Ed. „Biodova”, București. Participanți: scriitori, academicieni, mass-media, profesori și elevi / tinere talente de la Iași, Craiova, Târgoviște, București, Chișinău etc.

**București, Cercul Național Militar, 9 noiembrie 2009**

**2010**

**Conferință de presă.** Renata Verejanu - observator la monitorizarea alegerilor.

**Casa Presei, Chișinău, august 2010**

**Eminescu e fapta noastră de fiecare zi.** Renata Verejanu lansează cărțile editate în 2010. Organizatori: Cenaclul „Grai matern” și Biblioteca „Onisifor Ghibu”. Participanți: Nina Slutu- Suruceanu, Vasile Ciubuc, Ion Hanganu, Claudia Slutu-Grama, Crina Popescu, Ștefan Rotaru.

**Biblioteca „Onisifor Ghibu”, 15 ianuarie 2010**

**In memoriam Adrian Păunescu.** Poeta Renata Verejanu a organizat o ședință specială a Cenaclului „Grai matern”. Poeții și îndrăgostiții de poezie au recitat din opera poetică a lui Adrian Păunescu, din versurile proprii dedicate lui Adrian Păunescu și Grigore Vieru.

**Chișinău, Aleea Clasicilor, noiembrie 2010**

**Lansare de carte.** Renata Verejanu lansează cărțile: **Acest timp al iubirii, În lumea Renatei Verejanu; Interviu**, ediția a doua, **Virgula amendată, Stema destinului**, poezii, **Fără erou însemnat**. Au vorbit despre cărțile lansate: A. Suceveanu, A. Vizir, I. Proca, V. Ciubuc, M. Russo, G. Furdui, R. Plăieșu.

**Chișinău, Salonul Internațional de Carte, BNRM, 1 septembrie**

**2010**

Ziua mondială a poeziei. Participanți: Mihai Cimpoi, Ion Ciocanu, Renata Verejanu, Andrei Strâmbeanu, Nicolae Dabija, Iulian Filip, Nina Josu, Vasile Căpățână...

**Chișinău, Aleea Clasicilor, martie 2010**

**2011**

Chișinăul și oamenii lui. Expoziție de fotografii (100 de poze, formatul A4) cu ocazia aniversării a 575-a a Chișinăului. Foto de Renata Verejanu. Organizatori: Cenaclul „Grai matern” și Academia Europeană a Societății Civile.

**Chișinău, Biblioteca „Onisifor Ghibu”, 6 octombrie 2011**

**Dor de baștină, dor de neam.** Serata de creație a Renatei Verejanu. Expoziție de fotografii și afișe la spectacol, la baștina poetei. Participanți: acad. Mihai Cimpoi, Silvia Gonciar, Lidia Grosu, Gheorghe Bălici, Vasile Căpățână, Natalia Croitoru, Ionel Istrati, S.A. Cupcea etc.

**Com. Verejeni, Ocnița, 4 septembrie 2011**

Eminescu e fapta noastră de fiecare zi. Lansarea volumelor editate în 2010. Renata Verejanu - autoarea cărților și organizatoarea evenimentului.

**Chișinău, Biblioteca „Onisifor Ghibu”, 15 ianuarie 2011**

Lansarea cărții **Eu am dreptul**, autor Renata Verejanu. Întâlniri cu micii cititori de la Grădinița nr. 34, Buiucani, și taberele de odihnă din raionul Criuleni.

**Chișinău, Grădinița nr. 34, Buiucani, octombrie 2010**

Lansarea cărții **Eu am dreptul**, autor Renata Verejanu. Organizator: Biblioteca „Liviu Rebreanu”.

**Biblioteca „Liviu Rebreanu”, 14 decembrie 2011**

**Lansarea primului CD al Nataliei Croitoru.** CD-ul conține și două cântece pe versurile Renatei Verejanu. Renata Verejanu cu un discurs despre cum a descoperit-o și a lansat-o pe Natalia Croitoru.

**Chișinău, Biblioteca „Ovidius”, noiembrie 2011**

**Omagiu lui Eminescu.** Alături de alte personalități, Renata Verejanu a vorbit și a recitat din propria creație.

**Chișinău, Aleea Clasicilor, 15 iunie 2011**

**Ziua Păcii** - eveniment internațional. Renata Verejanu: coordonatorul evenimentului în Republicii Moldova.

**Biblioteca „Onisifor Ghibu”, 21 septembrie 2011**

**2012**

**Acest timp al iubirii.** Radio **Vocea Basarabiei**. Renata Verejanu: autor care își ține discursul.

**Chișinău, Radio „Vocea Basarabiei”, 1 februarie 2012**

**Acest timp al iubirii.** Renata Verejanu lansează cărțile editate în 2011. În stradă e o temperatură de minus 20 de grade. Sala e arhiplină.

Organizatori: Cenaclul „Grai matern” și Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”.  
**BM „B.P. Hasdeu”, 1 februarie 2012**

**Emisiunea Eminescu să ne judece** la Radio **Vocea Basarabiei**.  
Renata Verejanu - autor care își ține discursul.

**Chișinău, Radio „Vocea Basarabiei”, 14 ianuarie 2012**

**Întâlniri de elită.** Renata Verejanu lansează cărțile editate în  
2012. Organizatori: Cenaclul „Grai matern” și Biblioteca  
„Transilvania”. Participanți: Lidia Grosu, Petru Hasnaș, Victor Rusu, Sandu  
Cupcea, Ion Munteanu, Parascovia Onciu.

**Biblioteca „Transilvania”, Chișinău, decembrie 2012**

**Lansarea volumului antologic Eu am știut sa fac din viața mea o  
sărbătoare,** autor Renata Verejanu. Participanți: acad. Mihai Cimpoi, acad.  
Nicolae Dabija, dr. hab. Nicolae Bilețchi, Tudor Palladi, Iulian Filip, Victor  
Prohin, Galina Furdui, Nina Slutu-Suruceanu, Ion  
Cuzuioc, Mariana Bahnaru, Parascovia Onciu, Moderator: dr. Vasile Bahnaru.

**Chișinău, Institutul de Filologie al AȘM, 22 octombrie 2012**

Lansare de carte la Sângerei sub genericul **Poeta Renata Verejanu,  
promotoarea valorilor naționale în cultura și în procesul educațional al  
tinerei generații.** Organizator: Biblioteca raională din Sângerei.

**Sângerei, Biblioteca raională, 28 august 2012**

**Mai întâi a fost cuvântul** la Radio **Vocea Basarabiei**, emisiunea  
**Editorialul radio-ascultătorului**, Renata Verejanu - autor care își ține  
discursul.

**Chișinău, Radio „Vocea Basarabiei”, ianuarie 2012**

**Metafora eminesciana și poezii contemporani** - omagiu lui  
Eminescu și lansarea cărților editate în 2011 de către Renata Verejanu, Lidia  
Grosu, Marieta Russo. Renata Verejanu - autor și moderator. Organizatori:  
Cenaclul „Grai matern” și Biblioteca „Transilvania” .

**Chișinău, Biblioteca „Transilvania”, 16 ianuarie 2012**

Sondajele și alegătorii la Radio **Vocea Basarabiei**, emisiunea  
**Editorialul radio-ascultătorului**, Renata Verejanu - autor care își ține  
discursul.



**Chișinău, Radio „Vocea Basarabiei”, februarie 2012**

Ședința cenaclului „Grai matern”: **Nina Slutu-Soroceanu la 60 de ani**. Renata Verejanu - organizator.

**BM „B.P. Hasdeu”, Chișinău, 29 februarie 2012**  
**Mențiuni, premii și distincții**

**Premiul III** la Concursul republican de eseuri, 1976.

**Premiul revistei *Smena***, pentru poemul **Отражение**, Moscova, 1980.

**Premiul Literar Internațional *Maxim Gorki***, 1983, pentru cartea de debut

**До любви (Până la dragoste)**, Ed. „Molodaia Gvardia”, Moscova.

**Premiul III** la Concursul republican de schițe și articole de publicistică, 1984.

**Premiul *Omul anului***, 2001.

**Premiul *Preuniversitaria***, Bacău, 2002.

**Premiul Special** al Salonului Internațional de Carte de la BNRM, Ediția a XVI-a, pentru colecția de cărți **Ofrandă omeniei**, 2007.

**Diploma de ambasador al Culturii Păcii**, oferită de cluburile Consiliului Europei, 2007.

**Premiul Salonului Internațional de Carte**, ed. a XVIII-a, de la BNRM, pentru volumul **În lumea Renatei Verejanu, Maxime și cugetări**, septembrie 2009.

**Diplomă de excelență**, pentru promovarea valorilor culturale în slujba neamului românesc, acordată de Asociația Culturală Română „Ideal”, octombrie 2009.

**Titlul onorific Om Emerit al Republicii Moldova**, brevet nr. 1365 din 31 mai 2010, acordat de Mihai Ghimpu, președinte interimar al Republica Moldova, prin decret prezidențial.

**Diploma Federației Mondiale a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO**, 2010.

**Premiul *Lira*** al Salonului Internațional de Carte, de la BNRM, ed. a XIX-a, pentru volumul de poezii **Acest timp al iubirii**, septembrie 2010.

**Diploma** Salonului Internațional de Carte de la BNRM, ediția a XX-a, pentru cartea **În lumea Renatei Verejanu, Interviuri**, septembrie 2011.

**Diplomă de Excelență**, pentru promovarea valorilor culturale în slujba Neamului românesc, acordată de Asociația Culturală Română „Ideal”, 24 octombrie 2011.

**Certificat de participare** la Conferința ONG-urilor cu statut participativ la Asambleea Parlamentară a Consiliului European, ianuarie 2011.

**Diploma** Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, pentru revista *Micul Print* și promovarea tinerelor talente, aprilie 2012.

**Diploma Nichita Stănescu**, oferită de Societatea Culturală „Apolon”, la Zilele Nichita Stănescu, 29-31 martie 2012, Urziceni, România.

**Premiul Omul anului** pentru activitatea prodigioasă de promovare a valorilor naționale în rândul tineretului și editarea în 2012 a 12 cărți pentru copii și tineret, 2012.

**Ambasador al Culturii Păcii**, diplomă oferită de Academia Europeană a Societății Civile.

**Premiul** Salonului Internațional de Carte, al revistei *Viața Basarabiei*, pentru volumul de poezii *Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare*, BNRM, 4 septembrie 2012.

#### **Autografe oferite de colegii de breaslă**

**Abălașei-Donosă, Constanța.** Poezii pastelate / Constanța Abălașei-Donosă. - Târgoviște, 2012. - 100 p.

*Poetei Renata Verejanu cu aleasă prețuire și respect pentru întreaga activitate. 15.06.2012.*

**Anghelescu, Dan.** Poeme / Dan Anghelescu. - București : Ed. Eminescu, 1989. - 80 p.

*Poetei Renata Verejanu omagiu și reverențele sufletului nostru în fața talentului și al generozității darului său poetic.*

**Anton, Ion.** Foca / Ion Anton. - Ch. : Ed. Silvius Libris, 2012 - 336 p. *Distinsei scriitoare și Om de cultură Renata Verejanu, în semn de înaltă prețuire a muncii sale de educare a tinerei generații în spiritul valorilor culturale naționale și cu sincere urări de bine, sănătate și noi succese de creație. Cu cele mai calde îmbrățișări. 22.10.2012.*

**Apostol, Antoaneta.** Cântecele Arlechinului / Antoaneta Apostol. - București : Ed. Eminescu, 1990. - 118 p.

*Colegei Renata Verejanu - o soră de inimă și grai, cu toată dragostea și urări de sănătate. 25.02.1991.*

- Augustin, Petre.** Dincolo de punct / Petre Augustin. - București : Ed. Detectiv, 2009. - 160 p.  
*Dnei Renata Verejanu ca semn de prețuire. 15.10.2009.*
- Bahnaru, Vasile.** Ascensiunea în descinciune a limbii române în Basarabia / Vasile Bahnaru. - Iași : Ed. Princeps Edit, 2011. - 384 p. **Doamnei Renata și fiului ei, cu urări de mult bine și mari succese. 10.09.2011.**
- Barbu, Ioan.** Centrul lumii / Ioan Barbu. - Cluj-Napoca, Ed. Dacia XXI, 2011 - 156 p.  
*Colegei dragi Renata Verejanu cu prietenie frățească și cu bucuria întâlnirii la Urziceni. Calde îmbrățișări ale autorului. 30 martie 2012.*
- Blandiana, Ana.** În dimineața de după moarte / Ana Blandiana. - București : Ed. Du Style, 1996. - 350 p.  
*Renatei poezia și inima mea. Ana Blandiana.*
- Cărare, Petru.** Parodii și epigrame / Petru Cărare. - Ch. : Lit. Artistică, 1981. - 208 p.  
*Cu drag pentru poeta Renata Verejanu. 1986. Zaim.*
- Ciocanu, Anatol.** Veșnic renaște / Anatol Ciocanu. - Ch. : Lit. Artistică, 1987. - 100 p.  
*Pentru Renata / poeta și fata / nesărutată - / Să spună: / „Totdeauna gata.” / De la nenea ajutor / cu mult drag /și cu mult dor. /12.02.1981.*
- Corbu, Daniel.** Documentele haosului, opera poetică / Daniel Corbu. - Iași : Ed. Princeps Edit, 2011. - 636 p.  
*Poetei de rară stripe și aleasă inspirație Renata Verejanu, aceste documente lirice împreună cu gândul bun încă respirând și prietenia lui Daniel Corbu, la Chișinău, martie 2012.*
- Coandă, George.** Adio fantastic secol 20 / George Coandă. - Târgo- viște : Ed. Bibiotheca, 2011. - 196 p.  
**Renatei Verejanu, La Mulți Ani! 2012.**
- Dinescu, Mircea.** Moartea citește ziare / Mircea Dinescu . - București : Ed. Humanitas, 1990. - 112 p.  
**Renatei Verejanu, Cu drag...**
- Doinaș, Ștefan Aug.** Aventurile lui Proteu / Ștefan Aug. Doinaș. - București :

Humanitas, 1995. - 142 p.

**Poetei Renata Verejanu, 1998.**

**Esinencu, Nicolae.** Doc / Nicolae Esinencu. - Ch. : Lit. Artistică, 1989. - 308 p.

***Renatei și lui Dănuț cu mare dragoste de la autor.***

**Filip, Iulian.** Cumpăna cucului / Iulian Filip. - Târgoviște : Ed. Magna-Princeps, 2011. - 152 p.

***Renatei Verejanu, ajunsă la o cumpănă de ani grămăjoară: să îți numeri pe cei plini ca să vezi că n-au trecut în van. 22 octombrie 2012.***

**Furdui, Galina.** Ne caută o veste / Galina Furdui. - Ch. : [S. n.], 1995. - 108 p.

***Renata! Nu lăsa Dumnezeu din tine să se schimbe la față. G.F.***

**Gagua, Huta.** Poezii. Poeme / Huta Gagua. - Tbilisi : Ed. Sobciota Sacvartelo, 1980. - 176 p. - În limba georg.

***Renatei, cu cele mai frumoase urări de bine.***

**Ghibu, Octavian O.** În vâltoarea revoluției rusești / Octavian O. Ghibu. - București : [S. n.], 1993. - 222 p.

***Doamnei Renata Verejanu cu deosebită. 30.08.1994.***

**Ghimpu, Simion.** Reversul sentimentelor / Simion Ghimpu. - Ch. : Ed. Ruxanda, 2000. - 196 p.

***Pentru Renata Verejanu care a lăsat urme de neuitat și în comuna Colonița. Cu drag și dor. Mereu Simion Ghimpu.***

**Grama, Steliana.** Curcubeul viselor / Steliana Grama. - Ch. : Ed. Pontos, 2008. - 174 p.

***Pentru scriitoarea Renata Verejanu acest curcubeu al Stelianeii Grama, care, ce să zic, nu poate semna acest autograf, rugându-mă din Eternitatea ei, și fac acest lucru eu, mama ei. Scriitoarea Claudia Slutu-Grama. 16 noiembrie 2009.***

**Groza, Vasile.** Cnelopolii / Vasile Groza. - Buzău : Ed. Anca Print, 2012 - 134 p.

***Cu stimă și dragoste deosebită pentru femeia și opera sa, adică Renata Verejanu. Felicitări!***

- Iliescu, Nicolae Puiu. MinL.maxL.fabule / Nicolae Puiu Iliescu. - Buzău : Ed. Anca Print, 2011. - 116 p.  
***Doamnei Renata Verejanu, cu toată stima! Prof. N. Iliescu, 26 martie 2011.***
- Ionescu, Cristian. Casa Părintelui / Cristian Ionescu. - București : Ed. Anca, 2012. - 252 p.  
***Doamnei Renata Verejanu cu ocazia Zilelor Nichita Stănescu. 2012.***
- Matei, Valeriu. Elegiile fiului risipitor, opera poetică / Valeriu Matei. - Iași : Ed. Princeps Edit, 2010. - 720 p.  
***Poetei Renata Verejanu - cu prețuire și urări de fericire, prosperitate și inspirație. Valeriu Matei, 21 mai 2012.***
- Muscalu, Florin. Sfântul Aer și prietenii săi / Florin Muscalu. - Iași : [S. n.], 1998. - 112 p.  
***Poetei Renata Verejanu, acestei personalități a Poeziei basarabene. Cu dragoste poetică și respect național. Omagiu. 1 iulie 1998.***
- Nica, Pavel. Cernobâl XX / Pavel Nica. - Ch. : Ed. Eco-Plai, 2003. - 88 p. ***Cu urări de sănătate și fericire doamnei Renata Verejanu, scriitoare și om de înaltă simțire patriotică, un mic semn de prețuire de la un ostenitor la această carte.***
- Nicolescu, Marian. Acuarele de suflet, versuri / Marian Nicolescu. - București : Ed. Anca, 2011. - 66 p.  
***Poetei Renata Verejanu: Varsă-ți sângele limbii române peste inima Basarabiei. Să ascultăm pulsul frăției din sufletul mamei noastre, România. Urziceni, 2011.***
- Prelipceanu, Nicolae. Mașina de uitat / Nicolae Prelipceanu. - București : Cartea Românească, 1990. - 114 p.  
***Poetei Renata Verejanu, de bine că ne-am cunoscut la Chișinău. 6 februarie 1991.***
- Prepelită, Mihai. Ochiul lui Dumnezeu / Mihai Prepelită. - București : Ed. Printech, 2008. - 144 p.

***Pentru Renata Verejanu aici, la București, la un recital frumos, la lansarea cărții sale. Cu dragoste, M. Prepeliță, 9.11.2009.***

Sorescu, George. Desen sonor / George Sorescu. - Craiova : Scrisul Românesc, 1978. - 160 p.

***Stimatei Doamnei Renata Verejanu pentru volumul de versuri trimis - mii de mulțumiri! La rândul-mi câteva mici poeme ale celui ce cu sufletul este alături de cei ce vorbesc și simt la fel! Primiți vă rog expresia sincerei prețuiri. Craiova, 1990.***

Vasilescu, Ovidiu. Templul unui păgân / Ovidiu Vasilescu. - Sibiu : Ed. Puncte Cardinale, 1997. - 158 p.

***Poetei Renata Verejanu o carte pentru înțelepți cu mulțumiri pentru lansarea de carte. 05.12.2005.***

Văduva, Ion. Lumină ne-nserată / Ion Văduva. - Buzău: Ed. Anca Print, 2012. - 122 p.

***Pentru Renata Verejanu această „lumină ne-nserată” a poeziei, a vieții, a prieteniei, Ion Văduvă. 30 martie 2012. Urziceni, România.***

Voicu, Octavian. Eu sunt, tu ești, el este : poeme / Octavian Voicu. - Bacău : Ed. Corgal Press, 1998. - 96 p.

***Poetei Renata Verejanu cu admirație într-un suflet înalt și martir. Bacău.***

Грищенко, Николай. Опять звонят колокола : стихи / Николай Грищенко. - Белгород, Украинафорхпечать, 1991. - 134 с. ***Ренате Вережану от Николая Грищенко с пожеланием доброго здоровья, счастья и творческих удач в наше нелегкое время. Белгород, 29.08.1991.***

Чиладзе, Отар. И всякий, кто встретится со мной / Отар Чиладзе. - Москва, 1982. - 444 с.

***Милая Рената! Я старался не позволять Вам близко подходить - но из этого ничего не получилось. Вы покорили меня - и искренними признаниями, и свежестью духа, и, конечно, стихами!... Спасибо за все... и с наступающим Новым Годом!.***

## Pledoarii, poezii si grafică de Renata Verejanu

### Zero și un milion

Într-o zi Poetul intră la o instituție importantă... Oprit în ușă, Poetul zâmbi, văzând la fiecare birou câte un zero. Care mai mare, care mai mic, dar toate foarte arogante. Stătu cât stătu poetul în ușă, cum ar sta cifra unu într-un picior, apoi îndrăzni. Știind că nu are cui, Poetul încercă totuși să le vorbească despre proiectul său. Și cele șase zerouri s-au privit leneș, apoi, rostogolindu-se, s-au aliniat în stânga cifrei unu. Poetul privi rândul și le zise: „Vedeți, împreună suntem un milion”. Și scrise la calculator: 1 000 000. Și îndată zerourile s-au făcut și mai vajnice, și mai importante, și mai dolofane, înghesuindu-se, fiecare să dețină o parte cât mai mare din milion. În această îmbulzeală zerourile l-au împins pe Poet la perete, strivindu-l. Cu greu Poetul s-a retras din rolul său de Unu pentru un milion și, foarte dezamăgit, a plecat. Și cele șase zerouri împreună și fiecare în parte au rămas a fi doar un zero, și-atât.

Dragii mei, eu aș vrea ca voi să aveți capacitatea să fiți UNU la 0 sută, la o mie sau poate chiar la un milion (la 100, la 1000, la 1 000 000.) Dar ar trebui să știți: cu cât mai multe zerouri țineți în spate, cu atât mai ușor ele vă pot strivi, chiar dacă toate împreună sau fiecare în parte nu e decât un zero. Și-atât.

Din volumul *Pledoariile Renatei Verejanu*, 2012

### Mândrie

Demult nu mă mai supără nimic, nu mă las cotropită de careva stresssssss. de invidiat - nu am invidiat pe nimeni niciodată, am iubit frumos și am muncit cu ardoare. și Dumnezeu m-a înzestrat cu har. și m-a ajutat să fac din viața mea o sărbătoare.

Chiar dacă micul meu discurs nu a încăput în niciuna dintre emisiunile despre Marea Adunare Națională de la 27 august 1991, retransmisă de Televiziunea publică *Moldova 1*, eu sunt mândră că am fost pe linia întâi a luptei pentru renașterea națională și democrație, pentru independență și. continui să promovez drepturile omului și statul

de drept... După ce m-am văzut cum arătam acum 20 de ani pe scena Marii Adunări Naționale (emisiunea de marți seara, 23 august 2011), după ce am vorbit 30 de minute la Radio **Moldova Muzical**, apoi la **Vocea Basarabiei**, azi am fost cea mai bucuroasă.

M-a trezit fiul dis-de-dimineață bucuros că pe tricolor (unul dintre primele) chiar în centru era semnătura R.Verejanu... Fiul comentează: „Se vede că ai fost curajoasă, mămico, ai semnat printre primele persoane. Dacă semnai la urmă - autograful ar fi fost pe la o margine a tricolorului." Frumos gând.

Și eu îi amintesc fiului cum i-am procurat un tricolor foarte mic, unul dintre primele, confecționat de mână. tricolor pe care lam păstrat sus, la vederea tuturor, în micul birou de la sediul OMCT, până un fost ministru al „inculturii” ne-a luat odăița de la parter și ia dăruit-o soției sale. Trecând în alt birou, am pierdut tricolorul. Știm că plăcea multora.

Hai, fiule, să mergem la muzeu, să mai vedem tricolorul istoric, semnat și de mama ta.

### **Serată de creație.**

Veniamin Apostol și valsul lui Eugen Doga

Recent, la sărbătorirea de la UNITEM a unei importante aniversări, m-am întâlnit cu marii oameni de teatru, mulți dintre care nu mai sunt printre noi, și doar pozele de pe standurile ce au inundat Casa Actorului priveau la noi nedumerite... M-am reținut la un stand mai mult ca la celelalte. De pe o poză mă privea atent omul de teatru Veniamin Apostol...

Doamne, ce amintiri frumoase m-au inundat... Era iarnă și era criză în țară, 1000 de ruble deveniseră peste noapte doar un leu. Toată lumea fuseseră sărăcită cum nu se mai auziseră prin alte părți. Pentru hoții în lege acest furt epocal a fost puțin. Peste noapte ei mai scumpiseră tot și toate de zece mii de ori... Nu puteam să mă las și eu absorbită de depresia comună care absorbea un popor mic furat de hoți mari. Mi-am zis atunci această frază genială, pe care apoi o repetam în gând ca pe un impuls: „Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare." Era necesar să fac ceva, să rămân mai presus de toate milioanele lor furate, să rămân Poetul și am



anunțat că fac o Serată de creație. Magazinele pustii, lumea nu avea ce mânca - eu doream o sărbătoare. Era un mare risc să faci o serată în timpul când sălile de spectacole erau pustii. Și încă ceva: era prima Serată de creație a unui poet contemporan la prestigioasa Sală cu Orgă. Pentru ca să ți se permită să faci o serată în această sală luxoasă era necesar să faci parte din elita nomenclaturistă și să ai minimum 6070 de ani. Am luat prin surprindere conducerea Sălii cu Orgă...

Și l-am rugat pe omul de teatru Veniamin Apostol să fie moderatorul acelei Serate. Și îl vedeam mereu pe Veniamin Apostol la Teatrul Național „M. Eminescu”, în emisiuni TV, în stradă, la Academia de Arte... susținând că este moderator la Serata de creație a Renatei Verejanu, doar că, să vezi, au rămas câteva zile și Renata Verejanu (adică eu) nu i-a dat scenariul spectacolului. Îl duceam cu vorba că e gata, că îl fac, că azi-măine i-l dau. În seara spectacolului regizorul Veniamin Apostol era și mai preocupat și îngrijorat de acel scenariu. Vorbise la toată lumea că nu are scenariu și nu știe ce și cum va fi. Pe semne, marele regizor, deprins cu controalele demnitarilor de la minister, suferea că vom avea o nereușită. Eu, anume poeta, venisem optimistă ca nicicând, i-am zâmbit din tot sufletul, și-am zis: „Maestre, care scenariu, care regie?... Totul va fi improvizație... Doar improvizație... Iată acum am să văd Eu (cine naiba mă credeam?) cum se descurcă regizorul Veniamin Apostol. Maestrul a înțeles corect. Eu nu pusesem accentul pe importanța Renatei Verejanu, ci pe talentul și măiestria omului de teatru, a marelui regizor Veniamin Apostol. Dar tonul, cu care am zis, a divulgat marea mea încredere în regizorul moderator și încrederea că spectacolul va fi o reușită.

Serata a fost o mare sărbătoare. Și moderatorul seratei improvizate de la început până la sfârșit, marele om de teatru Veniamin Apostol, a început spectacolul citind una din cele mai frumoase poezii, fără ca în prealabil să ne fi înțeles - ***Nu suport frumusețea perfectă...*** Și au început să curgă bilețelele de la doritorii de a cânta, de a colinda pentru poetă, a declama din poeziile mele sau a vorbi despre Renata Verejanu. Eram mândră, eram bucuroasă, eram calmă. Venise mari personalități care au participat în spectacol: Mihai Cimpoi, Anatol Ciobanu, Dumitru Matcovschi, Irina Stavschi, Eugen Doga, Daria Radu, Ninela Caranfil, Sandu Aristin Cupcea, Glebus Sainciuc cu măștile sale, parlamentari,

colindători, profesori, mass-media... Mulțimea de buchete de flori care se aduna pe măsuța din fața moderatorului îl făcu să susțină undeva pe la mijlocul spectacolului: „Avem o țară de oameni foarte frumoși, ca și aceste minunate flori...” Sala se umplea, asta însemna că era, comparativ, mai mult decât arhiplină...

De ce am fost atât de calmă la începutul spectacolului? Pentru că dețineam toată informația. Cunoșteam că la oricare spectacol sălile erau pustii, eu mergeam în permanență și vedeam cu ochii mei. Deci, nu ar fi fost primul și unicul caz al unui spectacol cu câțiva spectatori. Apoi, eu care desfășurasem și organizasem, până la acea oră, de una singură, un număr important de Serate de creație și lui Petru Cărare la Zaim, și la aniversarea a 80-a a Mariei Cebotari, unde a cântat Maria Bieșu și Ion Aldea-Teodorovici, și la jubileul de 50 de ani ai lui Dumitru Matcovschi, la 70 de ani ai lui Glebus Sainciuc, serate excepționale dedicate lui Gheorghe Malarciuc și Vlad Ioviță cu Palatul Sindicatelor arhiplin, și lui Grigore Vieru, lui Ion Vatamanu etc., etc., etc. Acum, la Serata mea, având alături un bărbat frumos, un om foarte cult și o personalitate pe care o prețuiam, știam că ne vom descurca. Și invitasem eu totuși un mic nucleu să vină să evolueze. Doar că la începutul Seratei nici ei, nici eu, nici moderatorul nu dispuneam de niciun scenariu - și nimeni nu știa când și cum va evolua, și toată serata a fost o improvizare foarte reușită.

Stau și admir acum, peste ani, câteva poze (din arhiva mea personală) de la acea Serată de creație, eveniment cultural important, transmis chiar o singură dată și la TV **Moldova 1**, și... mă bucur ca un copil, văzând câtă bunăvoință și lumină e în ochii regizorului și actorului Veniamin Apostol.

Dar nu despre aceasta am vrut să zic, dragul meu cititor, ci despre o clipă care mi-a dăruit atâta energie creatoare, cât nu oferă toate vitaminele și bunățile din lumea întreagă. La Serată veni marele compozitor Eugen Doga. În discursul său a anunțat că a venit neinvitat, a vorbit foarte frumos despre mine și a dorit să-mi dăruie două cântece, pe care le-a interpretat chiar Domnia Sa la pian. A doua piesă a fost valsul din ***Gingașa si tandra mea firă...*** Doamne, cum mi-a mai răscolit acest vals tot sufletul...

Veniamin Apostol m-a întrebat: „Ai vrea să dansezi?” și îndată a și

răspuns: „Pe această scenă nu se dansează. Nu se permite. Nu sa dansat niciodată, căci se deranjează Orga...”

Anume pentru că este interzis și nu a dansat nimeni, niciodată, aș vrea nespus de mult să dansez... - i-am șoptit. Ninela Caranfil, Daria Radu și Dumitru Matcovschi care ședeau alături, mau privit. Însă Veniamin Apostol m-am invitat la dans, știind că își asumă toată răspunderea. Doamne, ce fantastic de frumos cânta marele Eugen Doga!... Doamne, ce tulburător de frumos mai dansa Renata Verejanu și Veniamin Apostol... Aș fi putut încheia spectacolul aici, în acest punct culminant... Dar venise Glebus Sainciuc cu măștile și veniseră cei mai frumoși copii ai capitalei, ai Moldovei - colindătorii...

Ce să vă mai zic? În cazul în care Televiziunea publică **Moldova 1** nu a difuzat niciodată pe parcursul a 20 de ani filmările care le-au făcut la acest spectacol, admirați cei puțin o poză din arhiva poetului... care are tot dreptul să constate: **„Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare...”**.

## Cuvintele mele

Cuvintele mele, pedepsele mele îndelungi... Vedeți,  
prinde puteri mucegaiul în grabă Citind secretul  
intim al ochilor mei zăpăciți. Numai să nu dau de o  
societate oarbă.

Nimic mai înțelept decât să te înapoiezi în sicriu și  
singur să tragi capacul, ermetic.  
Pe oasele proprii - poeme amare am să scriu, Evidențiindu-mi  
gândul profetic.

Marilor mari, metafora nu-mi străjuiți.  
Cine ar vrea să-și preschimbe creierii săi În cununi  
de lauri, blânzi și arcuiți - Cu ai mei?!

Îmi admir dușmanii când mă omoară fin...  
Și liniștit dezghioacă alune între dinți.  
Pe rugul nemuririi am să ard deplin,  
Cum carnea lor n-a ars în suferințe.



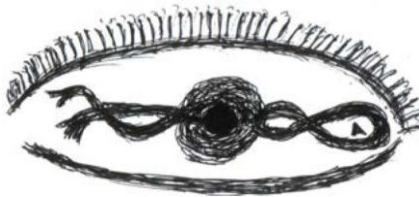
### Oftat închis în auz

Mi-am turnat vorbele în palme, poftiți:  
Voi, patru anotimpuri flămânde de mine, Serviți.

Istovită de anii mei, nu încap în nicio oglindă A  
celor patru zări; ca focul în lemne Surâd blândă.

Oftatul, din suflet eliberat, s-a închis în auz, Nu-l  
gonește nici o rugăciune, nicio sudalmă - Preludiu  
confuz.

M-am răspândit ca un zbor neterminat  
Din casă în casă, din palmă în palmă - M-am înălțat în numele  
de Mamă.



# INDEXURI AUXILIARE

## Index alfabetic de nume

- Afonin, Ion 354 Aitmatov, Cinghiz (105)  
Aldea-Teodorovici, Ion (217)  
Apostol, Veniamin 700 Asenov, Valentin (713)  
Atirgovițoae, Ștefan Cristian (708)
- Badiu, Vasile 341  
Barariu, Codruța Bianca 533-536, 541, 544  
Barbu, Ioan 417, 418  
Blaga, Lucian 237, 238  
Borș, Ion 485  
Brezițchi, Maria 419  
Bucov, Emilian 1  
Bufnilă, Ovidiu 420, 421  
Bulat-Saharneanu, Maria 323, 329  
Buldumea, Rozalinda 494
- Călin, George 423, 424 Casian-Musteăță, Ana 674 Chirvasiu, Ciprian 365 Chitoroagă, Ion 543 Ciladze, Otari (105)  
Cimpoi, Mihai 286, 359, 367, 368, 425, (678)  
Ciocanu, Ion 363 Ciubuc, Vasile 426  
Codreanu, Galina 427 Codreanu, Radu 488  
Codru, Anatol (247)  
Colesnic, Iurie 428 Coste, Dan 287, 316  
Creangă, Mihai 291, 311 Crihan, Mihai 544  
Croitoru, Natalia 432 Croitoru, Valeriu 563  
Cuciuc, Cristina (714)  
Cuzuioac, Ion 435
- Dabija, Nicolae 436 Davis, Terry 243 Doga, Eugen 250 Dragancea, Alina 507, (532)  
Dumbrăveanu, Andrei 439  
Eminescu, Mihai (154), 182, 331, 449, (499), (601), (669), (682), (696) Erhan, Maria 363  
Esambaev, Mahmud (204)  
Esmurzaeva, Zamira 141 Fainița, Alis-Maria (717)  
Galben-Panciu, Zinaida 440, 595  
Gheorghiuță, Ion 138 Ghimpu, Mihai 391, 393, 526, 529 Graur, Daniel 502 Grecianăi, Zinaida 648 Gromov, Alexandru 290, 309  
Grosu, Lidia 404, 442  
Hadârcă, Ion (245)
- Hasnaș, Petru 443, 474 Hazin, Mihail 312, 319  
Istrati, Ionel (522), (542), (705)  
Ivascu, Alina 327, 338 Jereghi, Valeriu (218)  
Josu, Nina 445  
Jurbă, Irina 293, 297, 315  
Kinder, Liene 510 Koitchiro, Matsuura 483  
Kulikovski, Lidia 446  
Ladaniuc, Victor 364, 448 Lin Zenlong 516  
Lungu, Eliza 487, (706)  
Lupan, Emilia (212)  
Lupu, Marian 379, 391, 515, 540, 649  
Macovei, Vasile (523), (716), (720), (721)  
Manciu, Sandu (523)  
Mardari, Ștefan (710)  
Marin, Zinaida 451 Marre, Luis 67 Marti, Carlos 68 Matcovschi, Dumitru 444, (694)  
Mateevici, Alexei (231)  
Matos, Silvio 581  
Mihail, Hazin 288 Milescu, Victoria 383, 452  
Milescu Spătarul, Nicolae (226)  
Mironov, Alexandru 484  
Nazar, Valeriu 412  
Palladi, Tudor 455, 456 Partole, Claudia 457  
Păunescu, Adrian 177, (653), (683), (691)  
Petrenco, Lidia 660  
Petrescu, Marius 541  
Pohilă, Vlad 349  
Popa, Petre 412  
Primenciuc, V. 359  
Proca, Ion 460  
Radu, El. 324 Radu, Oana 544 Rău, Petre 461  
Retamar, Roberto Fernandes 69  
Roșca, Vitalie 3  
Rusu, Victor 330, 464, 475  
Sadovnic, Iurie (216)  
Salvador, Aliende (97)  
Sarkosy, Nicolas 647 Schwimmer, Walter 482, 512 Slutu-Soroceanu, Nina 294, 310, 466, 687 Smolnițchi, Leonid 336 Spânu, Ioana (711)  
Stavschi, Irina (214), (228), 360, 467

Stănescu, Nichita 450, 454, 505 Suceveanu,  
Arcadie 468 Sulac, Doina 488 Suleimenov,  
Oljas (105), 109 Ștefan cel Mare și Sfânt  
(514)  
Stirbu, Alina 301, 317  
Tamazlăcaru, Elena 385 Tanasov, Patricia  
502, 726 Tăbârță, Vasile (212)  
Tcaci, Carolina 519 Tonu, Natalia 723  
Tulbure, Alexei 292  
Ursu, Adrian (704)  
Ursu, Raluca (707)  
Văraru, Eugenia 471, 476, 477  
Verejanu, Dan 31, 441, 469, 470, 472, 473,  
486, 521, 532, 584, 590, 591, 607,  
695  
Vetter, Karl 510 Vicol, Mihai 305, 318  
Vinour, Lionel 394, 401 Vlad, Alecu 302, 304,  
306, 314 Volontir, Mihai (195)  
Voronin, Vladimir 648

Алексеев, Сергей 361 Атаваев, Алишер  
134 Бригинець, Олександр 145, 232  
Бродский, Александр 42, 119-121, 135, 358  
Буков, Емилиан 75 Бэтрыну, Николае 369  
Волонтир, Михай (145)  
Ганчовский, Иордан 284 Гропа, Нина 362  
Дардыкина, Наталья 42, 62, 75, 77, 85, 86,  
92, 120, 121, 136, 137, 157 Добрынина,  
Татьяна 478 Ершова, Галина 285, 356  
Казакова, Раиса 479-481 Касымова,  
Людмила 127, 144, 147 Кобенков, Анатол  
61, 63, 65, 71, 137, 343 Козмеску,  
Александр 345 Коцеков, Мекан 118  
Кондакова, Наталья 94 Куприянова,  
Вячеслав 60 Лавринова, Карима 513  
Лопусов, Юрий 351 Матеевич, Алексей  
(233)  
Милеску Спафарий, Николае (227)  
Миха]лова-Штер]ова, Ванга 189  
Михайлов, Александр 347 Петухов,  
Михаил 92, 94 Проталина, Валентин 77,  
92, 93, 120, 137 Силин, Сергей 201  
Тараканова, Лариса 2, 100-102 Усатый,  
Андриан 346 Хазин, Михаил 289  
Шатохина, Елена 42, 121, 137, 284 Юнко,  
Александра 78, 87, 91, 120, 150, 198, 203,  
348, 352

## Index de titluri de poezii

- A doua naștere 45  
Actorul 99, 195  
Acuarelă 170, 176  
Adormi pe suflarea mea 138  
Al cincilea anotimp 90  
Al cincilea an timp - nemurirea 128  
Alături de inimile ce așteptau 51, 54  
Anotimp sufletesc 114, 186, 195  
Apoi nu mai veni 58  
Ard zorii 51  
Ariciul cu un măr în spate 195 Ascult 108  
Asemeni, unei flori 68  
Balansoar 81, 124, 133 Bucuria sărbătorii  
110 Bucurie, spice 129, 176 Caut o țară 169,  
176 Când numele tău, țară... 72 Cânt  
rădăcina vieții 107 Cântec 79, 80, 170, 178,  
179 Cântec de stepă 109 Cântec pentru o  
despărțire 79 Cântec pentru roadă nouă  
124 Către tine, către toți 66, 74 Ce haine  
frumoase mai poartă iubirea 186, 195  
Ceaikovski 98  
Cei din memoria mea 181  
Chișinăul așteaptă pe Mihai Eminescu 154  
Chișinăul în așteptarea lui Eminescu 182  
Chișinăul în noapte 186  
Chișinăului 151  
Clipele 47  
Consecință 159, 161, 165, 166, 179 Coroana  
mamei 165 Crizantemele 112 Cuvintele  
mele 161, 170, 171  
De la naștere până la moarte 129, 187 De  
la-nceput 99 De vorbă cu omul 51 De ziua  
copiilor 151 Depărtarea pentru cine? 55  
Deprindere 47  
Der Verkäufer der Lebenszeiten 180, 192  
Dis-de-diminează 129  
Desen în aer 95 Deși 139  
Despre fericire 41 Dialog 124  
Din pieptul meu zorii pornesc 188 12  
octombrie 46, 48 28 iunie 40, 43 Dorul 73  
Dragoste și ură 165  
E vocea ta, iubite? 186, 195 „Eu cu gândul  
meu ce râde?” 81 Eu am dreptul 189  
Evadare din pedepse 159, 195 Expertul  
zăpezii 188  
Făptură de om 132 Fără el 97  
Femeia care râde 74 Femeia în roșu 58  
Fetele 41 Fețele fericite 103 Fiecare cu  
statura sa 114 Flăcării din satul nostru 44  
Flori albe 129 Gând 115 Grijiile vegherii 45  
la aminte 149, 152  
Imnul Festivalului-Concurs Internațional al  
Talentelor Lumii „Micul Prinț” 167, 183  
Interviu 153 Intru în viață 140 Istoria unei  
poze 184 Iubirea, problemă de stat 185  
Iunie 129  
Iunie, dis-de-diminează 163 Izvor cu numele  
mic, inspirație 195  
Îmi voi rupe gândul 56 În memoria mamei  
Ana 191, 195 În ospetie la ziua mea de  
naștere 108 În peștera deșteptăciunii tale  
148 În umbra tăcerii 90, 111, 176 În  
zâmbetul meu 72 Înfometat mi-e timpul  
141 Înțelese Europa 88  
Între cer și pământ 142 Îți fur  
din gingășie 89  
Kuss 180, 192  
La coasă 122  
La margine de ieri 161  
La micul ecran 191  
La monumentul fericirii 82  
La pieptul pământului 112, 113  
La umbra toamnei 176  
La vânătoare 193  
Lăicerele 54  
Licărire 90, 133  
Logodnă 176  
Mi-ați izgonit copilăria 124  
Mica mea bucurie 143  
Modernismul consoanelor 164  
Modestie 114  
Moment de primăvară 123  
Moștenire  
Nașterea ta 113  
Nebunii 155  
Nedumerire 70  
Nepotul 69  
Nevăzutul 99, 108  
Nici rob, nici împărat 151  
Noapte 138  
Nopti albe mă adună 108 Nopti  
târzii 81 Noțiune de neam 163,



172 Noțiune de zâmbet 194  
Nu! războiului 129, 133 Nu  
sunt ramuri goale 151 Nu  
suport 165  
Nu trăim decât o singură dată 96, 114, 156  
Numind iubirea 114  
O, cum n-aș vrea 74 O stradă  
108 O zi de miercuri 104  
Oamenii timizi 67 Oamenii  
capitalei 182 Ochii tăi tăcuți,  
senini 81 Ochii tatei 54, 57, 58  
Oftat închis de auz 130, 158, 163, 170, 191,  
195  
Omul de cuvânt 164 Omul și moartea 196  
Oprește-mi pornirea 83 Orașul în noapte 99  
Orientare 89, 98  
Parcă pe nevrute 80, 83  
Pălăria tatei 47  
Părinții mei 53  
Până la bătaia inimii... 40, 43  
Pe nume simplu 83  
Pe scaunul înfipt într-un picior... 153  
Pentru că-mi plăci 104  
Pierdută în oglinzi 98, 160  
Pleacă-n nemurire 177  
Plină de tine 88  
Ploi devremi 115  
Plugarului 116  
Poteca de munte 141  
Poveste 99, 173  
Primele cuvinte 115  
Primul snop 49  
Prin broasca ușii 163  
Prin sărutul nostru 72, 179  
Rămășițele de ieri 132  
Război 131  
Răzbunare 174  
Risipa cea mare 159  
Rog, tăcere 99  
Rostind adevărul pe de rost 197 Rugă 74  
Să mă ierte 164  
Să ne facem casă 51  
Să ne naștem după război 53  
Salcâmi 50  
Sărut 176  
Sărută-mă 74  
Să-ți lași dorul 159  
Scrisori 52  
Sete 74

Seufzer geschlossen im Gehor 180, 192  
Sfârșit de săptămână 58  
Silabă - prunc 124  
Singură 165  
Soarele pătrat 163  
Solo 97  
Sorbona 90, 170 Sorbonne 196 Stare  
sufletească 81 Șapte ani de acasă 132

Și dacă eu te-as fi uitat 70 Și numai nu  
uitare 54 Și-am rămas în lume doi... 53  
Tangou 40, 43  
Timpul vieții 99  
Toată-s pătrunsă de tine 108  
Toți bărbații 170, 175, 176, 195  
Trăiesc în privirea ta 108, 194  
Treceam prin Gruzia în zori 105  
Tu, țarină de glorie 58  
Țara mea e ochiul mamei 59  
Ți-i zâmbetul văzduh de primăvară 84  
Ultima lumânare 176  
Un singur drept 125  
Unicul protest 149  
Unora 151  
Unui consilier 164  
Urare în seară de iarnă 132  
Usile sorții 124, 133  
Valuri, valuri 163  
Vânzătorul vârstelor 90  
Vârsta care nu mi-e de ajuns 98  
Venim din gândul Patriei 106  
Venind c-o zi de ieri pe-acasă 58  
Viața poetului 176  
Viața poetului (lui Mihai Eminescu) 154  
Vino să mă vezi și tu 188  
Voi scrie 41  
Voință și soare 88  
Vreau să te iubesc 41  
Vulcanii din mine 41  
Vulcanul hâd 149  
Zvâcnetul inimii 97

Актер: Михаю Волонтиру 145 Алфавит  
60  
Безвестный родник 197  
Безвестный родник вдохновения 150  
Безоблачное сердце мамы 71  
Бокс 150, 199  
В тени молчания 117  
В час когда кто-то любит тебя 42, 121  
Вдохновение 199  
Весна молодых 168  
Вздых, затерянный в слухе 144  
Во мне идут дожди 120

Время 91  
Все холмы и все дороги 150, 198  
Вчерашние отходы 150, 199 Вы мне не  
причинили зла 127  
Глаза отца 76, 92, 118, 134 Гони меня 135  
Гость из Молдавии 61 Гулкое эхо 136  
День вчерашний 86 День завтрашний 86  
День сегодняшний 86 Деревянные шаги  
126 Дискотека 120 Дойна 75  
Дойна без имени 85  
Еж с яблоком на спине 135  
Если б я выбирала сердце 100  
Жажда 137  
Желание 76  
Желания 75  
Женщина в красном 76  
Земля моя 62, 76, 85  
Из цикла *Алфавит* 101  
Как пятна темные 198  
Когда зори зажгутся 92  
Коли любимо... 145  
Конец недели 91, 120  
Любовь 201  
Малюнок 145  
Мелькните 119, 120  
Мир, я полна тобой 137  
Мои слова 198  
Молдавия, родная сторона 92 Мольба 60  
Монологи 86  
На ненависть только себя не потрачу 92,  
199  
На пустой дороге 200  
Наследство 42, 120, 121  
Не позволяй мне близко подходить... 102  
Ноябрь 86  
Октябрина 86  
Окунись в очи каждого встречного 137  
Орех-старик 78  
Останусь минувшей во времени я... 77

Отражение 86, 157 Парадоксы 150,  
199 Паркет 150, 199 Песня 78, 87  
Песня для одного расставания 202  
Письма к Моцарту 146 Письмо 147  
Порог родительского дома 92, 93  
Прикоснитесь к жесту мысли моей 76  
Прошу тебя 78  
Ребенок первый мой 92, 94  
Родина 63, 76  
Сибирским отрядом... 64  
Сквозь наш поцелуй 94

Созидатель 86  
Сорбонна 42, 121  
Сорви свой взгляд для друга 85  
Спутник 92  
Стихи в прозе или вереницы 60  
Твой взор 120  
Теплота родного края 120  
Цветы с твоего платья 137  
Человеческий облик 127 Этот  
крик 120 Этот человек 42, 121  
Я знаю наизусть свою судьбу 203  
Я побеждаю все 150, 203

## Index de ediții periodice

- Agricultura Moldovei 103 Apollon (Urziceni, România) 256, 450 Azi (București) 383 Biruitorul (Criuleni) 359
- Chișinău. Gazetă de seară 114, 142, 143, 354, 360
- Copiii Europei 161, 162, 165, 241, 242, 276, 292, 293, 296, 297, 370, 373, 379, 427, 443, 461, 466, 470, 507-509, 514, 558564, 571, 631 Cultura 48, 56, 204, 341 Curierul de seară 288 Curierul de Vâlcea 193 Dacia literară 149 Dreptatea (București) 153, 287 Femeia Moldovei 74, 108, 151, 205 Gazeta de Botoșani 535 Glasul Națiunii 156
- Inginerul (Chișinău) 40, 43 Întregirea (București) 239 Învățământul public 83, 95, 97, 105, 111, 219, 223
- Lanterna magică 159, 290 Literatura și arta 59, 72, 82, 84, 90, 96, 99, 115, 116, 163, 176, 178, 234, 253, 301, 303, 363, 371, 385, 386, 417, 419, 421, 423, 425, 435, 436, 445, 456, 461 Micul Prinț 164, 167, 179, 180, 183, 186, 188, 196, 243, 249-251, 254, 294, 304, 340, 378, 404, 418, 420, 422, 432, 442, 446, 451, 469, 482-484, 486, 510, 511, 574, 595, 695 Moldova 50, 51, 125
- Moldova socialistă 57, 106, 107, 110, 112, 113, 122, 128, 140, 207, 208, 210, 212, 215, 217, 218, 220-222, 224, 225, 226, 228, 286, 353, 364 Moldova suverană 152, 240, 366
- Monitorul de Botoșani 544 Munca comunistă 355 Națiunea 460 Nistru 53, 70, 80, 98, 124
- Opinia (Iași) 238
- Orizontul 129 România liberă 291
- Telegraf (ed. specială) 154 Tibiscus (România) 155 Tineretul liber (București) 365
- Tineretul Moldovei 236, 237, 485 Tinerimea Moldovei 45, 46, 55, 58, 66-69, 73, 79, 81, 88, 89, 104, 109, 123, 130, 131, 132, 139, 206, 209, 213, 214, 216, 229, 230, 349
- Tinerimea 148
- Tribuna (Dondușeni) 41, 44, 47, 52
- Viața Basarabiei 195
- Viața satului 49, 155, 158, 160, 231
- Вечерний Кишинев 42, 121, 144, 147, 289, 354, 362, 369
- Горизонт 136 Деловая газета 479-481 Дружба 64
- Знамя коммунизма (Ангара) 61, 343
- Известия 235 Кшвська правда 145, 232
- Клуб и художественная самодеятельность 285, 356
- Кодры 94, 120, 135, 150, 168
- Коммунистический труд (Дрокия) 126, 357
- Комсомольская правда 92, 100, 101, 347, 350, 351
- Литературная газета 75 Молодежь Молдавии 62, 71, 77, 78, 87, 91, 119, 127, 135, 146, 211, 227, 233, 284, 342, 344, 346, 348, 352, 358 Народное образование 117
- Независимая Молдова 478 Новая газета 513 Смена 86, 345 Советская женщина 85
- Советская Молдавия 93, 102, 361
- Советская молодежь (Иркутск) 63, 65
- Советская эдебияты (Советская литература) 118 Эдебият ве сунгам (Литература и искусство) (Туркменистан) 134

## FILE DE ALBUM



*Renata Verejanu și fiul Daniel*





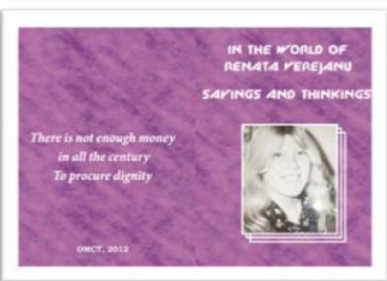
***Cenaclul „Grai matern”, Renata Verejanu presedinte-fondator***



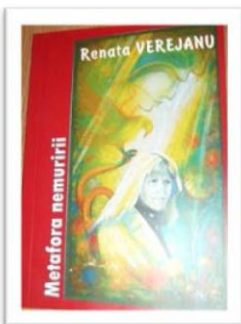


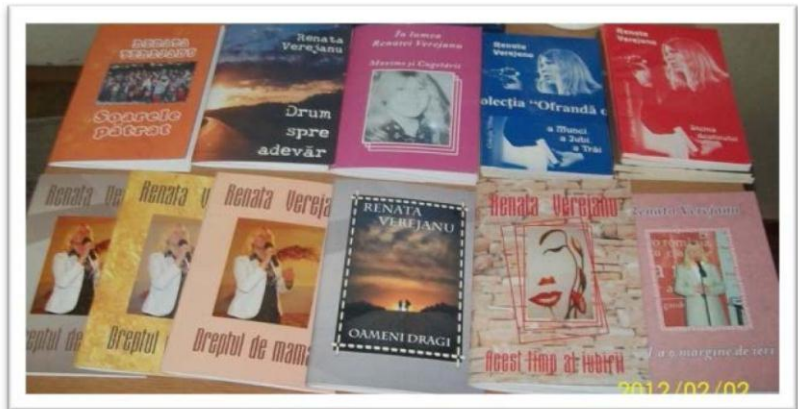
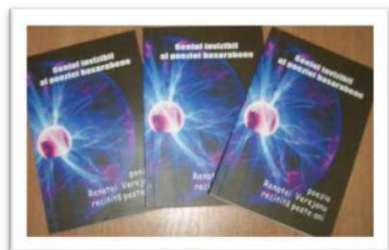
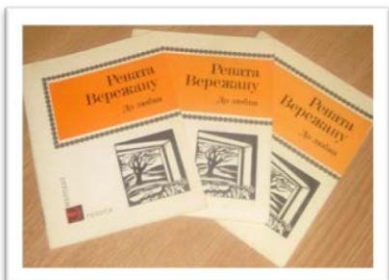
*Renata Verejanu și proiectele sale*

## Cărți semnate de Renata Verejanu











**În anii 1992-2012, Renata Verejanu este editorul revistei „Micul Prinț”,  
din 2007 - și editorul cărților sale...**



***Renata Verejanu la masa de scris***

*Renata Verejanu la...*

**1983**

**1979**



**1988**



**1992**



**1996**



**2008**



**2010**



**2011**



**2012**